

سوالنامہ نمبر ۱۰۰

اُردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

سہ ماہی

الاقترب

اسلام آباد



یونس امیر

عظیم دکن سولہ ماہ (۱۹۶۸-۱۹۶۹)

(۱۲-۱۳)

الاقترب، قارئین، اسلام آباد

## سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۷ شمارہ نمبر ۱ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۳ء

سید منصور عاقل

صدر نشین

شہلا احمد مدیر مسئول

مجلس ادارت

ناصر الدین مدیر منتظم

پروفیسر ہما سالاری مدیر معاون

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین۔۔۔ پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران

پاکستان

ڈاکٹر عالیہ امام سید محمد سلیمان

پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (صدر شعبہ ائمہ و مسلم ایڈاسلاک کلچر ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ)

بیرون ملک

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (صدر نشین اردو زبان و ادب استنبول یونیورسٹی۔ ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمائے یاسر (شعبہ اردو اوسا کا یونیورسٹی۔ جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۳۶۴، سڑک نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph.051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com

## بیرون ملک مشیران اعلیٰ

بیر سٹر سلیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone  
London, E-11. 3 DG (U.K.)

Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849

Email: Barqureshi@ hotmail.co.uk

محمد اویس جعفری

3202, 140th street, SE

Mill Creek WA 98012- 4677 (USA)

Phone: (001) 425-385-8668

E-mail: Jafreyomi@gmail.com

## زرتعاون

۲۵۰ روپے

فی شمارہ

۱۰۰۰ روپے

سالانہ (مع محصول ڈاک)

۱۰ / ڈالر ۷ / پاؤنڈ

بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)

۴۰ / ڈالر ۳۰ / پاؤنڈ

بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

## کوائف نامہ

جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۴ء

شمارہ

محمد انور چوہدری

کیوزنگ

ضیاء پرنٹرز، اسلام آباد

طابع

سید ناصر الدین

ناشر



## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	لسانی مباحث اور مادری زبان (مقالہ افتتاحیہ)	ادارہ	۶
<hr/>			
<u>عالمی ادب</u>			
۲	یونس امرے، عظیم ترک صوفی شاعر	محمد اولیس جعفری	۱۳
۳	رلف رسل کا مطالعہ غزل	فرانس ڈبلیو پری شٹ	۳۱
۴	راہد سیف و قلم۔۔۔ لکھے	شا کر کنڈان	۳۹
۵	کیٹڈا میں اردو	ولی عالم شاہین	۵۵

## اقبالیات

۶	اقبال کے بعد طویل قلم۔۔ ایک جائزہ	ڈاکٹر مظہر حامد	۶۵
۷	اقبال اور اتحاد بین المسلمین	سیدہ نعمہ زیدی	۷۸

## تفرقات

۸	حیات فیض۔ جہات فیض	مسلم ہیم	۸۸
۹	اردو زبان کے تابعیات	سرور عالم راز سرور	۱۱۳
۱۰	ترجمہ مولہ بنجودی	سید احتساب علی کمال	۱۳۲

## یاد رفتگان

۱۱	یگانہ سے متعلق کچھ یادیں	محمد رضا انصاری	۱۵۷
----	--------------------------	-----------------	-----

۱۲ شاعر شباب۔ الطاف مشہدی ۱۶۵ شا کر کنڈان

۱۳ علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی عنصر قدرت اللہ شہزاد ۱۹۵

### افسانہ

۱۴ سفارش سلیم زاد صدیقی ۲۰۰

۱۵ حمد و نعت ۲۰۵

امین راحت چغتائی۔ شفق ہاشمی۔ پرتو وہیلہ۔ ڈاکٹر قاسم جلالی۔ نورین طلعت عروہ۔  
حسن عسکری کاظمی۔ صابر عظیم آبادی۔ حمیرا راحت۔ سید حبیب اللہ بخاری۔  
محمد اویس ابن محمود بہاولپوری۔ اختر علی خاں اختر مختاروی

۱۶ غزل ۲۱۷

محمد طارق غازی۔ مضطر اکبر آبادی۔ صابر عظیم آبادی۔ پرتو وہیلہ۔ سحر انصاری۔  
سید صفدر حسین جعفری۔ امین راحت چغتائی۔ پروین شیر۔ سید مشکور حسین یاد۔  
محشر زیدی۔ انور شعور۔ عبد الجبار اثر۔ عقیل دانش۔ معظم سعید۔ شفق ہاشمی۔  
ضامن جعفری۔ سلیم زاد صدیقی۔ صوفیا نجم تاج۔ محمد اویس ابن محمود بہاولپوری۔

۱۷ نظم ۲۲۱

محمد اویس جعفری۔ امین راحت چغتائی۔ سحر انصاری۔ حسن عسکری کاظمی  
کرامت بخاری۔ صوفیا نجم تاج

۲۲۸ رباعی

۱۸ صابر عظیم آبادی

۱۹ سید منصور عاقل۔ فرزانہ خان۔ عقل دانش

پروفیسر ڈاکٹر نسیم۔ اے ہائٹز۔ امین حیدر۔ خواجہ مشتاق حسین۔ پروفیسر احمد اللہ  
 احمد عبد الجیب۔ نعیم اقبال۔ شجاع طلعت۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔  
 پروفیسر ڈاکٹر معین الدین عقل۔ ڈاکٹر عبدالحق حسرت کاسنگھوی۔ عارف منصور  
 صابر عظیم آبادی۔ سعید صدیقی۔ ولی اسلم شاہین۔ پروین شیر۔ سید حبیب اللہ بخاری

### خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

## لسانی مباحث اور مادری زبان۔۔ چند توجہ طلب حقائق

اقوام متحدہ کے معروف ذیلی ادارے 'یونیسکو' نے مختلف موضوعات پر عالمی دن منانے کے حسب روایت ۲۱ فروری ۲۰۱۴ء کو "مادری زبان کا بین الاقوامی دن" منایا۔ اس موقع پر سکرٹری جنرل جناب بانگی مون نے اپنے خصوصی پیغام میں کہا:

"آئیے! ہم سب مل کر ایک بہتر دنیا کی تعمیر اور زندگی کو بڑھ و قار بنانے کے لیے زبانوں کے پھیلانے اور کثیراللسانیت کے فروغ کے لیے اپنا کردار ادا کریں۔"

مادری زبان کے حوالے سے اس روایت کا آغاز فروری ۲۰۰۷ء میں ہوا اور جنرل اسمبلی نے اسی سال مئی میں ایک قرارداد کے ذریعہ رکن ممالک پر زور دیا کہ وہ دنیا بھر میں بولی جانے والی عوامی زبانوں کے تحفظ اور بقاء کے لیے موثر اقدامات کریں۔ اس پالیسی کے پس منظر میں نومبر ۱۹۹۹ء میں منعقدہ یونیسکو کی جنرل کونسل کا وہ اعلامیہ کار فرما تھا جس کے مطابق مادری زبان کا بین الاقوامی دن منانے کا فیصلہ کیا گیا لیکن اس فیصلے کا بھی ایک پس منظر تھا اور وہ یہ کہ ۲۱ فروری ۱۹۵۲ء کو ڈھاکہ (سابق مشرقی پاکستان) میڈیکل کالج کیسپس میں "شہید بینار" اس سانحہ کی یاد میں تعمیر کیا گیا تھا۔ جو بنگلہ کو پاکستان کی قومی زبان قرار دیے جانے کے مطالبہ پر احتجاجی مظاہروں میں شریک بعض طلباء کی شہادتوں پر منتج ہوا۔ چنانچہ ۱۹۵۶ء کے دستور پاکستان میں اردو کے ساتھ بنگلہ کو بھی قومی زبان کا درجہ دیا گیا۔ البتہ ۱۹۷۱ء میں سقوط مشرقی پاکستان کے بعد قومی اسمبلی نے بحیثیت مجلس دستور ساز ۱۹۷۳ء میں جو متفقہ آئین قوم کو دیا وہ بھگواندہ نافذ العمل ہے اور یہی نہیں کہ اس آئین کے آرٹیکل ۲۵۱ کے تحت پاکستان کی واحد رابطہ کی زبان (Lingua-Franca) اردو کو پاکستان کی قومی و سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے بلکہ ۲۵۱ ہی کے

ذیلی آرٹیکل (۳) کے ذریعہ اردو کی قومی و سرکاری حیثیت کے باوجود ہر صوبائی مجلس مقتدرہ کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ قومی زبان کے علاوہ صوبائی زبان کے تذریس و فروغ اور استعمال کے لیے قانون سازی کرے۔ یہی نہیں بلکہ ایک علیحدہ آرٹیکل ۲۸ کے ذریعہ شہریوں کے ہر اس طبقہ کو جس کی ایک واضح اور جداگانہ زبان۔ رسم الخط اور ثقافت ہونے کی صورت میں ان کے تحفظ و فروغ اور قانون کے مطابق ادارے قائم کرنے کا بھی حق حاصل ہوگا۔

مادری زبان کے عالمی دن کے موقع پر یونیسکو نے جو مزید اعداد و شمار جاری کیے اُن کے مطابق بتایا گیا کہ دنیا میں ۶۹۱۲ زبانوں میں سے تقریباً نصف معدوم ہو جانے کے خطرات سے دوچار ہیں جب کہ پاکستان میں ۷۳ زبانوں میں سے ۶۳ زبانیں ناپید ہو جانے کے عمل سے گزر رہی ہیں۔ جن میں ۲۷ زبانوں کو شدید اور فوری خطرات لاحق ہیں اُن میں خیبر پختون خواہ، قاتل، گلگت، بلتستان اور چترال کے علاقوں کی زبانیں شامل ہیں۔ گزشتہ سال بین الاقوامی مادری زبان کے دن کا "تفسیر موضوع" پنجابی زبان تھی جو اب رُوبہ زوال ہے۔ ملک میں ۶ زبانیں سب سے زیادہ بولی جاتی ہیں۔ ۴۴ فیصد پنجابی، ۱۵ فیصد پشتو، ۱۴ فیصد سندھی، ۱۰ فیصد سرائیکی، ۵ فیصد اردو اور ۴ فیصد بلوچی۔ پاکستان میں ۶۳ زبانیں ایسی ہیں جو صرف چند سو افراد تک محدود ہیں۔ نیز ہر ۱۴ دنوں میں دنیا کی ایک زبان اپنی موت آپ مر جاتی ہے چنانچہ انتخاب کیا گیا کہ رواں صدی کے آخر تک ۶۰۰۰ سے زائد زبانیں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ ان میں پاکستان کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک زبان "بدیشی" بھی شامل ہے جو سوات میں بشگرام کے علاقہ میں بولی جاتی رہی ہے اور اب ختم ہو چکی ہے۔ بدیشی قبیلے کے افراد نے جو ایک ہزار ہیں اس زبان کو تقریباً ترک کر دیا ہے۔ تحریری و دستاویزی تحفظ سے محروم ان زبانوں کے معدوم ہو جانے کے نتیجہ میں عالم انسانیت نہ صرف تہذیبی و ثقافتی ورثہ سے محروم ہو جائے گا بلکہ ان مقامی زبانوں سے وابستہ آبائی معلومات سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ تاہم ان تمام عوامل کے باوجود انگریزی رابطہ کی عالمی زبان بن چکی ہے۔



قبل اس کے کہ یہاں عالمی سطح کے اس اشتہاری منظر نامہ کا جائزہ لیا جائے مناسب ہوگا کہ پاکستان میں اس صورت حال کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں ان پر سرسری نظر ڈال لی جائے۔ سب سے زیادہ دلخراش اور تدر باختر رد عمل کا مظہر قومی اسمبلی کی قائمہ کمیٹی کی وہ متفقہ قرارداد ہے جسے ۱۳ مارچ ۲۰۱۳ء کو منظور کیا گیا اور جس میں اراکین کو ۳۵ پاکستانی زبانوں کے بارے میں (اردو زبان میں) معلومات مہیا کی گئیں ان میں بلوچی، بلتی، براہوی، ہندکو، کھوار، کشمیری، پہاڑی، پشتو، پنجابی، سندھی اور سرائیکی بھی شامل تھیں۔ قرارداد کے ذریعہ وفاقی پارلیمان کو منجملہ دیگر جو سفارشات پیش کی گئیں ان میں باون (۵۲) مادری زبانوں کو پاکستان میں پرائمری سے یونیورسٹی کی سطح تک ذریعہ تعلیم بنانا اور ان زبانوں کے فروغ کے لیے مختص ادارہ کا قیام شامل ہیں۔ یہ قرارداد اس کے باوجود منظور کی گئی کہ اس سے قبل بھی قومی اسمبلی ایک پرائیویٹ ممبر بل کو مسٹر ذکر چکی ہے جس میں اردو سمیت سات زبانوں کو پاکستان کی قومی زبانیں قرار دینا تجویز کیا گیا تھا۔ ۱۶ مارچ ۲۰۱۳ء کے قومی اخبارات میں یہ خبر بھی چھپی کہ پختون خواہ میں ایک مقتدر ادارہ قائم کیا جا رہا ہے جو صوبے میں علاقائی زبانوں کی تعلیم کا اعلیٰ ثانوی سطح تک اہتمام کرے گا۔ ان زبانوں میں پشتو، ہندکو، خوار، سرائیکی اور کوہستانی شامل ہیں۔ نیز یہ ادارہ نصاب کے تعین کا بھی مجاز ہوگا۔ بلوچستان میں وزیر اعلیٰ پہلے ہی اعلان فرما چکے ہیں۔ کہ صوبے میں بلوچی پشتو اور براہوی سکول کی سطح پر پڑھائی جائیں گی۔ جب کہ صوبہ سندھ کے پرائمری نصاب سے سابق صدور ایوب خاں، ضیاء الحق اور پرویز مشرف کے نام خارج کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کام صوبہ سرحد میں پہلے ہی کیا جا چکا ہے یعنی بانی پاکستان کی جگہ ایک ایسی شخصیت کو قومی قائد اور ہیرو کے طور پر پیش کیا گیا ہے جس کا منہ کردار قیام پاکستان کے سلسلہ میں تاریخ کا حصہ بن چکا ہے۔ لگتا ایسا ہے کہ انہوں ہی کے ہاتھوں پاکستان جیزی سے لسانی۔ تعلیمی اور تاریخی طود پر طوائف الملوکی (Anarchy) کا شکار ہوتا چلا جا رہا ہے۔

یہ سرسری سا اور محتاط جائزہ لینے کے بعد چند نہایت اہم اور غور طلب حقائق سامنے آتے

ہیں جن میں یونیسکو کا کردار سرفہرست ہے یعنی ۱۹۵۲ء میں بنگلہ زبان کے حق میں ڈھا کہ کے فسادات سے نصف صدی سے بھی زیادہ مدت کے بعد آخر یونیسکو کو اچانک کیسے یاد آ گیا کہ تمام دنیا میں اس حوالے سے مادری زبان کا دن ہر سال منایا جائے اور جس کا ۲۰۰۷ء سے آغاز کر دیا گیا نیز پاکستان کو مرکزی ہدف بنانے کے ساتھ ساتھ مشرق کے ہر اُبھرتے ہوئے ملک کو خوشخوار لسانی تقسیم کے ذریعہ پارہ پارہ کر دینے پر عالمی ادارہ کمر بستہ ہو گیا۔ کون نہیں جانتا کہ مغربی استعماریت کا اقوام متحدہ اور اُس کے متعلقہ اداروں پر موثر کنٹرول ہے ۲۰۰۸ء میں جو عالمی زبانوں کا دن منایا گیا تھا جس کے ذریعہ بتایا گیا کہ انگریزی رابطہ کی واحد عالمی زبان ہے اور اب یک لسانی عالمگیریت کے حصول کی خاطر ساری دنیا کو چھوٹی چھوٹی زبانوں میں بانٹ کر لسانی عالمگیریت کے ساتھ ساتھ ایک لسانی آمریت کی راہ بھی ہموار ہو چکی ہے۔ ایک اور حربہ جس کے تاریخی تسلسل کا عمل تیز کر دیا گیا ہے وہ رسم الخط ہے۔ استعماری دور میں سامراجیوں نے ترک زبانوں کا عربی رسم الخط بدل دیا تھا۔ روسیوں نے وسط ایشیا میں ترک زبانوں پر لاطینی رسم الخط کی اجارہ داری قائم کر دی تھی۔ چنانچہ ترک قوم اسلامی ورثہ سے محروم ہو گئی یہی صورت حال بنگلہ زبان کا رسم الخط دیوناگری یا ہندی ہونے کے سبب پیش آئی ورنہ پاکستان کو دولت کر دینے کا المناک سانحہ ہرگز پیش نہ آتا۔ اس موضوع پر چند ماہ قبل لاہور میں منعقدہ دوروزہ اردو سمینار میں رسم الخط کے مسائل زیر بحث آئے۔ جنوبی ایشیا میں رابطہ کی واحد زبان ہونے کی حیثیت میں اردو کا رسم الخط دیوناگری، ہندی یا رومن رسم الخط میں تبدیل کر دینے کی معاندانہ کوششیں کی جاتی رہی ہیں تاکہ اس زبان نے اسلامی تہذیب و معاشرت کے جو اسالیب اختیار کیے ہیں انہیں تہس نہس کر دیا جائے۔ اور وہ مسلم ممالک جہاں عربی بولی جاتی ہے پاکستان سے دینی و معاشرتی روابط نہ بڑھا سکیں۔ گاندھی نے اردو کی مقبولیت سے خوف زدہ ہو کر اسے ہندوستانی کا نام دینے کی تجویز دی تھی تاکہ بعد میں رسم الخط بھی تبدیل کر کے مسلمانوں کی دینی و ثقافتی شناخت کی عمارت ہی کو منہدم کر دیا جائے۔ یونیسکو کے عزائم بھی یہی ہیں جس نے ۲۰۰۸ء کے اعداد شمار شائع کر کے دنیا

کو بتایا کہ کم و بیش دنیا کی چھ ارب آبادی میں جو زبان ایک ارب سے زیادہ افراد بولتے اور سمجھتے ہیں اُس کا نام 'ہندوستانی' ہے حالانکہ اس نام کی زبان بشمول ہندوستان جہاں صرف ہندی، قومی دسرکاری زبان ہے دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی۔ اردو کی جگہ ہندوستانی کا لفظ استعمال کر کے یونیسکو نے اپنے بدترین تعصب کا مظاہرہ کیا کہ اسے اردو کے عالمی سطح کی زبان کہا جانا ہرگز گوارا نہیں۔ بھارت میں جہاں دیکھئے دفتروں، دکانوں تعلیمی اداروں اور ریلوے سٹیشنوں کے نام دیوناگری و ہندی میں نظر آتے ہیں۔ وہاں بھی اردو زبان کے فطری ارتقاء کی صلاحیتوں نے متعصب اذہان کو حسد و کم مائیگی کے احساس میں جھلس کر رکھ دیا ہے۔

قومی زبان کے حوالے سے ڈحا کہ میں قائد اعظمؒ کے دو ٹوک اور واضح اعلان سے پہلے اُس وقت کے وزیراعظم لیاقت علی خان مرحوم نے ایک کانگریس لیڈر دتہ کے ۲۵ فروری ۱۹۴۸ء کے اس دعویٰ کے جواب میں کہ ملک میں چھ کروڑ نوے لاکھ افراد میں سے چار کروڑ چالیس لاکھ بنگلہ بولتے ہیں واضح کر دیا تھا کہ ”پاکستان کا قیام برصغیر کے دس کروڑ مسلمانوں کے مطالبہ پر وجود میں آیا تھا جن کی زبان اردو ہے پاکستان ایک مسلم ریاست ہے اور اس کے رابطہ کی زبان کوئی اور زبان نہیں بلکہ اردو اور صرف اردو ہی ہے“۔ چنانچہ اس دلیل کی صداقت بدستور قائم و دائم ہے اور اسی واقعاتی صداقت کے پیش نظر بانی پاکستانی نے ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء کو ریس کورس گراؤنڈ ڈحا کہ میں ایک عظیم الشان جلسہ عام میں اعلان فرما دیا تھا۔

”میں یہ بالکل واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کوئی اور زبان نہیں صرف اردو ہی مملکت کی زبان ہوگی۔۔۔ جو بھی آپ کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ پاکستان کا دشمن ہے۔ بغیر ایک زبان کے کوئی قوم نہ متحد رہ سکتی ہے نہ فعال۔“

۲۴ مارچ کو ڈحا کہ یونیورسٹی کے کمرزن ہال میں کانوکیشن کی تقریب سے اپنے صدارتی خطبہ کے دوران ایک بار پھر فرمایا:

”۔۔۔۔۔ رابطہ کی زبان صرف ایک ہوگی اور وہ اردو کے سوا کوئی اور زبان نہیں ہو

سکتی۔۔۔ اردو ہی پاکستان کے طول و عرض میں سمجھی جاتی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ زبان اسلامی ثقافت اور مسلم روایات کی روح اپنے اندر جذب کیے ہوئے ہے۔“

یہاں سب سے زیادہ غور طلب بات یہ ہے کہ اپنے اعلانات میں حضرت قائد اعظمؒ اور قائد ملت لیاقت علی خان مرحوم دونوں ہی نے اردو کے رابطہ کی زبان ہونے کی حیثیت کو بنیادی اہمیت دی اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امریکہ۔ فرانس۔ جرمنی۔ ترکی۔ سعودی عرب اور عرب امارات جہاں رابطہ کی زبان صرف ایک ہے جو قومی اور مملکتی اتحاد کی ضامن ہے جب کہ، برطانیہ میں زوال و خلفشار کے آثار اس لئے نمایاں ہیں کہ وہاں چار زبانیں آئرش۔ انگریزی۔ سکاتش اور ویلش قومی یک جہتی کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یونیسکو کی یہ تازہ مہم محدود علاقوں اور محدود افراد کے درمیان بولی جانے والی زبانوں یا بولیوں کی نسبت اخلاص و صداقت پر مبنی ہے وہ اپنی غلط فہمی دور کر لیں کیونکہ زبانوں کے فروغ و ارتقاء کا عمل فطری ہے مصنوعی نہیں۔ زبانیں بیساکھیوں پر نہیں چلائی جاسکتیں۔ صرف وہ زبانیں زندہ رہ سکتی ہیں جن میں دوسری زبانوں کے الفاظ جذب کر لینے اور اپنے الفاظ دوسری زبانوں کو منتقل کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس کی بہترین مثال خود اردو زبان ہے جسے یونیسکو کے اعداد و شمار کے مطابق دنیا کے ایک ارب سے زیادہ افراد بولتے اور سمجھتے ہیں لیکن اسے ہندوستانی کا نام دیا گیا ہے جس کا ہرگز کوئی جواز موجود نہیں۔ ہماری حکومت کا تو یہ فرض ہے کہ اس معاملے کو بین الاقوامی سطح پر اٹھائے اور عالمی ادارے کے ریکارڈ میں تصحیح کو یقینی بنائے۔

جہاں تک پاکستان کی علاقائی اور صوبائی زبانوں کا تعلق ہے اُن کے فروغ و ارتقاء کے لیے آئین میں باقاعدہ اہتمام کیا گیا ہے صوبائی حکومتوں کا فرض ہے کہ قانون سازی کریں اور قومی زبان اردو کے ساتھ ساتھ مقامی زبان کو بھی پرائمری کی سطح پر ذریعہ تدریس بنائیں لیکن اس سے آگے تو نہالان قوم کو تفریق و انتشار سے بچانے کے لیے قومی زبان ہی کو بطور ذریعہ تعلیم قائم رکھنا قوم کے فکری۔ نظریاتی اور عمرانی اتحاد و یک جہتی کا ضامن ہو سکتا ہے ورنہ پاکستان کے



خلاف یونیسکو نے جو ملفوظ سازش کی ہے اُس کے اثرات تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ اردو نہ صرف پاکستان کی شناخت ہے بلکہ پورے برصغیر میں رابطہ کی مسلمہ زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی کوئی علاقائی بنیاد نہیں اور اسی لیے قائد اعظمؒ نے اسے قومی زبان قرار دیا تھا۔

~~~~~

| <p>مکتبہ اتحاد المصنفین کی مطبوعات</p> <p>زیر اہتمام الاقرباء فاؤنڈیشن</p>    |                                                               |                |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| نام کتاب                                                                      | موضوع                                                         | مصنف/مؤلف      | سال اشاعت |
| حرف بہ حرف                                                                    | تنقید و تحقیق                                                 | سید منصور عاقل | ۱۹۸۱ء     |
| برگ سبز                                                                       | تحقیق و سوانح                                                 | سید منصور عاقل | ۱۹۹۲ء     |
| گہوارہ سخن                                                                    | شعری مجموعہ                                                   | سید منصور عاقل | ۱۹۹۳ء     |
| حرف و حرمانہ                                                                  | فحشیت نگارن                                                   | سید منصور عاقل | ۱۹۹۳ء     |
| گلاؤٹھی                                                                       | دو آہ نگ و جن کی بستی کا ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مزاحمتی کردار | سید منصور عاقل | ۱۹۹۸ء     |
| دستان قابل                                                                    | سوانح و انتخاب کلام۔ تنقید                                    | سید منصور عاقل | ۲۰۰۰ء     |
| حرف و معتبر                                                                   | ادبی ادارہ نیو لکسی                                           | سید منصور عاقل | ۲۰۱۳ء     |
| متاع فکر و نظر                                                                | تنقید و تجزیہ نگاری                                           | سید منصور عاقل | ۲۰۱۴ء     |
| <p>ملنے کا پتہ: مکان نمبر ۱۰۲، شریٹ نمبر ۱۱، G-11/3، اسلام آباد (پاکستان)</p> |                                                               |                |           |

محمد اویس جعفری۔ سیائل (امریکہ)

**یونس امرے، عظیم ترک صوفی شاعر**

(۱۲۳۸ء۔۔۔ ۱۳۲۰ء)

چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں جب اناطولیہ کی ترکی زبان مستند عربی و فارسی روایات کے زیر اثر ادب عالیہ میں نئے نئے گل کھلا رہی تھی، ایک صوفی منش، درویش خدا مست، فخر کا لہادہ اوڑھے، جنہیں رومی ثانی کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے، ترکی میں شہ نشین ادب پر جلوہ افروز ہوتے ہیں اور دل کی سادہ و سلیس زبان میں عشق حقیقی و انسانی محبت و اخوت کے وہ غیر فانی نغمے چھیڑتے ہیں کہ ترکی معاشرہ کے ہر طبقہ کے لوگ ان کے گرویدہ اور ایک ایسے روحانی سرور سے سرشار ہو جاتے ہیں جس سے وہ اس سے قبل نا آشنا تھے۔ ترکی کا کوئی بھی شاعر آج تک ایسی سادہ و کار، محاورہ بندی اور وزحرہ کی دل نشیں زبان میں شعر نہیں کہہ سکا ہے۔ ان کا نام یونس امرے ہے۔ یونیسکو نے ان کی سات سو پچاسویں سالگرہ پر ۱۹۹۱ء کو یونس امرے کا بین الاقوامی سال قرار دیا تھا۔

یونس امرے کی بیشتر زندگی قیصر اور کہانیوں کی شکل میں ہم تک پہنچی ہے۔ ان کی تاریخ پیدائش کا کوئی سراغ نہیں ملتا البتہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ان کی تاریخ پیدائش ۱۲۳۸ء کے لگ بھگ ایک گاؤں ”صاری کوئے“ جدید ترکی نام ”ایمرے“ میں ہوئی اور وصال شاید ۱۳۲۰ء ان کے آبائی گاؤں ہی میں ہوا۔ ان تواریخ کا اندازہ ان کے کلیات شعر و سخن سے کیا گیا ہے۔ یہ ان کی ہر دلچریزی تھی اور ہے کہ بے شمار مقامات ان کی جائے پیدائش اور آخری آرام گاہ کے طور پر مشہور ہیں اور کہیں کہیں ان کے مجسمے بھی نصب ہیں۔ اس غیر فانی عوامی شاعر کی زندگی کے متعلق بہت سی روایات زبان زد عام ہیں۔ جب یونس امرے نے آنکھ کھولی تو اس وقت قونیہ پر سلجوق ترک حکمران تھے۔ اس وقت قونیہ اور اناطولیہ کا نواحی علاقہ ان وسط ایشیاء کے مہاجرین کے لیے

واحد پناہ گاہ تھا جن کے آبائی وطن کو منگول حملہ آوروں کی یورش اور قتل و غارتگری نے تباہ و برباد کر رکھا تھا۔ اس صدی میں ایک طرف تو ۹۰ لاکھ سے زیادہ افراد قتل ہوئے اور دوسری جانب مذہبی اختلافات وجہ تفریق بنے ہوئے تھے۔ لوگ اپنے اپنے عقائد کو دوسروں پر مسلط کرنے کے لیے قتل و خون سے دریغ نہیں کرتے تھے۔ جن تارکین وطن نے وسط ایشیاء سے اپنا طولیہ ہجرت کی ان میں بے شمار علماء مشائخ، تاریخ ساز شخصیتیں جنہوں نے ان تارکین وطن کے ساتھ ہجرت کی ان میں سے ایک غیر فانی مثنوی معنوی کے خالق جناب مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کا وطن بلخ تھا اور خراسان سے آنے والے سلسلہ صوفیہ بکناش کے بانی حضرت حاجی بکناش ولی رحمہ اللہ تھے جن سے بعد میں پولس آمرے نے سعادت بیعت حاصل کی۔ ان دو بزرگوں کی تعلیم نے تاریخ پر بہت گہرے اثرات مرتب کیئے۔ مولانا روم موحّد، فلسفی اور زموزد اسرار کائنات عشق کے فارسی میں شارح و مفسر تھے۔ ان کے پیغام سے اثر پذیر ہونے والا طبقہ شہری آبادی کا تعلیم یافتہ تھا اور اشرافیہ پر مشتمل تھا جب کہ حضرت حاجی بکناش ولی کے ختم کی صہبا آفاقی محبت، انسانی اخوت، عشق حقیقی سے لب ریز مولانا روم ہی کی جیسی ہذا و مد، حرارت، گرمجوشی و سرمستی کا جذبہ بے کراں لیے ساکنانِ کھستان کے لیے تھی جن میں کسان، وہقان، گلہ بان و مزدور پیشہ جیسے سادہ لوح لوگ شامل تھے۔ وسط ایشیا کی ایک اور نامی گرامی صوفی شخصیت احمد یسوی رحمۃ اللہ کی بھی تھی، جنہوں نے عام دستور سے ہٹ کر روزمرہ کی ترکی زبان کو تصوف پر اپنی تصنیف ”حکم“ کے لیے منتخب کیا۔ لیکن احمد یسوی اور حاجی بکناش ولی کی تعلیمات عشق و وارفتگی اور سوز دروں کو جس کو ایک واحد تغیر نغمہ نواز نے غیر فانی بنا دیا وہ سحر انگیز اور پرکشش شخصیت پولس آمرے کی تھی۔ بعد میں بہت سے پست قامت شعراء نے اپنی تخلیقات کو پولس کے نام سے منسوب کر کے بقائے دوام حاصل کرنے کی کوشش کی، لیکن معیار، الفاظ کا در و بست، لب و لہجہ کی مٹھاس، غنائیت اور تاثیر نے کمرے کھوئے کا فرق نمایاں کر دیا۔

ایک دلچسپ حکایت ہے کہ پولس آمرے نے شام، آذربائیجان اور قوقسیہ کا دورہ کیا تو اس

سفر میں مولانا رومؒ سے ان کی ملاقات ہوئی اور مولانا رومؒ سے انہوں نے بعد ادب کہا کہ آپ کی مشنوی مجھ جیسے معمولی آدمی کے لیے مشکل اور طویل ہے۔ مولانا کے چہرہ پر سوالیہ نشان پڑھ کر اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے یونس نے مزید کہا کہ اگر میں کہتا تو یوں کہتا کہ: ”میں عرش ازل سے فرش پر اترا، گوشت پوست کا لباس پہنا اور اپنے آپ کو یونس نام دیا۔“

یونس کو رومیؒ ثانی کہنے کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ دونوں کا فراق و درد یکساں ہے۔ یونس بھی اسی کیفیت بشواز نے چوں حکایت می کند و زاجدائی ہا شکایت می کند

[بانسری سے سن کہ جب حکایت کرتی ہے (تو) جدائیوں کی شکایت بیان کرتی ہے]

سے سرشار اور ان کا عشق بھی سوزِ ازل سے تپاں، بانسری کی طرح سینہ چاک اور ”تخت“ یعنی انسان کے جسدِ خاکی میں اللہ کے پھونکے گئے امر سے مخمور ہے۔ وہ بھی مولانا رومؒ کی طرح جدائی کی مجسم تصویر و تفسیر ہیں۔ مولانا رومؒ کی زبان فارسی ہے اور وہ ایک عظیم قصہ گو، ماہر تمثیلات و تشبیہات ہیں۔ یونسؑ امرے کی زبان ترکی ہے۔ دونوں عظیم شعراءِ علیم الطبع ہیں، ایک جیسا حساس اور درد مند دل رکھتے ہیں۔ یونسؑ امرے عوام کی سادہ ہڈ کار و خوبصورت زبان استعمال کرنے والے ایسے شاعر ہیں جن کی تشبیہات و استعارات شاندار و معنی آفریں مگر سہل اور صاف ہیں۔ ان کے کلام کو آج بھی ان ہی کی زبان میں بغیر کسی دشواری کے پڑھا سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کی تاثیر تازہ اور سحر انگیز ہے جو توجہ کو گرفتار کرتی اور جوش و جذبہ سے سرشار کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مقبولیت میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے۔

ایک حکایت کے مطابق جب یونسؑ نو عمر تھے تو اناطولیہ میں سخت قحط پڑا اور ان کا گاؤں اس قحط سے بڑی طرح متاثر ہوا۔ یونسؑ کو اپنی ذات سے زیادہ اپنے پڑوسیوں اور گاؤں والوں کی فکر ستا رہی تھی۔ کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ حاجی بکناش ولی کی درگاہ حاج اور فاقہ کشوں کی امداد کے لیے ہر وقت کھلی رہتی ہے، اگر وہاں جاسکو تو جا کر کچھ غلہ لے آؤ۔ بھوک اور پیاس سے ٹھہرا ہوا، تھکے ہارے یونسؑ درگاہ پہنچے تو حضرت بکناش ولی کو اس مستقبل کے ولی کے دل کی کیفیت کا پہلے



ہی کشف ہو چکا تھا، انھوں نے درگاہ کے دربان کو بتا دیا کہ یونس نام کا ایک شخص آنے والا ہے۔  
 اس سے پوچھنا کہ اناج چاہیے یا ”برکت“؟ بھیڑیں چرانے والے اس کو خیزنے ”برکت“  
 کا لفظ پہلے کابل سنا تھا اور وہ اس کے معنی سے نا آشنا تھے۔ انھوں نے بڑی معصومیت سے سوال  
 کیا: کیا ”برکت“ اتنی ہی جگہ لے گی جتنی اناج اور کیا اس کا وزن بھی اناج کے برابر ہوگا  
 ؟“ جواب ملا کہ ”برکت تو بہت چھوٹی سی جگہ میں سما سکتی ہے۔“ یونس کو خیال آیا کہ اس کے گاؤں  
 میں تو لوگ فاقوں سے مر رہے ہیں انھیں تو اناج ہی لے کر جانا چاہیے، بھلا ”برکت“ سے کس کا  
 پیٹ بھرے گا۔ چنانچہ جتنی اناج کی بور یوں کا بوجھ یونس اٹھا سکتے تھے، اتنی بوریاں لے کر وہ خوش  
 خوش گاؤں واپس لوٹ رہے تھے۔ ابھی آدھا راستہ ہی طے کیا تھا تو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے  
 ”برکت“ کوئی سونا یا ہیرے جواہرات قسم کی چیز ہو جو اناج سے بہت زیادہ قیمتی ہو اور جسے  
 فروخت کر کے بہت زیادہ اناج اور دیگر اشیائے خورد و نوش خریدی جاسکتی ہوں۔ کہیں میں نے  
 غلطی تو نہیں کی؟ دیر تک اسی ادھیڑ بن میں رہے اور اس یقین کے ساتھ کہ انھوں نے غلطی کی ہے  
 اٹے پاؤں واپس لوٹے تاکہ ”برکت“ کے متعلق مزید معلومات حاصل کر سکیں۔ درگاہ پہنچنے پر  
 انھیں بتایا گیا کہ ”ان کے حصہ کی برکت تو ہکاش سلسلہ صوفیہ کے دوسرے شیخ حضرت تاپدوک  
 امرے کو بھیجی جا چکی ہے، اس کے حصول کے لیے یونس کو شیخ تاپدوک کی درگاہ جانا ہوگا۔ یونس  
 ایک تجسس اور غلش لیے اپنے گاؤں پہنچے۔ اناج گاؤں والوں کی نذر کیا اور شیخ تاپدوک کی درگاہ  
 کا راستہ لیا۔ اللہ کے ولی شیخ تاپدوک کو اس نئے شاگرد کی آمد کا پہلے ہی سے علم ہو چکا تھا۔ انھوں  
 نے اس نو وارد کو خوش آمدید کہا۔ اس درگاہ سے جس کوثر کی زبان میں ”تکیہ“ بھی کہا جاتا ہے،  
 یونس ایک عرصہ تک وابستہ رہے۔ یہاں انھوں نے ”یک در گیر و محکم گیر“ کا اصول اپنایا،  
 قرآن و حدیث سے مزید آشنا ہوئے، شریعت کے احکام کو سمجھا اور طریقت کے اسرار و رموز سے  
 رنج جاں کو آباد و متور کیا۔ اپنے شیخ کی اطاعت اور فرمانبرداری کے ساتھ ساتھ سبب گلہ بانی کے  
 پابند بھی رہے، تقویٰ اور پرہیزگاری کی منازل بھی طے کیں اور فیوض و برکات سے بھی مستفیض

ہوتے رہے۔ جو رشتہ مولانا رومؒ کا حضرت شمس تبریزؒ سے تھا وہی یونس کا شیخ تا پدوک سے تھا، جن کی تربیت میں یونس نے راہ سلوک کی منزلیں طے کیں اور اپنے گاؤں اور شیخ کی نسبت سے ”امرہ“ نام سے یاد کیے جانے لگے۔ ایک دن اچانک شیخ نے یونس کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اب تمہارے قیام درگاہ کی مدت ختم ہو چکی ہے، اس لیے جاؤ اور مخلوق کو خالق حقیقی کے عشق کی تعلیم سے آگاہ کرو۔ پیکر عجز و انکسار، یونس یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ ان کے پاس ہے ہی کیا جس کی وہ دوسروں کو تعلیم دینگے۔ بہر حال اپنے شیخ کے حکم کی تعمیل میں انھوں نے شیخ کے تکیہ کو خیر باد کہا اور گاؤں گاؤں بستی بستی فقیرانہ صدا لگاتے محو سفر رہے۔ استغناء کے اس پیکر کا گل زاد سفر ایک عصا، دستار، بدن پر موٹے چھوٹے پکڑے اور ایک گدڑی تھی۔ مورخین نے ان کا سراپا یوں بیان کیا ہے چھریا، کسرتی، جھاکش بدن، گورارنگ، روشن شربتی آنکھیں، ستواں پرکشش چہرہ، سنہری مائل بالوں کی شانہ نواز لٹیں، اور خش خشی داڑھی۔ زبان پر حمد و ثناء و نعت کے اشعار سجائے جدھر سے گزرتے لوگ ان کو قدر و منزلت سے دیکھتے اور سنتے۔ یونس نے اپنا سفر جاری رکھا۔ ایک دن پاپیادہ ایک بیاباں سے گزرتے ہوئے ان کی ملاقات دو درویشوں سے ہوئی، جنھوں نے حفاظت اور رفاقت کی خاطر شریک سفر ہونے کی دعوت دی جسے یونس نے قبول کر لیا۔ پہلے دن نماز مغرب کے بعد بھوک لگی تو ایک درویش نے دعا کی۔ اچانک ایک سمت سے کچھ لوگ نمودار ہوئے اور انھوں نے نان، پھنے گوشت، سبزی اور پھلوں سے ان کی تواضع کی۔ یونس پر ایک انجانا خوف طاری ہوا چلتے چلتے دوسرے دن غروب آفتاب کے بعد جب جسم سفر کی تھکن سے ہلکان ہوئے اور بھوک لگی تو دوسرے درویش نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور حسب سابق کچھ اجنبی خدام نمودار ہوئے اور گزشتہ شب کی طرح دسترخوان سجا اور تینوں اصحاب نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ یونس کی حیرت، خوف اور اس خیال سے رات بے چینی سے گزری کہ اگر کل کو انھوں نے مجھ سے فرمائش کر دی تو میں کیا کرونگا؟ بہر حال اگلے دن بھی سفر جاری رہا اور جب شام ڈھلی تو دونوں درویشوں نے یونس کی طرف دیکھا اور پوچھا ”بھائی کیا آج کی شب ہم آپ سے کچھ

امید رکھیں؟“ یونس کے تو جیسے ہوش اڑ گئے۔ سخت پریشانی کے عالم میں آنکھیں بند کیں اور دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے یوں پلٹی ہوئے۔ ”اے میرے رب یہ سفر میں نے اپنی مرضی سے تو اختیار نہیں کیا تھا مجھے تو حکم دیا گیا تھا مجھے تو اس قسم کی کرامت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے، لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ میرے مرشد آپ کے محبوب ہیں۔ میں آپ کو ان سے آپ کی اور آپ کی ان سے محبت کا واسطہ دیتا ہوں کہ مجھے خجالت و شرمندگی سے بچا لیجئے۔“ ابھی یہ دعا ختم ہی ہوئی تھی کہ پہلے کی طرح کچھ لوگ نمودار ہوئے اور دسترخوان آراستہ کر کے انواع و اقسام کے کھانے و مشروب سجا دیے۔ لیکن آج کی ضیافت مختلف اور بادشاہوں کی شان کے شایان تھی۔ دونوں درویشوں نے سشدر و حیران ہو کر یونس سے پوچھا۔ ”بھائی آپ نے کس کے واسطہ سے دعا مانگی تھی؟“ یونس میں کچھ اعتماد بحال ہوا اور انھوں نے الٹا درویشوں سے سوال کر ڈالا کہ پہلے آپ نے کس کے وسیلہ سے دعا کی تھی؟“ انھوں نے جواب دیا ”یہ تو کوئی راز کی بات نہیں ہے۔ ہمیں تو ہمارے مرشد نے شیخ تاپدوک اُمرے کے تکیہ سے وابستہ و فیض یافتہ بزرگ شیخ یونس اُمرے کے وسیلہ سے دعا مانگنے کی تاکید کی ہے۔“ یونس نے اپنے نفس پر ملامت کی، ان درویشوں سے اجازت چاہی اور اپنی راہ لی۔

جمال الدین سرور اذغلو کی رائے میں یونس اُمرے عشق مجازی کی راہ سے نہیں بلکہ طریقت کی راہ سے عشق حقیقی تک پہنچے۔ یونس عشق الہی کے مظہر اور ان کا فکر و عمل ”تخلّق بہ اخلاق اللہ“ یعنی اپنی ذات کو اللہ کے اخلاق و اوصاف سے آراستہ کر دینا آئینہ دار تھا اور یہی فلسفہ حیات اور جذبہ بیکراں ان کے شعرو غزلیہ میں موجزن ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ زندگی ایک بیش قیمت مہلت ہے اور یہ ہی وہ مختصر عرصہ ہے جس میں اپنا رشتہ ہر دوسری شے سے توڑ کر اپنی ذات کو تمام کائناتوں سے پاک کر کے بندہ ذات خداوندی میں ملوث کر سکتا ہے۔ زندگی میں موت کی حقیقت کو یاد رکھنے سے ہی ابدی زندگی مل سکتی ہے۔ حدیث مبارک ”موتو قبل ان تموتو“ کی تفسیر و تشریح بھی علماء یہی کرتے ہیں کہ آفاقی حقیقت کا شعور و ادراک اپنی ذات کے محدود دائرہ و حصار کو توڑ کر حاصل ہوتا ہے۔

یونس اُمرے کے کلام میں رہا حیات، گیت اور نظمیں ہیں جن میں انھوں نے ہر صنفِ سخن کے آخری شعر میں اکثر اپنا نام استعمال کیا ہے۔ ان اشعار میں ان کے نام کے علاوہ ان کا فسانہ زندگی بھی نظر آتا ہے :

میں نہیں آیا فرشِ زمیں پر      تفریق و تکلیف کی خاطر  
آپس، میں ہو پیار، محبت      یونس میری ذات کا مقصد

موضوعات میں خالق کے ساتھ انسان کے عشق کا رشتہ، مخلوق کا ایک دوسرے کے ساتھ اخوت کا تعلق:

ان کے لیے جو اپنے رب سے پیار کریں      اور اس کا سیدھا رستہ چاہیں  
سارے جگ کے انسانوں کو      پہلے اپنا بھائی بنائیں

فنا و بقا بھی ان کا خصوصی موضوع ہے:

جو دنیا میں آیا ہے اس کو واپس جانا ہے      وہ مہماں ہے، جلد اسے درپیش سفر ہے  
اور عقبتے اس کا ٹھکانہ ہے

مرنے سے کیوں خوف ہے تجھ کو      عاشقِ زعمہ اور اُمر ہے  
موت سے کیا رشتہ ہے اس کا      روح ہی جس کی قدوسی ہو

آنے سے پہلے اس دنیا میں      تو نے اس سے عہد کیا تھا  
جو سچا محبوب ہے تیرا      تو نے اس سے یہی کہا تھا  
واپس ہو ٹکاواں نہ رکونگا      عہد کا لمحہ یاد ہے تجھ کو؟

نہیں رہتا مجھے اس جا کسی طور      میں آیا ہوں یہاں جانے کی خاطر

یونس اُمرے



تیرا عشق سمنیاب میں اس میں کہہی میں گراس سے باہر آیا میں نے جان گنوا کی

میں سودا گر بہت کچھ بیچتا ہوں مرا پھیرا ہے اب تیری نگلی میں  
بہت کچھ مال ہے گٹھری میں میری خریدے، مفت لے جو تیری مرضی

عشق میں تیرے میں دیوانہ مجھ کو تو بس تیری طلب ہے  
کل میں تجھ سے کیوں چھڑا تھا درد بھی ہے یہی تڑپ ہے

ان کے کلام میں ایک واضح صوفیانہ علم، عجز و انکسار کا جذبہ اور انسانیت سے بے پناہ رواداری و  
انسیت کا رشتہ برقرار رکھنے اور ایثار کا پیغام ملتا ہے، جو ایک حدیث مبارک کا مفہوم بھی ہے:

اپنے لیے ہم جو کچھ چاہیں سب کے لیے بھی وہ ہی چاہیں  
توراة، زبور، انجیل و قرآن، چار صحائف یکجا ہو کر ہم سب کو یہ بات بتائیں۔

یونس کا ظرف ملاحظہ ہو کہ انھوں نے کھوکھلی مذہبی رسومات ہر شکل کی قدامت پرستی اور  
اسلام کے نام پر لائے یعنی لن ترانی کے لیے اپنی ہی ذات کو کڑی تنقید کا ہدف بنایا اور خود پر شدید لعن  
طعن کی ہے تاکہ ان کا ارتکاب کرنے والوں کی دل آزاری نہ ہو۔ یونس کے نزدیک ہر چیز کی  
اساس اور اصل عشق ہے۔ یہی انسان کی وجہ تخلیق بھی، انسان کامل کی چادہ و منزل بھی۔ گہری نظر  
سے دیکھیے تو یونس کی شخصیت ہر آلائش سے پاک صاف و شفاف وہ آئینہ ہے جس میں  
انفس و آفاق کا عکس نظر آتا ہے اور ان کی ذات وہ قطرہ ہے جو بحر وحدت کی آغوش میں گم ہو کر خود  
بحر بے کراں بن جاتا ہے۔ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ یونس کی فقیرانہ ترنگ ان کی آواز  
نہیں بلکہ گنبد کائنات میں خود قوت تخلیق کی صدا گونج رہی ہے۔

یونس کا کلام وہ مقدس گیت ہیں جو صوفیاء کی محفلوں میں وجد و حال کی کیفیت پیدا کرتے

ہیں۔ ترکی کے علاوہ بلقان اور البانیہ میں بھی ان کے اشعار فنی محفلوں میں جب ترنم سے پڑھے جاتے ہیں تو سرور و انبساط کی فضا میں لوگ جھومنے لگتے ہیں۔ کلام کا حسن، سادگی، عام فہم زبان کی رنگینی و جادو بیانی، روزمرہ کا استعمال، محاورہ بندی، روانی، اور صوت و آہنگ کا وہ کیف آفریں سحر ہے جس کے ترجمہ کے لیے دنیا کی ہر زبان تہی داماں ہے۔ یونس مکتبہ دل اور درگاؤ عشق کے طالب علم تھے اور ان کو درجہ کمال تک پہنچانا ان کے مرشد کا کرشمہ تھا۔ ایک روایت کے مطابق یونس بہت خوش الحان تھے اور اگر کبھی وہ دریا کے قریب قرأت سے قرآن پڑھتے تو بہتا پانی ٹہر جاتا۔ واللہ عالم۔

ایک اور روایت کے مطابق یونس امرے کے وصال کے چند صدیوں بعد ان کے کلیات ایک تنگ نظر، دقیانوسی انتہا پسند نام نہاد ملا کے ہاتھ لگ گئے جو دین کی روح سے قطعاً بے بہرہ تھا۔ اس کا نام ملا قاسم تھا۔ یہ عقل کا دشمن ایک دریا کے کنارے بیٹھا ان کا مطالعہ کر رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتا اور بڑبڑاتا کہ یہ تو خرافات ہے یہ تو کفر ہے اور اس صفحہ کو توڑ مڑ کر پانی میں پھینک دیتا، اسی طرح اس بد بخت نے دو تہائی کلام کو کلیات سے نکال کر دریا برد کر دیا تا قلیک وہ اس صفحہ تک پہنچا جس پر یونس امرے نے اپنی ذات کو مخاطب کرتے ہوئے انکشاف کیا تھا اور لکھا تھا: ”یونس تم حق بات کہو اس لیے کہ ایک ایسا دن آنے والا ہے جب کہ ملا قاسم تمہارا محاسبہ کریگا۔ اس مقام پر ملا قاسم کو ہوش آیا اور وہ صفحات کو تلف کرنے کے بعد بہت ہچھٹایا اور بے اختیار رو دیا۔ آج ہم تک جو یونس امرے کے کلام کا ایک تہائی اصول شعری اثاثہ پہنچا ہے وہ یونس کے کلیات کا وہی حصہ ہے جو ملا قاسم کی دست برد سے محفوظ رہا۔

سولہویں صدی میں عبدالباقی گول پناربی نے بہت چھان بین کے بعد ایک مجموعہ یونس امرے کے کلام سے مرتب کیا ہے۔ جس میں ۱۳۰۷ء میں لکھی گئی ۱۱۵۷۵ اشعار پر مشتمل ایک مثنوی ”رسالۃ الصمیمہ“ ہے جو فارسی بحر اور اوزان پر ہے۔ انہوں نے اس مثنوی میں انسانی اوصاف اور برائیوں کی نشاندہی کی ہے۔ لیکن ان کی شہرت کا انحصار ان کے دیوان پر ہے جس

میں ۳۵۰ نظمیں ہیں۔ کہیں بین السطور اور اکثر واضح طور پر فلسفہ ”وحدت الوجود“ کا اظہار ہے۔:

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| یقیناً میں نہیں دیکر خدا سے     | ستارہ تھا میں قرون سے فلک پر    |
| فرشتوں کو بہت محبوب تھا میں     | خدا نے جب کہا ”کن“ میں وہاں تھا |
| پراس دم خاک کا پیکر نہیں تھا    | مرا تو نام بھی یونس نہیں تھا    |
| میں وہ تھا اور وہ تھا میں       | متاع عشق جب اس نے عطا کی        |
| تو اس لمحہ میں اس کے پاس ہی تھا |                                 |

-----

ایک اور جگہ اسی فلسفہ ہمدوست کا ان اشعار سے اشارہ ملتا ہے:

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ارض و سماں میں، این و آں میں | اللہ سب میں رچا بسا ہے     |
| ذات میں اپنی اس کو ڈھونڈو    | جدا نہیں کوئی ان دونوں میں |
| ایک ہیں دونوں                |                            |

-----

شیخ ابن عربی، حضرت ذوالنون مصرئی اور حضرت بایزید بسطامی کے علاوہ عرب و عجم کے لیے بے شمار صوفیاء اور شعرا اس فلسفہ کے حامی و معاون ہیں اور ثبوت کے طور پر قرآن و حدیث سے اس نظریہ کا ثبوت فراہم کرتے ہیں، مثلاً

- ۱۔ حوالا اول حوالا آخر ہوا الظاہر حوالا باطن، وہی اول وہی آخر، وہی ظاہر، وہی باطن
- ۲۔ اللہ والسموات والارض۔ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے
- ۳۔ هو معکم لہما کلتم۔ وہ تمہارے ساتھ ہے تم جدھر بھی رخ کرو۔
- ۴۔ قادماتو لوفشتم وجہ اللہ۔ تم جس طرف بھی رخ کرو اللہ کا چہرہ اس طرف ہے۔

فلسفہ ”ہمدوست“ کا اظہار بہت سے اردو شعرا کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، چند اشعار:

خواجہ میر درد:

ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پا سکے      میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

میر تقی میر:

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں      اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں

غالب:

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا      درد کا حد سے گزرتا ہے فنا ہو جانا

احمد ندیم قاسمی:

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤ گا      میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا

فلسفہ ”ہمت دوست“ کا ذکر ہو تو برصغیر کے تقریباً گناہم قاری شاعر شاہ نیاز احمد بریلوی سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مصحفی کے استاد تھے جن کا ذکر انھوں نے اپنی تصنیف ”ریاض الفضا“ میں کیا ہے۔

فارسی شاعر نغیر الدین عراقی بادل ہما دست سے مخمور تھے ان اشعار میں یہ تمثیلیں ملاحظہ ہوں:

گفتگوئے در زبان ما گنگد۔۔۔ جستجوئے درد و رون ما نہاد

خدا اپنی گفتگو ہماری زبان میں کرتا ہے اور اپنی جستجو ہمارے دل کے اندر ڈال رکھی ہے۔

بر مثالی خوشن حرفے نوشت۔۔۔ نام اد حرف، آدم و خوا نہاد

خدا اپنی طرح کے نقوش خود بناتا ہے اور ان کا نام آدم اور حوا رکھ دیتا ہے۔

ہم بہ چشم خود جمال خود بدید۔۔۔ تمیختے بر چشم تابینا نہاد

خدا اپنی آنکھ سے خود اپنا حسن دیکھتا ہے اور تہمت ہم اندھوں پر لگاتا ہے کہ ہم اس کا حسن دیکھتے ہیں۔



بعض مورخین ادب نے یونس کو غیر تعلیم یافتہ لکھا ہے جس کی پروفیسر فاروق قادری تاش نے تردید کی ہے۔ انھوں نے ثابت کیا ہے کہ یونس شیخ سعدی اور مولانا روم جیسے شعرا کے کلام کو سمجھتے اور ان کا دوسروں کے لئے ترجمہ بھی کر سکتے تھے۔ یونس کو عربی، فارسی، علوم دین، تاریخ اسلام پر اور اپنے دور کے مروجہ علوم پر دسترس حاصل تھی۔ یونس مولانا روم کے انتقال کے وقت ۳۵ برس کے تھے۔ وہ مولانا سے اپنی ملاقات کا ذکر اپنے اشعار میں اس طرح کرتے ہیں جو ظاہر ہے کہ ایک عالم ہی کر سکتا ہے۔:

عارف رومی نے مجھ کو ایسی ایک نظر سے دیکھا      قلب مرا آئینہ ہوا ہے اُس کے فیضِ نظر سے  
بزم میں ان کی ساز بھی تھا اور صہبای بھی      اور ملائک بھی حاضر، پر آنکھ سے پنہاں

-----

مجھ سے بولے:

اپنی جگہ پر بیٹھو یونس پر خاموش ہی رہنا      بولنے والے اس محفل میں بیگانہ آداب سے ہیں  
یونس، آج کے روز فقیر احمد قطب الدین      سلطان سید نجم الدین اور رومی جلال الدین  
عقدہ کشا موجود عدم کے سب یہ کہیں ہیں؟

-----

یونس کے کلام میں بعض مقامات پر حضرت منصور خلاج کا تذکرہ بھی ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

دار پہ جب منصور نے یہ اعلان کیا تھا      حق سے اپنے وصل کی سچی بات کہی تھی  
یہ طفلانہ بات نہیں تھی      اس نے کہا تھا ”میں ہی حق ہوں“

-----

روح کی تشنگی، علم و عرفاں کی پیاس، صراطِ مستقیم کی دریافت، اپنی خطاؤں پر ندامت و ملامت، محبوب اور وطن حقیقی کا عشق۔ بعض جگہ قرآن پاک اور احادیث کا تذکرہ، انبیاء اور اولیاء کے قصے بھی اور عربی و فارسی کے وہ الفاظ جو ترکی زبان کا حصہ ہیں شامل ہیں۔

یونس امرے کے نزدیک انسان کائنات کا مرکز ہے۔ اللہ سے عشق انسانیت سے عشق کے بغیر نامکمل ہے۔ وہ باہمی مغائرت اور اجنبیت کے خلاف اخوت کا درس دیتے ہیں:

آگے بڑھیے:

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| آپ ہمیں اب اپنا ہدم سمجھیں | ہم بھی آپ کو دوست ہی جانیں |
| زیست کو اپنی سہل بنائیں    | حکم کریں خود ذات پہ اپنی   |
| خود اپنے محبوب بنیں ہم     | خود اپنے عاشق کہلائیں      |

-----

انھیں تصادم اور چپقلش سے شدید نفرت تھی اور وہ دولت و مازیت کو انسانی اقدار کا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کا سرکار مقصد زندگی سے تھا نہ کہ اس تفصیل سے کہ زندگی کس طرح بسر کی جائے۔ ان کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ لوگوں کو پاکدامنی، صداقت اور سادہ زندگی گزارنی چاہیے۔ انسان کا مطمح نظر باطنی طہارت اور ناقابل تقسیم عشق الہی ہو۔ اللہ نے انسان کو زمین پر اپنا خلیفہ نامزد کیا ہے۔ اس لیے اسے انتہائی باریک بینی سے اپنے فرائض کی انجام دہی کا خیال اور اپنے دل کا رنگ دور کرنا چاہیے تاکہ اس آئینہ میں اپنے خالق کا دیدار کر سکے۔ یونس کو مال و دولت کے لالچ اور شہرت کی حرص سے شدید نفرت تھی۔ اس لیے کہ موت کے بعد یہ چیزیں قطعاً لایعنی ہو جاتی ہیں۔:

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| اک دین ایسا بھی آئیگا       | ہاتھ کی مٹھی کھل جائے گی |
| گنگ ہو جائیں گی ساری زبانیں | دولت و زر جو جمع کیا ہے  |
| وہ سب وارنٹ لے جائیں گے     |                          |

-----

ان کی شاعری میں ”فتا“ ایک دہرایا جانے والا موضوع ہے۔ لیکن اس کا انداز بیان افسردگی زدہ، مرعیانہ اور ستیم نہیں بلکہ واعظانہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ چونکہ زندگی ”اول و آخر فتا،

ظاہر و باطن فنا“ ہے اس لیے اسے سورۃ ”العصر“ کی روشنی میں گزاری جانی چاہیے۔ یہ دنیا فانی ہے۔  
 ان اشعار میں کلام پاک کی سورۃ محمد آیت ۳۶ ”دنیا کی زندگی تو ایک کھیل تماشا ہے۔“ اور سورۃ  
 الرحمن کی آیت ۲۶ ”ہر چیز جو اس زمین پر ہے فنا ہونی والی ہے۔“ ان اشعار میں ان مضامین کا  
 جو قرآن پاک میں متعدد جگہ آئے ہیں، حوالہ ملتا ہے:

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| یونس اور تاپدوک سے پوچھو  | ان کے مطابق دنیا کیا ہے        |
| یہ ہے فریب اور کھیل تماشا | تم خود کیا ہو، میں خود کیا ہوں |
| سب کچھ فانی سب کو فنا ہے  |                                |

-----

وہ ایسے عالم کو جو اپنے علم کا عمل میں ترجمہ نہ کر سکے گناہگار تصور کرتے ہیں:

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| جو یہ سمجھے چاروں صحیفے اس لیے اترے  | تاکہ انکو صرف پڑھے اور معنی سمجھے |
| پھر بھی عمل سے انکاری ہو، وہ عاصی ہے |                                   |

-----

یونس کہتے ہیں کہ ہم میں سے ہر ایک کے لیے موت یہ حقیقت واضح کرتی ہے کہ  
 اختلافات کی بنا پر جنگ، اپنے موقف پر بحث و تکرار، اٹانیت، غرور، تکبر، عداوت و بخش، غصہ یہ  
 سب زندگی کو ضائع کر نوالے اعمال ہیں۔ حضور صلی علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ میں کیا کسی کو کہیں  
 غصہ کا شائبہ بھی نظر آتا ہے۔؟

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| غیض اس پر اور غصہ اُس پر      | تلخ زباں میں طیش میں بڑبڑ            |
| تم درویش نہیں ہو سکتے         | مگر اس راہ میں جائز ہوتا طیش اور غصہ |
| ہادی برحق، صلی اللہ علیہ وسلم | آپ کبھی تو غصہ کرتے، براہم ہوتے      |
| سچ جانو کہ طیش کے باعث        | تم درویش نہیں ہو سکتے                |

-----

انسان کو اپنی زندگی محبت اور انسان دوستی سے لبریز گزارنی چاہیے۔ آنے والی نسلوں کے لیے اس سے بہتر اور کوئی میراث نہیں ہو سکتی۔ یونس امرے کے نزدیک سب انسان برابر ہیں، لیکن ہر ایک کا عمل انھیں بہتر یا بدتر بنا دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ خام خیالی ہے کہ انسان گناہگار پیدا ہوا ہے۔ اور گناہ اس کی سرشت میں ہے۔ ان کا ایمان ہے کہ علم، تواضع، غنو، درگزر انسانیت کا خلاصہ ہے۔ وہ اس مروجہ روایتی نظریہ کی شدت سے مذمت کرتے ہیں کہ اللہ کے یہاں بخشش حاصل کرنے کا راستہ بہت خطرناک اور تنگ گلی سے گزرتا ہے اور نجات مختلف فرقوں کے لوگوں کے لیے ان فرقوں کے امیروں اور اماموں کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ ہر فرقہ کا یہ سمجھنا کہ وہی صحیح راستہ پر ہے اور دوسرے فرقوں کی منزل جہنم ہے، گھلی گمراہی ہے۔ سارے مذاہب انسانی برادری کی وحدت کا درس دیتے ہیں اور ان کی یکجائی کے بطن سے خالق و مخلوق سے سچا عشق پیدا ہوتا ہے۔ دین حق سر میں ہوتا ہے، سر پوش اور چہ و دستار میں نہیں۔ فرماتے ہیں:

میرے قریں تو مذہب و مسلک اور کسی کا جدا نہیں ہے دین سے میرے  
سارے مذاہب باہم ملکر ایک اکائی بن جائیں تو کوکھ سے اس کی عشق حقیقی پیدا ہوگا  
سچے دین کا مسکن سر ہے  
جو دستار کہ سر پہ بھی ہے اس میں دین نہیں ہے۔

~~~~~

وہ انتہا پسندی کو شیطنیت اور عدم مساوات کو انسانی اقدار کا دشمن قرار دیتے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری سے دعوت و تبلیغ کا کام لیا محکوم و مظلوم و مجبور کے حقوق کے علم بردار اور زمینداروں اور جاگیرداروں کی اصلاح کے آرزو مند تھے۔ ان کی نظر میں حاکم اگر راہ راست پر اور عادل ہو تو محکوم بھی نیک اور صالح ہو گئے۔

حاکم، جب تو سیدھی راہ چلے گا      لوگ بھی صالح ہو جائیں گے  
تو شاطر، مکار ہو کر خود      کیسے پھر وہ نیک بنیں گے؟

~~~~~

یونس امرے کی شاعری ترک قوم کی بے باکی، آزادی و خودداری اور صوفیاء کے قلندرانہ مزاج کی آئینہ دار ہے۔ چھوٹے بڑے، طلباء و اساتذہ، وزراء و سفارت کار، امام و مقتدی، کسان و دہقان سب ہی اپنی گفتگو کو ہر تاثر بنانے کے لیے یونس کے اشعار حسن افزائی کے لیے بطور نگینہ استعمال کرتے ہیں۔ ترکی زبان کی شعری تاریخ میں یونس ایک ایسی نئی روایت کے بانی ہیں جس کی ابتدا بھی انھوں نے کی اور اس روایت کو نقطہ عروج پر پہنچانا بھی ان ہی کا کمال ہے۔ ترک دانشور و محقق طلعت سید بہمان کے قول کے مطابق گزشتہ سات صدیوں پر محیط ادبیات اسلام میں یونس امرے ہی سب سے زیادہ قد آور و ہر دلعزیز عوامی شاعر ہیں۔ اسلامی دنیا میں وسط ایشیاء برصغیر پاک و ہند میں بطور خاص صوفی شعراء نے ایک بیش بہا قیمتی اثاثہ چھوڑا ہے مگر سولہویں صدی کے اوائل سے اٹھارویں صدی کے وسط تک مغلیہ دور حکومت کے زیر اثر برصغیر کے اکثر و بیشتر شعراء کے زبان و بیان میں فارسی بندشیں اور تراکیب کی آمیزش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب و اقبال جیسے عظیم شعراء کے مقام و کلام اور ان کی تشریحات پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں اور لکھی جاتی رہیں گی۔ اس کے برعکس چونکہ یونس امرے نے اپنی مادری اور عوامی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا اس لیے دنیا عرصہ تک ان سے نا آشنا رہی اور اب جب ان کے کلام کو دوسری زبانوں کے علاوہ بطور خاص انگریزی تراجم نے متعارف کرایا تو دنیا ادب میں ان کا ممتاز مقام اور بلند مرتبہ متعین ہو سکا ہے۔ خیال رہے کہ انگریزی زبان مشرقی فکر کی باریک بینی اور لطافت بیان، سوز و ساز و گداز کے اظہار کے لیے تنگ داماں ہے، اس لیے انگریزی تراجم اور اصل کے درمیان ایک حجاب حائل رہتا ہے۔ اردو میں نظیر اکبر آبادی جیسے اور بھی چند عوامی شاعر ہیں لیکن یونس امرے اس اعتبار سے مختلف و منفرد ہیں کہ انھوں نے ہمان رنگ و نسل کو توڑ کر انسانی اخوت، ملی وحدت اور خزانہ معرفت کی میراث چھوڑی ہے۔ یورپی تنقید نگاروں نے جب یونس امرے کو دریافت کیا تو ان کے نزدیک یونس کے مزاج شعری کی گونج کو تین مغربی شعراء کے کلام میں پایا گیا۔ ان میں ایک اطالوی شاعر یٹھ فرانسس اسنسی تھا جو حسن فطرت کا شیدائی اور جس کے

کلام میں عارفانہ رنگ نمایاں ہے، دوسرے انیسویں صدی کا برطانوی شاعر ولیم بلیک ہے جس نے شاعری میں منفرد تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعہ اپنے عہد کی بے حس، بے روح اور میکانیکی زندگی کے خلاف احتجاج بلند کیا۔ تیسری شخصیت انیسویں صدی ہی کے نوٹل انعام یافتہ آئرش اساطیری شاعر ولیم بٹلر کی ہے جس کی غنائیہ شاعری سے نہ صرف خواندہ بلکہ ناخواندہ طبقہ بھی یکساں لطف اندوز ہوتا ہے۔ یونس امرے کی نمایاں و منفرد خصوصیت یہ ہے وہ انتہائی نرم اور جہنمی لب و لہجہ میں اپنے عہد کی بے روح مروجہ قدامت پرستی اور باہمی اختلاف پر دلگیر ہیں۔ اگر آپ یونس امرے، مولانا روم، اور اقبالؒ کے کلام کا تقابلی مطالعہ کریں تو آپ پر یہ راز فاش ہوگا۔ یہ ہارہ نوش ایک ہی ساقی اور ایک ہی میخانہ است کی صہا سے مخمور ہیں، انسان کی اصلاح کی تڑپ رکھتے، امت کی زبوں حالی پر فوجہ کناں اور اس کو اس کے اصلی اور گمشدہ مقام پر دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔ یونس امرے حیران بھی ہیں اور خوش بھی کہ ان کا حق آشنا دل کا نکتہ عشق و معرفت کا ایک پیکر اس سمندر اپنے پہلو میں رکھتا ہے، اپنے ہم مسلک منصور حلاج کی طرح وہ اس کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| قلم نے کب دیکھا ہوگا              | مجھ جیسا اک ذرہ جیم اور گوہر یکسا |
| اپنے اندر کچھ رہا ہوں حیراں شاداں | شورِ طلاطم، سرکش موجیں            |
| میں وہ قطرہ بے پایاں ہوں          | قلم گیر ہو جو اک قطرہ ہے          |
| میں قطرہ بھی، میں قلم بھی         | قلم میری ذات میں پنہاں            |

یونس امرے کے شعری سرمایہ کے احاطہ کا ایک مضمون متحمل نہیں ہو سکتا۔ ”سفینہ چاہیے اس بحر پیکراں کے لیے“۔

نوٹ: یہ مضمون ڈاکٹر جمیل احمد صاحب، صدر شعبہ اردو، جامعہ واشنگٹن کی توجہ کا مرہون منت ہے جن کی مدد سے ترکی ادب پر تحقیقی مواد میسر آ سکا۔ ڈاکٹر ظلیل طوقار صاحب، صدر شعبہ اردو، استنبول یونیورسٹی کا بھی شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ترکی ناموں کو اردو کا قالب دیا اور حوالہ کے لیے اپنا مضمون فراہم کیا۔ (مقالہ نگار)



طوقار، ڈاکٹر خلیل، ”ترکی صوفی شاعر یونس امرے“ سبک بندی و سرچ جرنل، بزم اقبال۔ جلد: نمبر ۳۔ ۲ [جولائی۔ ستمبر ۱۹۹۸ء] صفحات  
طوقار، ڈاکٹر خلیل۔ ”ترکی شعراء کے کلام میں پیغام محبت و اخوت، اظہار اتحاد و یکجہتی“۔  
سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد [جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء] صفحات ۱۰۸۔ ۱۲۹

Asya, Firat. Yunus Emre: the great Turkish mystic, selected articles translated from Turkish by Ceviren. Ankara, Turkey: Feryal Matbaasi, 1991

Helminski, Kabir, and Refit Algan, The Drop that became the sea: Lyric poems of Yunus Emre, translated from the Turkish, Putney, VA: Threshold Books, 1989.

Smith, Martin, The Poetry of Yunus Emre, a Turkish Sufi Poet. Berkley, CA: Univ. of California Press, 1993.

Koprulu, Mehmed Fuad. English mystics in Turkish literature: tr, & ed. By Gary Leiser and Robert Dankoff. NY: Routledge, 2006.

Baskal, Zekeriya. Yunus Emre: the sufi poet in love. Ny: Blue Dome Press, 2010.

Encyclopedia of Religion, 1993. Volume 15-16, "Yunus Emre " pp.544-545.

Derin, Suleman, "The tradition of sufi among the sufis; with special reference to Ibn Arabi and Yunus Emre. Journal Academci Studies. Volume 27, No. 7, (Nov.2005.Jan.2006): p.1-13

## فرانس ڈبلیو پری شٹ (امریکہ)

### رلف رسل کا مطالعہ غزل

معروف ادبی جریدے ”اینول (Annual)“ کے قارئین یہ بات جانتے ہوں گے کہ رلف رسل کی مشہور کتاب ”اردو ادب کی جستجو“ (The Pursuit of Urdu Literature) پر ولیم ایل ہنادے نے ۱۹۹۴ء میں تبصرہ کیا تھا جو تجزیاتی نوعیت کا تھا۔ اس پر رلف رسل نے اپنے تاثرات ”اینول“ کے ۱۹۹۵ء کے شمارے میں پیش کیے عنوان تھا ”فرانس ڈبلیو پری شٹ اور ولیم ایل ہنادے کے جواب میں“۔ اس میں رسل نے پیش کردہ تجربات کی بنیاد پر ہم دونوں کی خوب کھنچائی کی ہنادے کی شامت اُس کے مذکورہ تبصرے کی وجہ سے آئی جب کہ میری خبر اُس تحقیقی کام پر لی گئی جو میں نے کئی سال کی مشقت کے بعد مکمل کر کے پھوپایا تھا اور اس میں یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ سماجی حقائق کے برعکس اردو شاعری میں غزل کا ادبی مقام اور قسبی ہیئت کی اصل حقیقت کیا ہے اپنے جواب میں رلف رسل نے موضوع کے حق میں جو دلائل دیئے اُن کی بنیاد پر اس نے ہمیں ردِ عمل ظاہر کرنے کی دعوت بھی دی۔ اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے میں اب یہاں موضوع کے اہم نکات پر بات کروں گی لیکن صرف اپنا نکتہ نظر پیش کروں گا۔ ان نکات پر میری پروفیسر ہنادے سے کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔

تقریباً تین سال قبل رالف رسل اور خورشید الاسلام نے اپنی مشہور کتاب ”تین مغل شاعر“ (۱۹۶۸ء) میں میر تقی میر کے بارے میں پہلی بار یہ بات لکھی کہ وہ ایک مثالی کلاسیکل غزل گو شاعر ضرور تھا لیکن اس کی شاعرانہ عظمت کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس کا تعلق قدیم دور کے جنسی فحاشی کے مخالف ہندوستانی معاشرے سے تھا اُس نے ٹوٹ کر جس لڑکی سے عشق کیا وہ اس کی کزن تھی، لیکن تاہم اُس کے لیے لا حاصل رہی۔ اس عشق نے میر کو حقیقتاً پاگل کر دیا تھا۔

تاہم اصل زندگی کا یہ جذباتی تجربہ اس کی شاعری کا مرکزی نقطہ یا محور بن گیا۔ وہ اپنی ناکام محبت کا سارا درد سمیٹ کر شعروں کے روپ میں ڈھالتا رہا اور یوں اس نے اپنی شاعری کو جذبے کی مثالی گہرائی، دلی خلوص اور ایک حد تک آن بان عطا کی۔ گو میر کا اسلوب بہت سادہ اور پُرکشش تھا، تاہم میرے نزدیک اس کی تخلیقات ایک صحیح الدماغ آدمی کی کاشوں ایسی نہ تھیں۔ اور یہی وہ ایک بات ہے جس نے مجھے میر کے بارے کچھ لکھنے کی تحریک دی اور ایک ادنیٰ مگر بجوایت طالب علم ہوتے ہوئے بھی میں نے اپنی زندگی کا حقیقتاً پہلا عالمانہ رنگ و انداز کا مقالہ لکھا۔ اس میں میں نے میر کی شعر گوئی کو اپنا موضوع بنا کر اس کی تخلیقی حدود پر بحث کی۔ اپنی اس جرأت مندانہ تحریر پر مجھے اس وقت جتنی ہیجان خیز خوشی حاصل ہوئی اسے میں آج تک نہ بھلا پائی درحقیقت میں میر کے فن کی جتنی بڑی معترف تھی، اتنا ہی زیادہ اس سے اختلاف بھی رکھتی تھی۔

۱۹۹۵ء میں شائع ہونے والی رلف رسل کی تازہ کتاب "Hidden in the Lute"

یا (جس پر میں نے اسی جریدے میں کسی جگہ تبصرہ بھی لکھا ہے) میں مصنف نے ایک بار پھر اپنے غزل کے معاشرتی تصور کا اعادہ کیا ہے۔ کہ "غزل محبت کے بارے میں ایک خاص تصور کو لے کر آگے چلتی ہے بالکل ویسا ہی تصور جو آرمینڈ وسطی کے یورپی معاشرے میں پایا جاتا تھا" اور وہ یہ کہ محبت کسی طرح بھی درست جذبہ نہیں اور معاشرے میں اس جذبے کی شدت صورتِ حال کو واضح کرتی ہے۔۔۔۔۔ "محبت کو لگے بندھے اصولوں کی پابند سوشل زندگی کے خلاف ایک خطرہ سمجھا جاتا تھا" (صفحہ ۱۲۹) جب اس جذبے کو دبانے میں ناکافی ہوتی تھی تو سخت سزائیں دی جاتی تھیں (صفحہ ۱۲۹)۔۔۔ پکڑے جانے پر پیار کے دونوں متوالوں کو ان کے خاندان والے قتل کر سکتے تھے" اس ماحول میں عورتوں کے لیے خطرات خاص طور پر زیادہ تھے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک عورت اپنے عاشق سے عشق کے دوران اس بات کی ضرورت محسوس کرتی تھی کہ خواہ اس کی محبت کو زد ہی کیوں نہ کرنا پڑے، پہلے اس عاشق کی ثابت قدمی کو آزمایا جائے اور پھر وہ اس سے ایسا سلوک کرتی تھی کہ جسے مرد "ظلم عظیم" گردانتا تھا۔ ایسا سلوک اس وقت جاری رہتا

تھا جب تک عورت کو یہ اعتبار نہیں آ جاتا تھا کہ مرد پر کچھ بھی کیوں نہ آئے، وہ اسی کا وقار رہے گا“ (۱۳) یہاں میر تقی میر کی مثال بطور خاص پیش کی جاسکتی ہے۔ جو ”معاملات عشق“ نامی کتاب میں ”اپنی داستان عشق خود بیان کرتا ہے“۔ میر کی تصنیف کردہ اس کتاب کو رلف رسل ایک معتبر خودنوشت سوانح حیات سمجھتا ہے۔ رسل کے نثری ترجمے کے مطابق، میر عشق میں اپنی کیفیت دل کچھ اس طرح بیان کرتا ہے: ”میں اُس (محبوبہ) کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا اور اس کے بغیر مَر جاؤں گا۔“ رسل مزید لکھتا ہے ”وہ اپنی غزلوں میں اسی خیال کو مسلسل پیش کرتا ہے“ (ص ۱۳۵) تاہم رسل نے یہ بات نہیں لکھی کہ دراصل اردو کا ہر کلاسیکی غزل گو شاعر اپنے کلام میں یہی کچھ کہتا ہے۔

اس طرح میر کی حد تک یہ بات ایک مسئلہ دکھائی دیتی ہے۔ مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ اُس کے اپنے اعتراف عشق کو ایک طرف رکھ دیں اور ہمیں کچھ خارجی ذرائع سے اُس کے عشق کی بابت یہ پہلے ہی سے معلوم ہو جائے۔ (اور چند ثانوں کے لیے ہم سوچ لیتے ہیں کہ ہمیں یہ بات بیرونی ذرائع ہی سے ملی ہے) کہ وہ اپنی کزن کو بہت ہذت سے چاہتا تھا، تب بھی ہمیں اندازہ ہوگا کہ اس کے اشعار کا پس منظر اُس کی نجی زندگی سے متعلق سہی بھر بھی وہ غزل کے روایتی اشعار لگیں گے۔ تاہم شہرت کلام اپنی جگہ، میر کے مختلف منتخبہ اشعار بھی یہ بات ثابت نہیں کرتے کہ وہ بالخصوص اس کی اپنی زندگی کے عشقیہ پہلو کی عکاسی کرتے ہیں۔ یعنی واقعیت ”لیے ہوئے ہیں۔ سو شاعری اور سوانح کا باہمی تعلق کلیتہً یک طرفہ سا ہے۔ ہم یہ بات کہنے کی کوشش یا دعویٰ تو کر سکتے ہیں کہ کسی سوانح کے ذریعے شاعری کو سمجھا جاسکتا ہے۔ (جیسا کہ مفروضہ طور پر ”خارجی“ ذرائع سے حاصل ہونیوالی معلومات کی روشنی میں ہم نے میر کے چند اشعار کا مختلف انداز میں مطالعہ بھی کیا ہے) لیکن اصل بات یہ ہے کہ شاعری کے ذریعے کسی کے حالات زندگی کا پتہ لگانا محض خواب دیکھنے والی بات ہے۔ یہاں میں یہ بات حتیٰ طور پر کہنا چاہوں گی کہ اگر ہم روایات کی روشنی میں شاعری کو اپنی تسلی کے مطابق سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں شاعر کے چند ایسے منتخب

حصوں کے مطالعے کی ضرورت نہیں جو کسی نقادانہ فتوے کے مطابق بعض سادگی یا معاشرتی حوالوں سے کچھ معلومات فراہم کرتے ہوں اور یہ بھی کہ شاعری کے مطالعے کے لیے پسند یا انتخاب اہمیت رکھتا ہے رسل میر کے اپنے اشعار کو ہرگز قابل اعتنا نہیں سمجھتا جن میں کسی ”خوب صورت لوٹے“ کو محبوب کا درجہ دیا گیا ہے۔ رسل میر کے ان اشعار کو بھی اہم نہیں گردانتا۔ جن میں شاعر ترک اسلام کا اس طرح دعویٰ کرتا ہے گویا وہ واقعی ”مرتد“ تھا۔

رلف رسل میر کے مذکورہ مضامین والے اشعار کو دو طرح لیتا ہے۔ ایک طرف تو وہ اردو شاعری کی روایت پسندی کو تسلیم کرتا اور یہ مانتا ہے کہ ”روایات کا استعمال محض روایات کے استعمال کے سوا کچھ اور نہیں۔ اگر شاعر ایسا کچھ لکھتا ہے تو اس میں کوئی قباحت نہیں اس لیے کہ وہ جن سماجی حالات میں لکھ رہا ہے ضروری نہیں کہ اس کی کئی ہوگی کسی بات کا اطلاق ان حالات پر ہو یا نہ ہو (صفحہ ۹۸) لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ ہر شاعر اپنے انداز کے مطابق استعاروں کا استعمال بھی کرتا ہے مثال کے طور پر شاعری میں نظر آنے والے ایک جذباتی عاشق ہی کو لے لیجئے۔ وہ کوئی چھیل چھبیل بانا نکا جوان ہے یا محض کوئی ٹرک ڈرائیور، اس بارے میں قاری کو کچھ علم نہیں ہوتا۔ سو شاعری ہمیں یہ نہیں بتاتی کہ شاعر اصل میں کن ذاتی یا سماجی حالات کو سامنے رکھ کر اشعار تخلیق کر رہا ہے۔ ہمیں اشعار کے ذریعے زیادہ بہتر اور عمدہ معلومات تو حاصل ہو جاتی ہیں لیکن یہ ہمیں سوانحی حالات کا امتیاز یا انہیں شناخت کرنے کی فہم نہیں دیتے۔“

اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے رسل کہتا ہے۔ ”وہ جذبات کیا ہوتے ہیں جن کا اظہار شاعر روایات کے ذریعے کرتے ہیں (صفحہ ۹۸) میر نے نزدیک یہ سوال ذرا غیر متعلق سا ہے تقریباً سبھی کلاسیکل غزل گو شاعر اپنے اپنے کلام میں ایک ہی قسم کے بنیادی جذبات کی عکاسی کرتے ہیں۔ مثلاً دالہانہ لگاؤ و عشق میں ثابت قدمی، مصائب و مشکلات، جدائی کی تڑپ وغیرہ۔ پھر ان کیفیات کے اظہار میں وہ مختلف صوفیانہ رنگ بھی پیدا کرتے ہیں۔ شاعر اپنے کلام میں کیوں کہ جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس بات کے تجزیے سے ہم ہرگز یہ جاننے پر قادر نہیں ہو

سکیں گے کہ میر اور غالب کیوں کر اپنے ہم عصروں سے بلند نظر آتے ہیں۔ اپنے اس تجزیے کے ذریعے ہم اُس کشش کی بھی تشریح نہیں کر سکیں گے جو جگہ بہ جگہ برپا ہونے والے ”طرحی شاعروں“ میں پائی جاتی تھی۔ لیکن اس کے برعکس اگر ہم یہ تجزیہ کریں کہ ان کلاسیکی شاعروں نے اپنے اپنے مخصوص طرز ہائے کلام کیوں کر اپنائے، شعروں کی بہت کیسے کی اور اپنے ہم عصروں کی قدر شاعری کو کیوں کر جانچا، تب ہم ان اساتذہ فن کی شان کو قریب سے دیکھ سکیں گے۔

رلف رسل اس بات کا تہیہ کئے ہوئے ہے کہ دنیائے اردو غزل کو سماجی حالات سے جتنا ممکن ہو سکے۔ الگ کر کے پرکھے اور سمجھے لیکن ساتھ وہ یہ دلیل بھی دیتا ہے کہ اگر ہم اردو غزل کی روایات فارسی اور ترکی کی ادبی روایات کے سلسلوں سے جوڑے سروں کو الگ کر کے بھی دیکھیں ”تب بھی یہ سوال اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ ایرانیوں ترکوں اور عربوں کو یہ روایت ملی کہاں سے؟“ وہ ان روایات کے ذریعے کن حقیقی تجربات کی نمائندگی کرتے ہیں؟“ رسل کے سے نظریوں کو ”امتیاز پسندی“ ایسے مشکل سوال کا سامنا رہتا ہے تو ”معیار“ سے متعلق فیصلے کیوں کر کئے جائیں۔ اگر پوری اردو شاعری ہندوستانی مسلمانوں کے معاشرتی حالات ہی سے پھوٹتی ہے اور ایک وسیع تر مفہوم کے مطابق، تمام شاعران ہی حالات سے ابھر کر نکلتے اور ان حالات کے تجزیوں سے گزر کر معتبری کی سند پاتے ہیں تو پھر ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ کون سے شاعر کن کن شاعروں کے مقابلے میں بڑا مقام رکھتے ہیں۔

رسل کے معاملے میں لگتا یوں ہے کہ ایک بڑے ادبی رتبے کو پرکھنے کی کسوٹی صرف ایک خاص قسم کے اخلاص ہی کو سمجھا جانا چاہیے۔ اس سلسلے میں اُس کا اپنا ایک جامع سا بیان کچھ یوں ہے ”وہ ایک چیز جو بڑے شاعروں کو بڑا بناتی ہے، یہ ہے کہ وہی کچھ وہ لکھیں جسے وہ خود اہمیت دیتے ہیں اور وہ چیز کسی نہ کسی انداز میں ان کے اپنے تجربے میں آئی ہو (صفحہ ۱۰۴) کسی شاعر کی قدر کا اندازہ لگانے کے لیے جو کوئی بھی اس کسوٹی کو استعمال میں لائے گا، اُسے جلدی ہی علم ہو جائے گا کہ یہ قطعی طور پر ایک الجھن اور غیر مفید ہے لیکن رسل اسی اصول کو لے کر آگے چلا اور



اسے ایک خاص جذبے یا احساس کی قوت کے ساتھ نتھی کر دیتا ہے۔ یہ اس کی گہری ذاتی خواہش کا نتیجہ ہے وہ کہتا ہے ”وہ ایک سبب کہ یہ بات کیوں میرے ذہن میں آئی ہے اور میں کیوں یہ جانتا ہوں کہ عظیم شاعروں کو یہ ادراک ہوتا ہے کہ ان کی غزلیں کیا کہتی ہیں۔ یہ ہے کہ انھیں اس بات کی آگہی ہے کہ میں بھی اس بات پر یقین رکھتا ہوں بلکہ میرا ایمان ہے کہ محبت کسی بھی رنگ کی ہو، غیر مشروط طور پر اچھی ہوتی ہے، خواہ وہ جنس مخالف سے محبت ہو یا ہم جنس پرستی والا لگاؤ ہو میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ انسان دوستی کا جذبہ گو میری حد تک ملد ہی بنیاد پر نہیں ہے۔ لیکن یہ زندگی کے ہر شعبے میں ایک لازوال طرز عمل ہے۔ مجھے بنیاد پرستی سے نفرت ہے اور صرف اس بات کو درست سمجھتا ہوں کہ عام لوگوں سے برتاؤ کے دوران ہم پوری سچائی سے کام لیں اور جن آدرشوں کو صحیح سمجھتے ہیں، ان کو تمام تر خلوص کے ساتھ سر بلند رکھنا چاہیے خواہ اس کے لیے کیسی بھی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ کوئی بھی شخص ایسا قابل تسلیم ثبوت پیش نہیں کر سکتا کہ بڑے غزل نگار شاعران باتوں پر ایمان نہیں رکھتے تھے۔“

بے شک یہ تمام اعتقادات بہت دل نشیں ہیں، ایسے کہ ان میں سے کئی ایک کو بہت سے لوگ مانتے ہیں لیکن اس حقیقت کو سمجھنے میں ہمیں کوئی دیر نہیں لگتی کہ مرزا غالب بہادر شاہ ظفر سے کیوں بڑا شاعر تھا تاہم جب میر، غالب اور ایسے ہی دیگر اساتذہ کی فنی خوبیوں کو دریافت کرنے، ان کا تجزیہ کرنے اور ان خوبیوں سے لطف اٹھانے کی بات آئے گی تو اس صورت میں ظفر اور غالب والی کسوٹی کام نہیں آئے گی۔

ظاہر ہے کہ رلف رسل نے از خود بڑے شعراء کے سر پر اپنے ”انسانیت نوازی“ والے خیالات کو منٹھ دیا ہے اور ان خیالات یا اصولوں کی مدد سے اس نے ان کی عظمت کی ایک کسوٹی تیار کی ہے لیکن وہ دراصل یہ بات بتانے سے قاصر رہا کہ بڑے شعراء کرام تو حقیقتاً پہلے ہی ان خیالات سے متعلق ہیں۔ سو محض اتنا کہہ دینا کہ ”وہ ایک چیز جو بڑے شاعروں کو بڑا بناتی ہے“ ایک کم تر سی بات لگتی ہے۔ صرف ایک دلیل جو وہ اپنی بات کے ثبوت میں پیش کرتا ہے بڑی

”خاموش“ یا کمزوری ہے یعنی ”کوئی بھی شخص ایسا قابل تسلیم ثبوت پیش نہیں کر سکتا کہ بڑے غزل نگار شاعران باتوں پر ایمان نہیں رکھتے تھے“۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ فقط یہی ایک جملہ کوئی بہت مضبوط دلیل نہیں ہے اور اس کی کہی ہوئی وہ انسانیت دوستی والی محض ایک بات ہمیں باور کرانے کے لیے کافی نہیں ہے کہ اردو کے بڑے شاعر اپنی اصل زندگی میں وہی تھے جو کچھ وہ اپنی شاعری کے ذریعے کہتے تھے۔ (انہوں نے جو کچھ اپنی غزلوں میں کہا اسی پر ایمان رکھتے تھے) یہ ناممکن سی بات ہے صنف غزل ایک بہت ہی روایات سے معمور طرز اظہار ہے۔ اس کے چیدہ اشعار شخص ایقان سے تشکیل پاتے ہیں منتخب اشعار دنیا کے کسی بھی موضوع سے آراستہ کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں تک کہ شخصی عقائد بھی اشعار میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ شاعر ذہنی طور پر تن درست تھا یا سوداگی، مقید تھا یا آزاد، مذہب کیا تھا ہندو یا کچھ اور۔ زندگی سے ہار چکا تھا یا واقعی زندہ تھا۔ غزل کی تغیر پذیری والا مزاج ایک نہ ختم ہونے والے جادو کی طرح ہے۔ اپنے موضوعات کے اعتبار سے غزل ایک جگمگاتی دنیا ہے کیونکہ اس میں انسانیت کے دکھ سمٹ آتے ہیں، نامکمل خواہشوں والے انسانی تجربے اس کا حصہ بنتے ہیں اور پھر طرز بیاں بھی ایک ہی طرح کا نہیں، اس میں مجازی رنگ بے شمار اقسام کے ہیں جو کسی بھی شخص کی جذباتی اور ذہنی رویوں کا احاطہ کرتے ہیں یہی نہیں اس میں ایسے مضامین بھی باندھے جاتے ہیں جو دھڑکنوں سے لبریز چاہتوں کی تمام شعوری حدود یا قانون شکن ردائوں کو قاری کے سامنے لا رکھتے ہیں غزل کے اشعار کی حمد کی ہڈ جوش اور موثر زبان کے استعمال پر منحصر ہے۔

میر تقی میر اور اسد اللہ خاں غالب اگر زندہ ہوتے تو وہ رلف رسل کے بنائے ہوئے کسی اصول یا پیمانے کو اپنی شاعری کی تشریح یا اپنے کلام کے معیار کو جانچنے کے لیے اس کی کسی کسوٹی کو ہرگز سنجیدگی سے قبول نہ کرتے۔ بلکہ اس کے برعکس یہ دونوں اور دیگر اساتذہ محض اپنی اپنی شاعرانہ شان پر بہت فخر نہ کرتے تھے۔ وہ نہ صرف اپنا فنی معیار اونچا کرنے بلکہ اپنے شاگردوں کے فن میں بھی مہارتیں پیدا کرنے کے لیے اپنا بہت سا وقت اور زور صرف کرتے تھے تاکہ طرحی

مشاعروں کے دوران براہ راست مقابلوں میں برتری ثابت کی جا سکے۔ ایسے مقابلوں میں یہ اساتذہ فن نہ صرف اپنے بلکہ مد مقابل شعراء کے مقام کا جائزہ معاشرتی میل ملاپ، انسانی نواز خیالات، جذباتیت اور خلوص کی فراوانی کے پیمانے سے نہیں بلکہ لسانی اور تخیل کی بلندی اور فنی مہارت کو مد نظر رکھتے ہوئے کرتے تھے۔ اپنی کتاب "Nets of Awareness" میں میں نے ہندوستان میں اُس وقت کے ادبی ماحول میں جنم لینے والی فنی تکراروں/مباحث، یا ہی اصلاح اور تنقیدی تجزیوں کا کافی تفصیل سے ذکر کیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ان کاموں میں بڑے بڑے استادان فن بڑی سنجیدگی سے حصہ لیا کرتے تھے۔ تاہم خوش قسمتی سے ہم ایک طرفہ طور پر شاعروں کی فنی قابلیتوں کا اندازہ لگانے کے چکر میں نہیں پڑے۔ گوہمیں اس بارے میں کافی معلومات حاصل تھیں کہ بڑے شاعر حضرات اپنے فن کے بارے میں کتنا پُر یقین ہوتے تھے۔ ہمیں یہ معلومات تذکروں، خطوط، کہاوتوں اور ادبی مضامین وغیرہ کے مطالعے سے حاصل ہوتی ہیں، میں نے اپنی مذکورہ کتاب میں کچھ دستاویزی ثبوت بھی پیش کیے ہیں اور آئندہ برسوں میں تذکروں کے مطالعے کے بعد مزید ثبوت مہیا کئے جائیں گے۔

---

نوٹ: یہاں یہ دلچسپ بات قابل ذکر ہے کہ رلف رسل اور فرانسس ڈبلیو پری شٹ دونوں نقاد پرانے قریبی دوست ہیں۔ کلاسیکل اردو و غزل ان کا پسندیدہ موضوع ہے اور وہ دونوں چاہتے ہیں کہ اس موضوع پر ان کی بحث و تکرار کبھی ختم نہ ہو، زندگی بھر چلتی رہے۔ (رسل اب اس دنیا سے سدھار چکے ہیں)

## شا کر کنڈان رائد سیف و قلم۔۔۔۔۔ نطشے

Nietzsche signed up for one year of voluntary service with the Prussian Artillery Division in Naumburg. However a bad riding accident in March 1868 left him un-fit for service. (again) He served on the Prussian side during the Prussian war of 1870 to 1871 as a medical orderly. In his short time in the military, he experienced much and witnessed the traumatic effects of battle. (Wikipedia, Encyclopedia)

دل ڈیورانت (Will Durant) اسی مضمون کی نسبت سے لکھتا ہے کہ:

”نطشے جب ۲۳ سال کی عمر کو پہنچا تو قانون کے مطابق اسے فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اگرچہ اس کی بینائی بھی کمزور تھی اور وہ ایک بیوہ عورت کا اکلوتا بیٹا تھا جو کہ اس نے بھرتی کے وقت بتایا بھی لیکن اس کی شنوائی نہ ہوئی ساڈا اور سیڈان کے اسی دور میں فلاسفرز کو بھی اس لیے فوج میں لیا جاتا تھا کہ دشمن کی ایک آدھ گولی کو تو روکیں گے ہی۔ وہ کچھ ہی عرصہ بعد گھوڑ سواری کے دوران گرا جس سے اس کی چھاتی پر شدید چوٹیں آئیں اور اسے فوج سے فارغ کر دیا گیا اور اس نے فوج میں بہت کم عرصہ ملازمت کی لیکن سپاہی کی زندگی سے اسے انس ہو گیا جس میں حکم کے ساتھ ہی تعمیل، تحمل، نظم و ضبط جیسی زندگی نے اس کے دل کو موہ لیا۔“

اور پھر ساری زندگی وہ سپاہیانہ سوچ کے ساتھ کار بند رہا حتیٰ کہ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ پروفیسری کے زمانے میں بھی پروفیسر کم اور جنگجو زیادہ تھا اور جن افراد کی بھی اس نے

تعریف کی یا جو شخصیات اس کا آئیڈیل تھیں ان میں جنگ باز فوجی زیادہ تھے وہ سپاہی، اشرافیہ اور جمہوریت کے پارے میں لکھتا ہے کہ:

”سپاہی کا مقام بورژوا سے بلند تر ہے لیکن اشرافیہ سے کم تر۔ ایسا آجر جوانانوں کو نفع اندوزی کی قربان گاہ پر بھیجنا چڑھا دیتا ہے رجبہ و منزلت میں اس جرنیل سے کم تر ہے جو میدان جنگ میں انسانوں کو شہرت و حشمت کی دوائے بیہوشی کا ٹیکہ لگا دیتا ہے غور کیجئے کارخانے میں کام کرنے والے لوگ کس طرح خوش خوش میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں پولین قصاب نہ تھا بلکہ نسل انسانی کا محسن تھا اس کی قیادت میں سپاہی مرتے تھے تو عسکری جاہ و جلال اور طمطراق کے ساتھ مرتے تھے نہ کہ شہروں میں افلاس زدہ بھوکوں کی طرح۔ لوگ گردہ در گردہ جنگ کے خون آشام دیوتا کی خدمت میں جا کر حاضر ہوتے تھے اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگ میں خطرہ ضرور تھا لیکن کم از کم انسان کو اکتا دینے والے پیشوں سے رہائی تو ملتی تھی ایک دن آئے گا کہ لوگ عید لین کی عزت کریں گے کہ اسی نے دنیا میں انسان کو سپاہی کا ایسا مقام عطا کیا تھا کہ اس کا رتبہ تاجراور بیٹے سے بڑھ گیا تھا جن لوگوں کو یہ مرض لاحق ہو گیا ہو کہ روز بروز کمزور ہوتے جا رہے ہوں مزے کی زندگی بسر کرنے کے خوگر ہو گئے ہوں اور نفرت کے سزاوار بن گئے ہوں اور ان کے لیے لڑائی بہت اچھا علاج ہے کہ اسی کے لیے وہ جہلیں پھر عمل پیرا ہوتی ہیں جو امن کے زمانہ میں خوابیدہ رہتی ہیں۔ جمہوریت میں جو نسوانیت کا عنصر ہے اس کا توڑ لڑائی اور عمومی بھرتی ہے۔ جب کسی معاشرے کی جہتوں کا یہ حال ہو جائے کہ وہ لڑائی اور تسخیر کو خیر باد کہہ دیں تو سمجھ لیجئے کہ زوال شروع ہو گیا ہے اور اب یہ معاشرہ جمہوریت کے قیام اور تاجروں کی حکومت کے لیے تیار ہے۔“

تطبیقے کو رائدین جدیدیت میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے وجودی فکر کی توسیع کی اور منطقی اقدار کے خلاف فرد کی بے شمار صلاحیتوں اور زندگی کے جبر اور صعوبتوں کی ایک ساتھ نمائندگی کی

اس کے مطابق انسان دنیا میں بالکل بے سہارا ہے اور اس احساس ناکامی کو ختم کرنے کے لیے وہ طاقت کے حصول کا عزم کرتا ہے اور آخر میں انسانیت سے ہلاتر انسان یا سپر مین بن جاتا ہے یہی سپر مین یعنی فوق البشر ہونے کا فلسفہ اس کو ایک ایسے مقام پر لے جاتا ہے جہاں وہ بے سرو پا باتیں شروع کر دیتا ہے وہ روایتی اخلاقیات اور مذہبی عقائد پر یقین نہیں رکھتا اور آدمی کو نیستی (Nothingness) کی دنیا میں دیکھتا ہے مزید یہ کہ وہ شرک کی حد کو پہنچ جاتا ہے اس کے مشرکانہ نظریات سے اس کے دوست بھی علیحدہ ہو جاتے ہیں کیونکہ انہوں نے ایک ایسے شخص میں جو حقیقی زندگی میں کسی کیڑے مکوڑے کو مارنے کی جرات بھی نہیں رکھتا تھا وہ اپنے نظریات سے آسان کو مسئلے پر اتر آیا تھا اور وہ یہ کہہ دیتا ہے کہ ”خدا مر گیا ہے“ اس کے دوست دیکھنے والے تو اسی وقت کہہ دیا تھا کہ ”نطشے پاگل ہو گیا ہے“

جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کا ایک ہی دوست جو باقی رہ گیا تھا نطشے اس سے بھی ملنے سے اجتناب برتنے لگا۔ لیکن دیکھ کر کی یہ بات سچ ثابت ہوئی اور وہ ایک دن اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا۔ نطشے کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے تھا لیکن وہ مذہب سے اتنا دور ہو گیا تھا کہ انجیل کے بارے میں لکھتا ہے:

”جوں جوں انسان انجیل پڑھتا چلا جاتا ہے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی روسی ناول کی نفا قائم ہوتی جا رہی ہو ایسا لگتا ہے کہ انجیل روسی مصنف دوستووکی کے خیالات کا سرقہ ہے اس قسم کے خیالات صرف ادنیٰ درجہ کے انسانوں کو پسند آ سکتے ہیں اور ایسے زمانہ میں مقبول ہو سکتے ہیں جب حکمرانوں نے زوال پذیر ہو کر حکومت کرنا ہی چھوڑ دیا ہو۔“

دراصل نطشے بچپن سے لے کر آخری لمحوں تک جن حالات سے گزرا وہ اس کی سوچ کو، دکھوں اور غموں کے علاوہ کسی اور سمت لے جانی نہیں سکتے تھے اس نے صعوبتوں اور مشکلوں کے شدید ادوار سے گزر کر اپنے آپ کو منوایا۔ نطشے جس دن یعنی ۱۱۵ اکتوبر ۱۸۴۴ء کو پیدا ہوا اس دن پروشیا کے بادشاہ فرڈرک ولیم کی انچاسویں (۴۹) سالگرہ منائی جا رہی تھی سو اسی نسبت سے نطشے



کے والد نے اس کا نام فریڈرک ولیم نطشے رکھا نطشے کا والد جس کا نام وکی پیڈیا میں کارل لڈوگ جبکہ ۲۰ عظیم فلسفی میں نطشے لکھا ہے پادریوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا جب کہ نطشے کی ماں کے خاندان کے اکثر لوگ اور والد بھی پادری تھے یوں فریڈرک نطشے دوھیال اور نہیال دونوں سلسلوں سے ایک مکمل مذہبی خاندان کا چشم و چراغ تھا اس کی پیدائش سیکسونی (Saxony) کے صوبے پریشیا کے شہر لپزگ (LaipZig) کے نزدیک روکن (Roken) کے ایک چھوٹے سے گاؤں روئین کے مقام پر ہوئی دو سال بعد ۱۸۴۶ء میں اس کی بہن اترتھ فارستر نطشے پیدا ہوئی۔ جب کہ ایک بھائی لڈوگ جوزف ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوا۔

نطشے کی عمر بھی پانچ سال تھی کہ اس کا والد ۱۸۴۹ء میں وفات پا گیا پھر ایک سال بعد اس کا چھوٹا بھائی بھی یہ دنیا چھوڑ گیا۔ اب نطشے گھر کی چار خواتین یعنی والدہ، دو پھوپھیاں اور ایک بہن کے ساتھ گھر میں رہ رہا تھا ان عورتوں نے اس کے بہت ناز اٹھائے۔ یہی ماحول کا اثر اسے لسوانیت اور نفاست کی طرف لے گیا۔ نطشے کو پہلے ایک بوائز سکول میں اور پھر ایک پرائیویٹ سکول میں داخل کروایا گیا۔ بعد ازاں اس نے ۱۸۶۲ء میں نامبرگ شہر سے گریجویشن کیا۔ اس عمر میں نطشے کو مذہب سے لگاؤ تھا وہ انجیل کا بہت زیادہ مطالعہ کرتا تھا اور اس کے ساتھی اسے چھوٹا پادری کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔

گریجویشن کے بعد اس نے بون یونیورسٹی میں داخلہ لیا لیکن ایک سسٹر ہی مکمل کر پایا تھا کہ ماں سے ناراضگی کے باعث اس نے تعلیم چھوڑ دی اور یونیورسٹی آف لپزگ میں آ گیا۔ یہیں اس کی پہلی تصنیف شائع ہوئی۔ ۱۸۶۷ء میں اسے فوج میں جانا پڑا جہاں سے وہ مارچ ۱۸۶۸ء میں واپس لوٹا اور دوبارہ اپنی تعلیم کی طرف متوجہ ہوا اسی دوران اس کی ملاقات موسیقی کے استاد والا ستاذہ رچرڈ ویکمر سے ہوئی جو یونیورسٹی کے نزدیک ہی رہائش پذیر تھا۔ نطشے نے اس یونیورسٹی میں وقت ضائع نہیں کیا بلکہ تجربہ حاصل کیا اور روایتی تعلیم سے ہٹ کر بہت کچھ سیکھا۔ اس کا لسانیت میں یونیورسٹی کے ذہین ترین طالب علموں میں شمار ہوتا تھا۔ اس نے شاعری،

سائنس، یونانی و لاطینی زبانوں کا مطالعہ کیا۔ اس کی بینائی بہت کم تھی اور وہ اتنا کمزور تھا کہ سورج کی روشنی سے اس کا سر چکرانے لگتا اور درد اتنا شدید ہوتا کہ چیخنے لگتا یوں بغیر روشنی کے کمرہ اس کی آماجگاہ ہوتا تنہائی کے ایسے لحاظ کتنے کٹھن ہوتے ہیں یہ وہی بتا سکتا ہے جس پر بیت رہے ہوں۔ لیکن نطشے نے اس تنہائی سے نمٹنے کے لیے موسیقی سے لطف اندوز ہونا شروع کر دیا جب وہ سائزوں سے دل بہلا رہا ہوتا تو خود کو خوابوں کی دنیا میں پاتا اور پھر یہی خوابوں کی دنیا ہی اس کی زندگی بن گئی وہ خیالوں اور خوابوں میں گم اپنے اندر ایک توانائی محسوس کرتا خیالوں خیالوں میں آہا و اجداد کی مہمیں اور جنگیں لڑا کرتا جس سے اس کے اندر تشدد پیدا ہوتا گیا لیکن جسمانی طور پر وہ اس پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید اس کی کمزوری اس کے تشدد ہونے کا سبب تھی۔ اس نے موسیقی کی ایک دھن بھی تیار کی جس کا نام 'دکھ رکھا' یہاں اتنا بتاتا چلوں کہ یہ تبدیلی اس میں اٹھارہ سال کی عمر میں آئی تھی جب وہ گریجویشن کر رہا تھا حالانکہ اس سے پہلے بائبل کا مطالعہ اور مذہب سے اسے ایک قربت تھی لیکن اچانک ہی اس کا مذہب کے روایتی خدا سے اعتماد اٹھ گیا اور اس نے ایک نئے خدا کی تلاش شروع کر دی پھر تمام عمر وہ اس کوشش میں مصروف رہا کہ جسمانی اور معنوی طور پر سخت کوشی کے مرحلے طے کرے تاکہ اس کی ذات معیاری مردانگی کا نمونہ بن جائے وہ لکھتا ہے۔

”جو اوصاف مجھ میں نہیں ہیں میرے لیے وہی فضیلت اور وہی خدا ہے“

نطشے چونکہ جوان تھا اور جوانی کے اپنے بھی کچھ خواب اور کچھ تقاضے ہوتے ہیں اور جو وہ پورے نہ ہوں تو انسان کی زندگی نئے نئے اور عجیب عجیب راستوں پر چل پڑتی ہے اب نطشے نے شراب پینی شروع کر دی تھی گندے لطیفوں سے دل بہلاتا اور فحش شاعری کرتا۔ اپنی بے بسی کو مٹانے کے لیے وہ کبھی کبھی فاحشہ عورتوں کے پاس بھی چلا جاتا۔ ہارن کی کتاب ”چائلڈ ہیروئلڈ“ ان دنوں کافی مشہور تھی جس میں عنفوان شباب کی للکار تھی۔ بلکہ اسے عنفوان شباب کی بائبل کہا جاتا تھا نطشے نے اسے خاص طور پر پڑھا لیکن۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ چند مہینوں میں ہوا اور وہ پھر اپنی

دنیا میں لوٹ آیا جہاں وہی تنہائیاں تھیں اور وہی سوچیں۔

نطشے نے ابھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری نہیں لی تھی اور وہ ذریعہ تعلیم تھا کہ ایک اچھی پیشکش ہوئی جسے اس نے قبول کر لیا اور ہسپتال یونیورسٹی میں استاد مقرر ہو گیا ابھی اس کی عمر پچیس سال بھی نہیں ہوئی تھی یہ سلسلہ ۱۸۶۹ء سے ۱۸۷۹ء تک رہا جب کہ اسی دوران اسے دوبارہ فوج میں طلب کر لیا گیا لیکن فارغ ہونے کے بعد وہ پھر یونیورسٹی میں واپس آ گیا اب اس کا زیادہ تر وقت تصنیف و تالیف میں گزرنے لگا اور اس نے بہت زیادہ کام کیا۔

۱۸۷۹ء نطشے کے لیے بہت تکلیف دہ ثابت ہوا۔ اس سال اسے درد کے ایک سو سے زائد دورے پڑے۔ سردرد کی اس بیماری کے بارے میں ڈاکٹر نے اسے مزید تشویش میں ڈال دیا۔ اس نے نطشے کو تنبیہ کی کہ اس کا دماغ بتدریج مفلوج ہو سکتا تھا وہ پہلے ہی بہت کمزور تھا اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ کینسر میں مبتلا ہو کر مرنے والا ہے اس کی عمر ۵۳ سال تھی اور اسی عمر میں اس کا والد بھی فوت ہوا تھا نطشے نے پروفیسر شپ کو الوداع کہہ دیا اور سازگار موسم کی خاطر میرین بار چلا گیا مگر وہاں کی دھوپ بھی اس کی برداشت سے باہر تھی لہذا اس نے خود کو چوبارے میں بند کر دیا اور موت کا انتظار کرنے لگا اس نے اپنی بہن سے یہاں تک کہہ دیا کہ:

”وعدہ کرو کہ میرے مرنے کے بعد صرف میرے دوستوں کو تابوت کے قریب آنے کی اجازت دو گی اور حوام کو میری لاش سے دور رکھو گی۔ کیونکہ وہ خواہ مخواہ ہر بات کی ٹرید کرتے ہیں اور دیکھنا کوئی پادری یا کوئی اور شخص میری قبر پر کھڑا ہو کر جھک نہ مارے کہ میں اس وقت مدافعت نہ کر سکوں گا میں کافر اور مشرک ہوں اور اسی حیثیت سے مجھے قبر میں اتار دینا۔“

لیکن اس کے بعد اس نے اپنی فوق البشری فلسفی پر سوچنا شروع کیا۔ اس نے اپنے ہی اس قول پر عمل کر کے زندہ رہنا شروع کر دیا کہ ”کائنات میں اگر کوئی حقیقی دیوتا ہے تو وہ خود انسان ہے۔“

گویا اس میں زندہ رہنے کی ایک خواہش سی پیدا ہو چلی تھی اور وہ یورپ کے مختلف مقامات پر پھرتا رہا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کی ملاقات ایک دو شیزہ لوسلوی سے ہوئی۔ نطشے اور سلومی نے یہ گرمیاں قہرنجیا اور ٹائبرگ میں اکٹھے گزاریں اس سے نطشے کے اندر محبت کا جذبہ پیدا ہوا اور وہ سلومی کو اپنا سمجھنے لگا لیکن اس نے شادی کی درخواست کی تو سلومی نے انکار کر دیا اس پر بھی نطشے ناامید نہیں ہوا بلکہ خوش فہمیاں دل میں لئے مزید آگے قدم بڑھایا جس پر سلومی نے بالکل ہی دھتکار دیا اور جب اس نے ایک دوسرے آدمی سے شادی کر لی تو نطشے شکستہ دل، ناکام محبت کو سنبھالے واپس اپنی راہ پر لوٹ آیا۔ محبت کی اس ناکامی کے بعد اس نے ساری زندگی مجرد گزار دی۔ شادی کے بارے میں وہ اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے:

”تو جوان ہے اور چاہتا ہے کہ شادی کرے اور پھلے پھولے لیکن میں تجھ سے پوچھتا ہوں کس آیت تو ایسا شخص ہے کہ تجھے بچے پیدا کرنے کا حوصلہ ہو؟ کیا تو فاتح ہے؟ کیا تو نے اپنے نفس کو مطیع کر لیا ہے؟ اپنے حواس کو سحر کر لیا ہے؟ کیا تجھے اپنی فضیلتوں پر حکومت کرنے کا ملکہ حاصل ہو گیا ہے؟ یا یہ بات ہے کہ تیری تمنا احتیاج پر مبنی ہے یا تو جانوروں کی طرح افزائش نسل کا خواہاں ہے؟ کیا تو تنہا کی چاہتا ہے یا اپنے آپ سے بدسر پیکار ہونے کا متمنی ہے؟ میں یہ چاہتا ہوں کہ تیری فتوحات اور تیری آزادی اولاد کی خواہاں ہو تو اپنی فتوحات اور اپنی آزادی کی یادگار کے طور پر عمارات زعمہ تعمیر کر۔ اس تعمیر کا اسلوب ایسا ہو کہ تو دور کی منزلوں کو بھی ملحوظ خاطر رکھے لیکن یہ ضروری ہے کہ تو پہلے خود اپنی روح اور اپنے جسم کو طاقور بنالے صرف یہی نہیں کہ تو اپنی نسل پیدا کرے گا بلکہ تیری اولاد انسانیت کی بلند یوں کی طرف بڑھے گی میری نظر میں شادی یہ ہے کہ دونوں مل کر ایک ایسی مخلوق پیدا کریں جو اپنے خالق سے افضل و ارفع ہو جو لوگ انسانیت کی بلند منازل کی طرف رواں ہیں میں ان کا احترام کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ شادی درحقیقت احترام یک دیگر ہے کیونکہ ایک اعلیٰ تر مخلوق کی ضامن ہے۔“

اس تحریر کو سامنے رکھ کر اگر نطشے کے شادی نہ کرنے کے فیصلے پر غور کیا جائے تو اس کی سوچ، بیماری، لاغر پن، ہر پل کے دکھ، نسوانیت کا عمل دخل، اس کی مجبوریاں اور محذوریات سب اس بات کی شاہد ہیں کہ یہ فیصلہ صحیح تھا کیونکہ سلوی نے اس سے دوستی تو کی لیکن جب نطشے کے قریب ہو کر اسے مکمل طور پر پرکھا تو اس کے عادات و خصائل اور کمزوریوں کے باعث شادی کرنے سے انکار کر دیا۔

ایک بار نطشے کی بہن نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا تھا کہ ”فلسفی کے لیے بیوی کی بجائے، بہن زیادہ اچھی ہوتی ہے“ لیکن بہن آخر کب تک بھائی کے لیے اپنی خواہشات اور امنگوں کو قربان کرتی رہے اسے تو نظام فطرت کی لاج بھی رکھنی ہے اور یہ ہوا کہ ۱۸۸۶ء میں الزبتھ کی شادی برہارڈ فاسٹر نامی شخص سے ہو گئی جو یہود دشمن تھا جسے نطشے ناپسند کرتا تھا کیونکہ یہودیوں اور غیر یہودیوں دونوں کے لیے اس کے دل میں کوئی غصہ یا کوئی تلخی کبھی نہیں رہی۔ الزبتھ شادی کے بعد خاوند کے ساتھ پیرا گوئے چلی گئی اس نے بھائی کو خراب صحت کے باعث اپنے ساتھ چلنے کو کہا لیکن وہ نہ مانا وہ یورپ کو چھوڑ کر کہیں اور جانا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن اُسے کسی کل چھین نصیب نہیں تھا لہذا سوئٹزر لینڈ، وینس، جنیوا، ٹالس، میرین بیڈ اور ٹیور بن تک کا سفر کرتا رہا۔ اور اپنے سکون اور چھین کی راہیں تلاش کرتا رہا۔ لیکن وہ ذہنی طور پر جس قدر بے سکون ہوتا قلم میں اتنی ہی روانی آ جاتی اور سوچ میں نئے نئے بھنور بنتے۔ نئے فکری زاویے اور نئے نئے پہلو اس کے سامنے آتے۔

۱۸۸۱ء کا سال نطشے کے لیے ذرا بہتر رہا اس کی صحت بھی قدرے بحال ہو گئی سو اس نے اپنے آپ کو لکھنے پڑھنے کے لیے وقف کر دیا۔ شاید جس طرح طوفان آنے سے پہلے سمندر میں خاموشی اور سکون آتا ہے نطشے کے لیے یہ سال ایسا ہی تھا اور وہ دانشور تھا اس بات کو جانتا تھا لہذا کسی طوفان کی آمد سے پہلے وہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اور واقعی اس سال اس نے بہت کچھ لکھا۔ پھر وہ اپنی سوانح حیات لکھنے پر غور کرنے لگا۔ کہ ۱۸۸۹ء کا آغاز ہو گا اس وقت وہ ٹیور بن میں مقیم تھا نئے سال کا آغاز اس کی زندگی کی نئی کچی رعنائیاں، سکون بلکہ عام دکھ، درد اور غم چھین کر لے گیا۔

”۳ جنوری ۱۸۸۹ء کو جب اس کی عمر ۴۵ سال تھی اس کو ذہنی دورہ (مرگی) پڑا وہ پیالو پر

بیٹھا موسیقی کی جنونی سرستی میں کنجیوں کی سختی پر ہاتھ مار ہاتھ مار کے گال سرخ ہو رہے تھے۔  
 ”رات ہو گئی ہے تمام بے ہوئے چشموں کا شور بڑ گیا ہے۔۔۔ رات ہو گئی ہے عاشقوں  
 کے سارے نغمے جاگ اٹھے ہیں۔۔۔ میں ڈائیونی کس ہوں۔۔۔ وہ چلایا۔۔۔“ میں  
 خوشی کا خدا ہوں“

اور یہ اس کے نظریہ فوق البشر کی انتہا تھی۔ اب وہ طوفان آگیا تھا جو سمندر کی خاموشی کے  
 بعد آتا ہوتا ہے۔۔۔ نطشے کمرے میں گرنا پڑتا کسی طریقے سے پہنچا اور دوستوں کو دیوانوں کے سے  
 خطوط لکھے۔ اس نے واگنر کو صرف چار لفظ لکھے ”میں تمہیں چاہتا ہوں“

برینڈر کو ایک طویل تر خط لکھا جس کے خاتمے پر اس نے اپنے لئے ”مصلوب“ کا لفظ  
 استعمال کیا۔ برخ ہاٹ اور اودور بیک کو ایسے عجیب و غریب مکتوب لکھے جو انہیں ۶ جنوری کو  
 ملے۔۔۔ اور بیک فور اٹیورین پہنچا اور اسے باسل میں لے جا کر ایک پاگل خانہ میں داخل کروایا  
 جہاں سے اس کی والدہ فرانز سکا نے اسے جینا کے ایک کلینک میں منتقل کرنے کا فیصلہ کیا لیکن جب  
 کوئی اثاق نہ ہوا تو اسے نامبرگ میں اپنے گھر لے گئی اس دوران اس کے دوستوں اور بیک اور  
 گاسٹ نے اس کی غیر مطبوعہ کتابوں کی شاعت کے بارے میں رابطے شروع کر دیئے۔

۱۸۹۳ء میں نطشے کی بہن الزبتھ بھی پیراگوئے سے اپنے خاوند کی وفات کے بعد واپس آ گئی  
 اس نے پھر بھائی کی دیکھ بھال کا ذمہ اپنے سر لیا اور ساتھ ہی اس کے کام کا مطالعہ شروع کر دیا۔  
 ۱۸۹۷ء میں نطشے کی والدہ فوت ہو گئی تو نطشے کو دیر منتقل کر دیا گیا۔ اس پورے عرصے میں  
 کبھی کبھی نطشے کو ہوش آتا تو وہ کوئی نہ کوئی بات کر دیتا ایک دن اس کی بہن اسے دیکھ کر رونے لگی تو  
 اس نے کہا:

”الزبتھ کیوں روتی ہو؟ کیا ہم خوش نہیں؟“

ایک بار کتابوں کی باتیں ہو رہی تھیں تو اس کے زرد چہرے پر جیسے روشنی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے کہا  
 ”میں نے بھی بعض اچھی سی کتابیں لکھی ہیں“



نطشے کی دیوانگی کا عرصہ گیارہ سال پر محیط ہے۔۔۔ اور بالآخر فرزانگی میں لحد لحد مرنے والا یہ شخص دیوانگی کی اتنی مدت سکون سے گزار کر ۲۵ اگست ۱۹۰۰ء کو عالم فانی سے عالم جاودانی کو سدھار گیا اس کی وفات کے بعد اس کی بہن نے اسے روکن کے چرچ میں اپنے والد کے پہلو میں دفن کیا اور بعد ازاں اپنے بھائی کی سوانح عمری لکھی جب کہ اس کا کام اس کی زندگی میں ہی ترحیب دے دیا تھا۔ نطشے کی جو کتب ہمارے سامنے آئیں ان میں سے چند ایک کے نام درج ذیل ہیں۔

1. Birth of Tragedy(1872)
2. Thoughts out of season (1873 and 1876)
3. Human, All to Human,(1878)
4. Day break (1881)
- 5.The joy fall wisdom 1882
6. The Gay science. (1882 and 1887)
7. Thus spoke zarathustra (1883)
8. Beyond Good and Evil (1886)
- 9.On the Gerealogy of Morals (1887)
10. The case of Wagner (1888)
11. The Twilight of the Idols (1888)
12. The Anti Christ. (1888)
13. Ecce Homo. (1888)
14. The will to power.(1889)

آخری کتاب نطشے کی بہمن نے مرتب کی اور اس میں اس کا جو بھی مواد لڑ بھڑ کو ملا شامل کیا۔ ان کے علاوہ نطشے کی تحریروں پر اس کے نظریات پر اور اس کی شخصیت پر بھی بہت کچھ لکھا گیا۔ جن میں سے چند معروف کتابیں یہاں درج کی جاتی ہیں

1. The philosophy of Nietzsche by Mencken (2) Nietzsche the thinker, by Baltor (3) The portable Nietzsche, by Walter Kaufmann (4) Life of Friedrich Nietzsche by Haler (5) The Wagner Nietzsche correspondence (6) The young Nietzsche by Elisabeth Forster Nietzsche.

سید عابد علی عابد لکھتے ہیں کہ فطشے کے تعارف کے لیے بہترین تالیف  
 "Beyond Good and Evil" ہے جسب کہ (The will to power) میں نسبتاً زیادہ مواد

4

نطشے فلسفہ، نفسیات، موسیقی، ادب اور شاعری کے علاوہ لسانیات میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے اس نے بہت سے نئے خیالات دیئے اگرچہ وہ تضاد کی زد میں رہے بہت سے ناقدین نے انہیں قبول نہیں کیا لیکن ان کو بہر حال بحث کا حصہ ضرور بنایا گیا اور اس سے بھی انکار نہیں کہ اپنے عہد پر اس کو گہرا اثر تھا نہ صرف اس دور کے فلاسفرز بلکہ ادیبوں اور فنکاروں پر بھی نطشے کی فکر اور سوچ کے دائرے کو بڑھانے کے لیے اس کی بہت سی کتابوں کے مختلف زبانوں میں تراجم بھی شائع ہوئے اردو زبان میں بھی اس کی کچھ کتابوں کے ترجمے ہو چکے ہیں لیکن جس نے زیادہ شہرت پائی ”زرتشت نے کہا“ یہ کتاب ایرانی پیغمبر زرتشت کی زبان میں نطشے کے اپنے اقوال ہیں اس نے اپنے گیتوں کو جس طرح ایک پیغمبر کی زبان سے ادا کرایا بڑی عجیب و بذات خود متنازعہ بات ہے اور غالباً نطشے کا یہی وہ نظریہ ہے جو اُسے Good And Evil کی حیثیت سے سامنے لاتا ہے ایک گیت کا نثری ترجمہ ملاحظہ کیجئے

”دیکھو دیکھو زرتشت پہاڑوں سے اتر کر شہر کے دروازوں کی طرف آ رہا ہے جنگل میں وہ ایک راہب گوشہ نشین سے ملا تھا جو اپنی دعاؤں پڑھ رہا تھا اس نے پادریوں کو دیکھا جو قربانیاں دے رہے تھے اور اب جب کہ وہ شہر میں آیا تو وہ تاجروں، ماؤں اور بیٹیوں کو دیکھتا ہے جو جھکے ہوئے ہیں اور خدا سے پناہ مانگ رہے ہیں کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں تک ابھی یہ خبر پہنچی ہو کہ ”بھگوان مر گیا ہے“ نبی زرتشت نے اس پرانے قصے کو دفن کر دیا ہے ایک نیا زمانہ شروع ہو گیا ہے سارے دیوتا مر کھپ گئے ہیں کیا اب ہم چاہتے ہیں کہ فوق البشر زندہ رہے؟ تمام مخلوق اشیاء اب تک اپنے آپ سے آگے نکل گئی ہیں زندگی کی طوفانی لہریں اوپر ہی اوپر کو اٹھتی ہیں۔۔۔ اچھا تو کیا تم اس عظیم چڑھاؤ کے اتار ہی پر مطمئن ہو؟ کیا تم یہ چاہو گے کہ آدمی سے آگے نکلنے کے بجائے پیچھے جاؤ اور حیوان بن کر رہ جاؤ؟ بات اب یہاں نہ رہے گی۔ انسان کے آگے بڑھنے کی کیا حیثیت ہے؟ یہی تاں کہ وہ تمسخر کا نشانہ ہے اور شرمناک وجود ہے! یہی حالت فوق البشر کے مقابلے میں

انسان کی ہوگی۔۔۔ تسخیر کا نشانہ اور شرمناک وجود۔۔۔

حوصلہ کرو میرے ہم جنسوا! وہ رنگ آلود اور بوسیدہ قدریں تار تار کر ڈالو جنہوں نے انسانی نسل کو زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے بار بار خود کہو اور اس پر فخر کرو۔ میں تم کو نہ صرف خود ہی کہنے بلکہ اس پر عمل پیرا ہونے کا بھی حکم دیتا ہوں بات یہ ہے کہ تمہارے خیالوں اور جذباتوں کے پیچھے ایک قادر مطلق دیوتا چھپا ہوا ہے۔۔۔ اور اس کا نام۔۔۔ میرے بھائیو۔۔۔ نفس ہے وہ تمہارے بدن میں رہتا ہے۔۔۔ وہ تمہارا بدن ہے۔۔۔ وہ مسلسل تم سے کہتا ہے ”اپنی مسرت تلاش کرو!“ بار بار وہ تم سے کہتا ہے کہ جب سے انسانیت معرض وجود میں آئی ہے انسان نے اپنے آپ سے بہت کم لطف اٹھایا ہے میرے بھائیو ایکی ہم سب کا گناہ آدم ہے میں تم سے کہتا ہوں کہ لہذا انسان کی روح ہے جو کچھ بھی لکھا گیا ہے میں تم سے کہتا ہوں کہ اپنے دلوں میں پاکی جانے والی نفرت اور حسد پر شرمسار نہ ہو نفرت اور حسد کرنا شاندار ہے تم مجھ سے پوچھتے ہو کیا وہ اچھی علت ہے جو جنگ کو بھی محترم بنا دیتی ہے؟ میں تم کو جواب دیتا ہوں کہ وہ اچھی جنگ ہے جو علت کو محترم بنا دیتی ہے۔

یاد رکھو میرے بھائیو کہ انسان برابر نہیں ہیں ابدی انصاف کا کہنا ایکی ہے کہ مضبوط اور طاقتور بنو، نڈر بنو، میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ چھوٹے لوگ جس شے کو گناہ کہتے ہیں اس پر ہنسو اس کا تمسخر اڑاؤ۔ تم جو خودی کو مقدس اور خدا کی قرار دینے والے ہو تم خود غرض، شہوانیت اور ہوس اقتدار کو کھلے عام انسانوں کی چچی خوبیاں قرار دو گے لو میں انسانوں کے درمیان پھرتا ہوں اور وہ میرے لیے مستقبل کے ریزے ہیں میں زندگی کے عروج سے آگے دیکھتا ہوں میں انسانوں کی ایک نئی عظیم تر اور زیادہ انفرادیت پسند نسل کی آواز بناتا ہوں ان کے حصول قوت کے ارادے کی آواز۔۔۔“

نطشے اپنی اس تخلیق کو ایک وژن قرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ:

”کیا انیسویں صدی کے آخر میں کسی کو یہ خیال آ سکتا ہے کہ شاعر جو زیادہ محنت کش عہد میں

رہتے تھے انہوں نے الہام کے بارے میں کیا کہا ہے، اگر نہیں تو میں بتاتا ہوں۔۔۔“

”الہام کی کیفیت وہ ہوتی ہے جب کوئی بہت ہی زیادہ ہلا دینے والی اور بے چینی پیدا کرنے والی چیز ایک دم سے دکھائی دینے لگتی ہے اور جس کی آواز سنائی دینے لگتی ہے اتنی صحیح اور بالکل مناسب طور پر کہ جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔۔۔“

یہ ایسا جذبہ ہوتا ہے کہ جس کے خوفناک دباؤ سے کبھی کبھی آنسو بہنے لگتے ہیں اور اس دوران آدمی غیر ارادی فوری رد عمل یا ارادی بے عملی کے درمیان معلق رہتا ہے یہ ایک ایسا احساس ہے جو آدمی کو بالکل اپنے سے الگ کر دیتا ہے ہر چیز بغیر ارادے کے وقوع پذیر ہوتی ہے جیسے کہ کسی کو مکمل آزادی مل گئی ہو طاقت ہو گئی ہو اور روحانیت حاصل کی گئی ہو اکیچ اور شبائیں ایک دم وارد ہوتی ہیں آدمی کو یہ خیال نہیں رہتا کہ کون سا عکس ہے اور کون سی شبائیں۔ ہر چیز فوری طور پر بالکل صحیح اور سادہ الہام کا ذریعہ بن جاتی ہے۔“ جس طرح شادی کے بارے میں نطشے کا زاویہ فکر اور بیان ہو چکا ہے اسی طرح عورت کے بارے میں بھی اس کے خیالات کچھ اچھے نہیں تھے اپنی اسی کتاب ”گفۃ زرتشت“ میں وہ کہتا ہے کہ:

”عورتیں دوستی کی قابل نہیں۔۔۔۔۔ یہ جنگجو انسانوں کی تفریح طبع کے لیے ہیں“ وغیرہ وغیرہ (Beyond Good and Evil) میں وہ لکھتا ہے۔

”ہمیں عورت کو اپنی مملوک تصور کرنا چاہیے۔ جیسے اہل مشرق اسے ایک شے مصرف سمجھتے ہیں“ حالانکہ یہ اس کی غلط فہمی ہے دراصل میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ نطشے کو جن حالات سے واسطہ پڑا اور جو محرومیاں اس کے حصے میں آئیں ایک حساس شخص ہونے کے ناطے وہ اپنے اندر کا زہرا گلزار ہے۔ یہ صرف اس کا مسئلہ ہیں ہر حساس اور محروم شخص جب سوچتا ہے تو وہ مثبت حوالے سے پیک (Peak) پر ہوتا ہے یا منفی حوالے سے۔

نطشے پر بہت تنقید ہوئی۔ ان لوگوں کا کہنا تھا:

”ہات یہ تھی کہ نطشے بیمار رہتا تھا۔ اس لیے تنہائی پسند ہو گیا تھا پھر اس کا مزاج بھی اعصابی تھا۔ اسے انسانوں کی عمومیت اور سستی کے خلاف لڑائی لڑنی پڑی ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ

نکلا کہ وہ یہ سمجھنے لگا کہ جلیل القدر فضائل وہ ہیں جو تہا رہنے والے آدمیوں میں پائے جاتے ہیں شو پنہار نے یہ کہا تھا کہ فردنوع میں مدغم ہو جاتا ہے نطشے نے کہا کہ فرد کو تمام معاشرتی قیود سے دامن بچا کر آزادی حاصل کرنی چاہیے اور ظاہر ہے کہ یہ آزادی غیر متوازن ہوگی وہ محبت میں ناکام ہوا تو عورتوں کے خلاف ایسی تلخ باتیں کہہ ڈالیں جو ایک فلسفی کو زب نہیں دیتیں اور نہ کسی انسان کے شایان شان ہیں۔ اسے ماں باپ کی محبت نصیب نہیں ہوئی اور دوستی سے بھی محروم رہا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ زندگی کے بہترین لمحات کا دار و مدار دوستی اور اخوت پر ہوتا ہے یہ لمحات تسخیر کائنات اور جنگی فتوحات کے ذریعے حاصل نہیں ہوتے۔ اس نے عمر بھی کم پائی اس لیے اس کی بالغ نظری بھی کمال تک نہ پہنچی یہی وجہ ہے کہ اس کے بیانات نیم صداقت کے مقام سے دانش وری کی منزل تک نہ پہنچے ممکن ہے وہ اور زندہ رہتا تو اپنے نظام کے منتشر اجزاء کو ہم آہنگ فلسفیانہ نظام کی صورت عطا کر سکتا۔ جو الفاظ اس نے یسوع مسیح کے لیے استعمال کیے تھے وہ اس پر زیادہ صادق آتے ہیں اس نے بڑی جلدی دقات پائی اگر وہ زندہ رہتا تو خود ہی اپنا مسلک بدل لیتا کہ اس میں اپنا مسلک بدلنے کی طاقت اور شرافت نفس موجود تھی لیکن موت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔“۔

ہر نقاد نے جو معاشرتی عزت و احترام کا خواہاں ہے نطشے کی تردید کی ہے لیکن اس کے باوصف یہ فلسفی جدید قسم کی شاہراہ پر سنگ میل کی طرح کھڑا ہے اس کی نثر جرمنی کے لوگوں کی مٹری تخلیقات کا نقطہ عروج ہے اس نے اخلاقی نظام کے محلی ریثے اس طرح ہماری آنکھوں کے سامنے رکھے کہ اس سے پہلے کسی مفکر نے یہ کام یوں نہ کیا تھا اس نے اخلاقیات کے دائرے میں ایک نئی قدر داخل کی جو اس سے پہلے نامعلوم تھی۔ یعنی اشرافیہ۔۔۔۔۔

اس نے اپنی صدی میں تقیس ترین نثری لفظ لکھی اور سب سے زیادہ یہ کہ اس نے یہ کہا کہ انسان کا مقام یہ ہے کہ انسانیت کے موجودہ مقام سے آگے نکل جائے اس کا اسلوب کلام تلخ تھا لیکن اس کے خلوص میں کوئی شک نہیں۔

نطشے کے مطالعے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اگر وہ شخص اسلام کا مطالعہ کر لیتا تو اس کی فکر موجودہ فکر سے یکسر علیحدہ ہوتی۔ اب اس نے جو عیسائیت، عورت، مساوات، اشتراکیت اور جمہوریت کے خلاف زہرا گلا، اسلامی تعلیم اس کی سوچ میں مثبت تبدیلیاں لے آتی بہر حال اس مخالف رویے کے علاوہ اس نے ایسے نکات پر بھی تو بات کی ہے کہ جن پر عمل کر کے ایک بہترین معاشرہ تشکیل دیا جاسکتا ہے۔

حضرت علامہ اقبال نطشے سے اس وجہ سے متاثر تھے کہ اس نے مغرب کو کھول کر ہمارے سامنے کر دیا لیکن جہاں تک اس کی ضد پر بات کرتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ اگر وہ میرے عہد میں ہوتا تو میں اس کو مقام کبریا بتاتا اور پھر وہ یہ نہ کہتا کہ ”خدا مر گیا ہے“ اقبال یہاں اسے مجذوب فرنگی کے نام سے مخاطب کرتے ہیں۔

اگر ہوادہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے

اقبال کے ان اشعار پر میں اس مضمون کو ختم کرنا چاہوں گا۔ یہ اشعار آپ نے نطشے کے لیے اس کے نام سے لکھے ہیں۔ اور یہاں اسے حکیم کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

حریف فکرت تو حید ہو سکا نہ حکیم      نگاہ چاہیے اسرارِ لالہ کے لیے  
خدیج سیر گردوں ہے اس کا فکر بلند      کند اس کا فخیل ہے مہر دمہ کے لئے  
اگرچہ پاک ہے طینت میں ماہی اس کی      ترس رہی ہے مگر لذت گنہ کے لئے

## ماخذات

Wikipedia, the free Encyclopedia (luter net)

۱

The story of philosophy (part II) will Durant, Simon

۲

and Schuster U.S.A 1933

|   |                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------|
| ۳ | ۲۰ عظیم فلسفی۔ مترجم قاضی جاوید۔ تحقیقات، علی پلازا۔ ۳ مزنگ لاہور۔ ۲۰۰۱ء |
| ۴ | رائدین جدیدیت۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی۔ مکتبہ صریح۔ فیڈرل بی ایریا کراچی۔ ۲۰۰۲ء |
| ۵ | داستان فلسفہ۔ مترجم: سید عابد علی عابد۔ مکتبہ اردو لاہور۔ بار دوم ۱۹۶۳ء  |
| ۶ | کلیات اقبال (اردو) حضرت علامہ اقبال۔ سرگزب کلب راولپنڈی۔ بار سوم ۱۹۹۵ء   |
| ۷ | ماہنامہ ماہ نو۔ لاہور۔ اپریل ۱۹۸۹ء                                       |
| ۸ | ماہنامہ صریح کراچی۔ (سالنامہ) جون و جولائی ۲۰۰۳ء                         |
| ۹ | ماہنامہ اوراق لاہور (سالنامہ) جنوری ۱۹۸۹ء                                |

### غیر مطبوعہ / ترجیاً تازہ نگارشات

ہم اپنے معزز معاونین سے ملتے ہیں کہ وہ ”الاقرباء“ کو صرف ایسی نگارشات نظم و نثر مرحمت فرمائیں جو غیر مطبوعہ اور ترجیاً تازہ تحقیقات ہوں۔ ہمیں اسوس ہے کہ ہم بعض ایسی نگارشات کو شائع نہیں کر سکے ہیں جن کی قبل ازیں اشاعت ہمارے علم میں آئی ہیں۔ بہر حال ہم شکر گزار ہوں گے اگر ”الاقرباء“ کے لیے ترسیلات پر ”غیر مطبوعہ“ کے الفاظ لکھ دیئے جائیں۔ (ادارہ)



## ولی عالم شاہین (کینڈا)

### کینڈا میں اردو

کینڈا کے دارالحکومت میں ہر سو خزاں چھائی ہوئی ہے۔ تمام درخت برہنہ ڈھانچوں کے مانند کھڑے ہیں اور بے مہر، سرد زمستانی ہوائیوں ہی کبھی کبھی سوکھے پتوں کو اڑا کر ادھر ادھر بکھیر رہی ہے۔ پارلیمنٹ ہل پر عین اس جگہ کے ساتھ جہاں کینڈین قانون ساز اسمبلی بیٹھتی ہے، ایک کشادہ ہال میں اردو کے ایک شاعر اپنی غزل سرائی سے ماحول کو گرم کئے ہوئے ہیں۔ ہال شاعری کے شائق حاضرین سے کچھا کچھ بھرا ہے۔ آج تاریخ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۱ کی، دن اتوار کا اور شام کی بساط تیزی سے لپٹی جا رہی ہے۔ اگلے روز پورے کینڈا میں ”ری میمرس ڈے“ کی چھٹی ہے۔ لوگ آرام سے ہال میں بیٹھے گوش برآواز ہیں۔ نیم شمس کا وقت قریب آچکا ہے لیکن لوگوں کو گھر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔

محفل مشاعرے کی ہے، موقع بھی خاص ہے، مہمان خصوصی بھی موجود ہیں، کون؟ احمد ندیم قاسمی! پوری دنیائے ادب آج ان کی ہمترویں سال گرہ منا رہی ہے۔ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے پروفیسر فتح محمد ملک صدر مجلس ہیں۔ برصغیر سے تعلق رکھنے والی دیگر نام ور ادبی شخصیات بھی یہاں موجود ہیں۔ ان کے نام ہیں: ڈاکٹر قمر رئیس، شہزاد احمد، حسن احسان، جان ایلیا، سحر انصاری اور سلمان عباسی۔ شمالی امریکا میں رہنے والے جانے پہچانے اردو شاعر بھی آئے ہوئے ہیں۔ خاص خاص نام یہ ہیں۔ پروفیسر ایم۔ ذکی، حنیف اصغر، حفظ الکبیر قریشی، شاہین، اشفاق حسین، عبدالقوی ضیا، نزہت صدیقی، تسلیم الہی زلفی، حافظ اشتیاق طالب، ارشد عثمانی، مطلوب حسین اور خالد فرید۔

کوئی دو ہفتے قبل بھی رائٹرز فورم کے زیر اہتمام ہالی ڈے ٹورنیو میں احمد مدیم قاسمی انٹرنیشنل سیمینار منعقد ہوا تھا جس میں بہت سے مقررین نے اس پاکستانی معزز مہمان کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس محفل کے اختتام کے ساتھ ہی حاضرین کی موجودگی میں خالد سہیل اور بیدار بخت نے معزز مہمان کا لائیو انٹرویو کیا تھا۔

کنیڈا میں ایسی ادبی محافل کم یاب نہیں۔ اس ملک میں اردو بولنے والوں کی تعداد کم و بیش ایک لاکھ ہے اور یہ سب لوگ بڑے شہروں جیسے ٹورنٹو، مانٹریال، اوٹاوا، ایڈمنٹن، ولی چپ، وینکوور کے علاوہ ملک کے جنوب مغربی حصے کے چند چھوٹے شہروں میں بھی موجود ہیں۔ اسی لیے کنیڈا میں اردو زبان اور ادب ترقی کے اچھے مدارج پر ہے۔ گو اس ملک میں شجر اردو کی عمر زیادہ پرانی نہیں، محض تیس سال کا عرصہ گزرا ہے اور خوب برگ و بار نکال رہا ہے۔

یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہوگا کہ کنیڈا کا اپنا ادب جو انکلیش اور فرینچ زبانوں میں ہے، آج کل اپنے عروج پر ہے جب کہ نصف صدی پہلے کنیڈین ادب صرف ان ہدانی کتابوں کے اوراق میں محفوظ تھا جو لوگوں کی نجی لائبریریوں میں، نظر انداز حالت میں پڑی تھیں۔ لوگوں کو ان کی ادبی و ثقافتی اہمیت کا کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ کنیڈا کے تعلیمی اداروں نے بھی انھیں کبھی توجہ کے قابل نہ سمجھا تھا۔ سوسائٹو ڈی کی کتاب (۱۸۵۲ء) "Roughing in the Bush" سے لے کر ہف میگلے لن کی (1945) "Two Solitudes" تک اور ابتدائی دور کے لکڑی کے بنے ہوئے جانوروں کے نمونوں سے لے کر نئے دور میں "گروپ آف سیون" کی مصورانہ برٹش کاری تک اب کنیڈین آرٹ، ادب و ثقافت کی اصناف کی الگ الگ شناخت اور قدریں متعین کرنے کی مسلسل کوششیں جاری ہیں۔ مارگریٹ نے اپنی کتاب (۱۹۷۲ء) "survival" میں نوآباد کاری نظام کی تکذیب کی ہے کہ اس کے مسموم اثرات کی بدولت کنیڈا میں فن و ثقافت کے شعبوں میں قابل ذکر ترقی نہ ہو سکی۔

آج سے ایک سو چھیالیس سال پہلے یعنی ۱۸۶۷ء میں کنیڈا ایک آزاد ملک کی حیثیت سے

وجود میں آیا۔ آزادی کے سو سال بعد کنیڈین ادب نے اپنی شکل اور وضع اختیار کرنی شروع کی لیکن ملک کا دانش ور طبقہ ادب کی ترقی کی رفتار پر ہرگز مطمئن نہ تھا اور وقتاً فوقتاً ملک کے پرنٹ میڈیا میں ایسی تحریریں چھپتی رہیں جن میں ادب کی غیر تسلی بخش صورت حال پر افسوس اور دکھ کا اظہار کیا گیا۔ مثلاً آج سے قریباً چالیس سال پہلے کے کنیڈین اخبارات و جرائد میں اسی نوعیت کے مضامین عامے تسلسل سے شائع ہوتے رہے۔ زیادہ تر لکھنے والے تھے: رونالڈ سدرلینڈ، ٹونی کلگالین، مارگریٹ ایٹ ووڈ، ناتھ روپ فرانکی وغیرہ انھوں نے بڑی درد مندی سے کنیڈین ادب کی زبوں حالی کے خلاف آواز اٹھائی اور کہا کہ ادب کی ترقی کے لیے ہمیں وہ سبھی کچھ کرنا ہے جو اب تک نہیں کیا گیا۔ ادب کے بغیر ہماری قومی شناخت ادھوری یعنی دنیا کی دیگر آزاد اقوام کی طرح نہیں ہے۔ ہمیں خصوصاً شاعری پر توجہ دینی ہوگی اور شاعروں اور دیگر اہل قلم کو سنسنے اور سمجھنے والے قارئین کی ایک بڑی تعداد کو سامنے لانا ہوگا۔

مندرجہ بالا معلومات سے کنیڈا کے ادبی ماحول کے اس مجموعی تناظر کا اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں جس میں اردو نے جنم لیا اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی۔ ان کنیڈین مصنفین کو جو غیر سرکاری زبانوں میں لکھتے ہیں اور ان میں اردو بھی شامل ہے، نہ تو ملک کے اصلی ثقافتی اور لسانی ورثے کا حصہ سمجھا جاتا ہے اور نہ ہی انھیں معاشرے میں وہ عزت و مقام حاصل ہے جو کنیڈین قلم قبیلے کے بڑے دھارے سے تعلق رکھنے والوں کو حاصل ہے۔ سو دیگر زبانوں میں لکھنے والے لے دے کر صرف ”ترجمہ کاری“ کے ذریعے ہی اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اور وہ بھی ایک محدود طریقے سے ترک وطن کے ذریعے کسی ملک میں جا کر بس جانے کے بعد پرانے بندھنوں کو جوڑے رکھنا اور نئے تعلقات بھی بنانا بہت مشکل کام ہے۔ عموماً ایک خاص نسلی یا اقلیتی گروپ سے تعلق رکھنے والے اہل قلم معاشرے سے زیادہ کٹے رہتے ہیں۔ وہ اپنے اصلی وطن اپنے قاریوں، میڈیا اور اپنے ہم عصروں، غرض ہر اس چیز سے چھڑ چکے ہوتے ہیں جن کی وجہ سے تخلیقی صلاحیتیں ابھرا اور نکھر سکتی تھیں۔

اس مضمون میں مختصراً اس بات کا جائزہ لیا جائے گا کہ اپنی عمر کے گزشتہ تیس سال کے دوران اردو زبان و ادب کو کنیڈا میں کس طرح تحفظ و ترقی ملی۔ دستیاب معلومات مکمل اور جامع نہیں چنانچہ اس مضمون میں غلطیوں اور بھول چوک کا امکان ہے۔ اُن بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے جن کا یہاں ذکر ہے، نام مناسب ترتیب کے ساتھ نہیں ملیں گے اور ممکن ہے کہ یوں بعض دوستوں کی دل آزاری ہو، تاہم پیشگی معذرت!

کنیڈا کے دارالحکومت اوٹاوا میں سب سے پہلے اردو شاعرے کا اہتمام اس وقت کے پاکستانی ہائی کمشنر کی بیگم محترم شائستہ اکرام اللہ نے ۱۹۵۲ء میں کیا تھا۔ حاضرین میں مندرجہ ذیل احباب / اہل قلم شامل تھے۔ شاہد سہروردی، راحت سعید چھتاری، ریاض الدین احمد، سیو دا احمد، احسان الحق انوار، ارشد مرزا، اعجاز احمد ٹانک، ماجد علی (زہرہ نگاہ کے شوہر)، سعد خیری (راشد الخیری کے فرزند) شریف احمد اور سید معین اشرف (جو اوٹاوا میں ۱۹۵۱ء سے مقیم تھے) ارشد مرزا بڑے اچھے شاعر تھے بعد میں ٹرام کے ایک حادثے شدید زخمی ہو کر چل بسے۔ اس شاعرے کی روئید اور یو پاک کراچی سے نشر ہوئی اور ماہ نامہ ”ماہِ نو“ میں ایک مضمون بھی چھپا۔

ستر کی دہائی میں اردو زبان و ادب نے خاصی تیزی سے ترقی کی یہاں چند اہم ادبی سرگرمیوں کا مختصر اذکر کیا جائے گا جن سے اس بات کا آسانی سے اندازہ لگایا جاسکے گا کہ نئے ماحول میں جنم لینے کے بعد یہ زبان کس طرح آگے ہی آگے کی جانب قدم بڑھاتی چلی گئی۔ ۱۹۷۷ء میں اوٹاوا علامہ اقبال کا صد سالہ جشن ولادت بڑے شایان شان طریقے سے منایا گیا مثلاً کتابوں کی شائد و نمائش، مشاعرہ اور ایک مذاکرہ منعقد کیا گیا۔ یہ مذاکرہ کنیڈا-پاک دوستی انجمن کی جانب سے اوٹاوا یونیورسٹی کیمپس میں منعقد کیا گیا جس میں کنیڈا اور امریکا بھر سے آئے ہوئے سکالر، ادیب اور شاعر شریک تھے۔ مذاکرے کی پوری کاروائی کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ خاص بات یہ تھی کہ کنیڈا میں ایرانی سفیر فضل اللہ رضا کے علاوہ حفیظ ملک عبدالقوی ضیا، ایم ایچ کے قریشی اور ایک لوکل سکالر نے اس میں مقالے پیش کئے۔ مشاعرہ خوب بارونق تھا اس میں منیب

الرحمن، عنایت حسین شاداں، عبدالقوی ضیا، شاہین، ایم ایچ کے قریشی، عرفانہ عزیز، مامون ایمن، محمد علی رضا، روشن شرما، افتخار حیدر، رشیدہ سیال فقیر سہگل، خالد فرید وغیرہ نے شرکت کی۔

اگلے سال بھی بڑی رونق دار محفلیں برپا ہوئیں۔ مقامی افسانہ نگار اور ایڈیٹر ماہ نامہ ”ملاقات“ عبدالرحیم انجان کی دعوت پر فیض احمد فیض بطور مہمان خصوصی نومبر ۱۸۹۷ء میں ٹورنٹو آئے تو بڑا پر جوش استقبال ہوا۔ اردو کے نام ورنامہ نگار عزیز احمد بھی جو ٹورنٹو یونیورسٹی میں اسلامی مطالعات کے پروفیسر تھے، تشریف لائے۔ وہ کینسر کے مریض تھے، ڈھانچہ بن چکے تھے چلنے سے عاجز تھے لیکن انھوں نے فیض کے مشاعرے کو بس نہیں کیا اور ان کی شاعری پر ایک پیپر پڑھا۔ اور چند ہفتے بعد ہی عزیز احمد چل بسے۔

۱۹۸۰ء میں فیض احمد فیض نے پھر ٹورنٹو کو رونق بخشی۔ ۲۵ اکتوبر کو انھوں نے ایک مشاعرے کی صدارت کی جس کا مقامی اردو سوسائٹی نے اہتمام کیا تھا۔ شریک ہونیوالے شاعروں میں نمایاں نام یہ تھے: اختر الایمان، سردار جعفری، کیفی اعظمی، واجدہ تبسم، جمال زبیری، مینا قاضی، بے گل اتساہی، عزیز قیسی، شاہین، انجم ایچ قریشی، اے کیونضیا، اشفاق حسین، اشتیاق طالب، ابرار حسن، عقیلہ شاہین، نزہت صدیقی، تزئین حنا، افضل امام، جوش مندوڑ کی اور طلعت اشمارت۔

اطہر رضوی اور اشفاق حسین، دو معروف ادب نواز شخصیتوں کی دعوت پر پاکستانی شعراء کا ایک گروپ کنیڈا کے دورے پر آیا۔ ان میں ضمیر جعفری، جمیل الدین عالی، عنایت علی شاعر، صہبا اختر اور پروین فاسید ایسے غزل گو شامل تھے۔ انہوں نے کنیڈا کے کئی اہم شہروں کا دورہ کیا جو ۲۳ اگست ۱۹۸۱ء کو دینکوور میں جا کر ختم ہوا۔ وہاں انھوں نے (ماسوائے ضمیر جعفری) ایک مشاعرہ پڑھا۔ چند مقامی شعرا بشمول خلیل الرحمن چشتی، حزیں لکھنوی اور بسل لکھنوی نے بھی مہمانوں کا ساتھ دیا۔

اسی سال ۳ اکتوبر کو پاکستان۔ کنیڈا فرینڈ شپ سوسائٹی دینکوور نے ایک مذاکرے اور

بعد ازاں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا۔ مذاکرے میں کئی پیپرز پڑھے گئے۔ ولی عالم شاہین نے اردو میں لکھا ایک مقالہ پڑا، عنوان تھا ”غزل اور اس کا ارتقا“۔ دیگر پیپروں کے عنوانات تھے ”فیض احمد فیض کی سیاسی شاعری“ (اشفاق حسین)، ”مجاز“ (طارق رافع)، ”ن۔م۔م۔ راشد کی شاعری پر ایک نظر“ (ابرار حسن) اور ”کلیم اعجاز کی شاعری کے خدو خال“ (افضل امام)۔

اردو سوسائٹی آف کنیڈا نے ۲۶-۲۵ ستمبر ۱۹۸۲ء کو ٹورنٹو میں اردو مشاعرے کے علاوہ پہلی اردو کانفرنس کے انعقاد کا اہتمام کیا۔ سوسائٹی کے صدر حفیظ الکبیر مہتمم تھے پاکستان اور بھارت سے نام و راہی شخصیات شریک ہوئیں مثلاً فیض احمد فیض، جمیل الدین عالی، ادا جعفری، احمد فراز، گوپی چند نارنگ اور ان کے علاوہ شمالی امریکا کے چند خاص خاص شاعر۔ اردو زبان و ادب کو چاہنے والے دواہم نام بھی تھے۔ این میری شمل اور کارلو کپولا۔ مندرجہ ذیل پیپر پڑھے گئے:

”جدید اردو شاعر کے رجحانات“ (گوپی چند نارنگ) ”ترقی پسند تحریک کے اردو شاعری پر اثرات“ (علی سردار جعفری)، ”مشاعرہ ایک ادارہ“ (فیض الرحمن) ”ترقی پسند شاعری کی تاریخ“ (کارلو کپور) ”اردو شاعری میں تصوف کا تصور“ (این میری شمل) ”کلاسیکل اردو شاعری میں جدیدیت“ (حفیظ الکبیر قریشی)

رائٹرز فورم آف پاکستان کنیڈیز نے پاکستان۔ کنیڈا ایملی فورم کے تعاون سے ۱۸ ستمبر ۱۹۸۳ء کو ایک بین الاقوامی اردو کانفرنس کا اہتمام کیا جس میں مندرجہ ذیل پیپر پڑھے گئے ”کنیڈا میں اردو ادب کا ارتقا“ (اے کیو ضیا)، کنیڈا میں اردو اور اس کے بین الاقوامی تعلقات“ (رئیس امروہوی) ”پاکستانی ادب میں جمالیات“ (محمد علی صدیقی)، بیسویں صدی کے اہتمام پر اردو شاعری۔ پاکستان کا منظر“ (شان الحق حق) ”پاکستان اور بھارت میں اقبال کا تقابلی مطالعہ (جگن ناتھ آزاد) کانفرنس میں پینل مباحث خوب رہے۔ شرکاء تھے: محمد عمر میمن، اختر احسن، حسن عابد، افتخار عارف، شاہین اور فاروق حسن، اس سے قبل مشاعرے کا اہتمام کیا گیا تھا شعرا تھے: رئیس امروہوی، شان الحق حق، حسن عابد، جگن ناتھ آزاد، منیر نیازی، کشور ناہید، صہبا

اختر، مہیا لکھنوی، افتخار عارف، مجیب خیر آبادی، عزیز الحسن اور طلعت اشارت۔

۲۳ اپریل ۱۹۸۳ء کو ایک نوجوان اور باصلاحیت شاعر اختر آصف نے سکار بورڈ کے مقام پر جوش ملیح آبادی کی پانچویں برسی کے موقع پر ایک شعری محفل سجائی۔ مہمان شعرا کو جوش کا ایک مصرعہ طرحی مشاعرہ کے لیے دیا گیا۔ ”آدی خورشید سے دست و گریہاں کیوں نہ ہو“ شائقین نے جوق در جوق شرکت کی اچھے سے اچھا کلام پیش کیا گیا۔ شاعر حضرات دانشمن، ہالٹی مور، نیویارک، نیو جرسی، شکاگو کے علاوہ اوناوا، ہملٹن، سدبری، ٹورنٹو، برائنٹ فورڈ اور دیگر علاقوں سے تشریف لائے۔

اردو سوسائٹی آف کنیڈا نے ۲-۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو ایک مذاکرے، مشاعرے ایک ورکشاپ کا اہتمام کیا۔ مذاکرے میں گل چار پیپرز (تین انگلش اور ایک اردو) پڑھے گئے۔ ان کی تفصیل: ”کلچر کی تشریح“ (حفظ الکبیر قریشی)، ”اردو میں لغت نویسی کی مشکلات“ (شمس الرحمن فاروقی)، ”کولمبیا یونیورسٹی میں اردو کی تدریس“ (فرانسس پری شٹ) اور ”میر و غالب کی شاعری میں محبوب کا تصور“ (ایس آر فاروقی)۔ شاعر کی صدارت شمس الرحمن فاروقی نے کی۔ شعراء تھے: کلیم اعجاز، بے کل اتسای، اشتیاق طالب اور حفظ الکبیر قریشی۔

رائٹرز فارم آف پاکستانی کنیڈینز نے ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء کو علی سردار جعفری کے ساتھ شام منائی۔ اسی دن لاہور میں فیض احمد فیض انتقال کر گئے۔ ٹورنٹو میں بھی ابھی محفل شعر جاری تھی کہ انتقال کی خبر نے سبھی حاضرین کو غم و اندوہ میں مبتلا کر دیا۔ فیض کنیڈین اردو ادب کا ایک بہت بڑا حصہ تھے۔ ان کے چلے جانے سے یہاں کی دنیائے اردو غم و اندوہ میں ڈوب گئی۔

ٹورنٹو میں ۸ دسمبر ۱۹۸۳ء ایک عظیم الشان مشاعرہ برپا ہوا۔ بڑے نامی شاعر اس میں موجود تھے مثلاً: جمیل الدین عالی، علی سردار جعفری، پروین شاکر، امجد اسلام امجد، تسلیم الہی فاضلی اور ان کے علاوہ شمالی امریکا سے بھی بہت سے مہمان شعرا نے شرکت کی۔

مذکورہ بالا ادبی محفلوں کی بدولت کنیڈا میں اردو ادب کی شان میں اضافہ ہوتا رہا۔ بعد کے آنے والے سالوں میں بھی یہ سلسلہ قائم رہا ادب کی روشنی پھیلتی رہی۔ قلم بدست ادیب و شاعر



حضرات اپنا اپنا حصہ ڈالتے اور اس روشنی کو توانائی مہیا کرتے رہے اب یہاں کے ادبی حلقوں میں یہ سوچ ابھر رہی ہے کہ تمام ادبی سرگرمیوں کی تفصیل کو ایک مختصر سے ہیپر میں سمویا نہیں جا سکتا۔ لہذا آنے والے دنوں میں ”کنیڈا میں اردو“ کے موضوع پر ایک مبسوط و مفصل کتاب ترتیب دے کر یہاں کی ادبی تاریخ کو محفوظ کر لیا جائے تو یہ ایک صائب کام ہوگا۔

کنیڈا میں اچھے اور نامور قلم کاروں کی تعداد قابل رشک ہے۔ ان میں بہت سے سکے بند نام بھی ہیں۔ ان کی شہرت نہ صرف کنیڈا میں بلکہ اس سے باہر بھی ہے۔ ان کا ادبی کام اپنی قدر کے اعتبار سے ان کے ہم رتبہ اہل قلم کی جو برصغیر ہندو پاک میں موجود ہیں تخلیقات سے کسی طرح بھی کم نہیں۔ بے محل نہ ہوگا اگر یہاں ان چیدہ چیدہ ہستیوں کے نام درج کر دیئے جائیں جنہوں نے کنیڈا کی سرزمین پر اردو ادب کا برگ سبز لگایا اور شبانہ روز محنت کر کے اپنے خون سے اس کی آبیاری کی۔

نثر نگار: بہت سے آب دار نام ہیں چند ایک دیکھیے: شان الحق حقی، اختر جمال، شاہد حسین رزاقی، شاہین، عرفانہ عزیز، فاروق حسن، اختر رضوی، اشفاق حسین، عبدالقوی ضیا، نور احمد شیخ، بیدار بخت، خالد سمیل، مظفر اقبال، جاوید دانش، رضا الجبار، افتخار حیدر، حفظ الکبیر قریشی اکرام بریلوی، سلطان جمیل نسیم، سید معین اشرف، سید خورشید عالم، سید تقی عابدی، نزہت صدیقی، عابد جعفری، شکیلہ رفیق، افضل نوید، نسیم سید، اشتیاق طالب، حنیف اشعر، جوش مندوڑی، تسلیم الہی زلفی، جگدیش مہتہ درو، کلونت سنگھ ندیم پامر، شمس جیلانی، ابرار حسن، تبسم افضل ملک، اور نیلو فر تیموری۔ یہ سب جانے مانے اہل قلم اور شائع شدہ تحریروں کے مصنف ہیں۔ شان الحق حقی ایسے نام وراثی قلم کے قلم سے درجنوں کتابیں مطر عام پر آچکی ہیں۔ اسی طرح عزیز احمد مرحوم نے اردو ناول اور افسانے میں بڑا نام کمایا ہے۔ وہ بیسویں صدی کے ایک بہت اہم مصنف سمجھے جاتے ہیں۔

شاعر: کنیڈین شعری دنیا میں بہت سے جگمگاتے نام ہیں۔ ان میں سے چند ایک عزیز احمد (مرحوم) مظفر اقبال، اکرام بریلوی، رضا الجبار، انور خلیل شیخ، شکیلہ رفیق، خالد سمیل، جاوید

دانش، سید معین اشرف، عبدالرحیم انجان، نیلو فریموری، نوشاد علی، نوشاد صدیقی، عابد جعفری، تہسم بانو اور فیصل فارانی۔ اختر جمال اور سلطان جمیل تہسم یہ دونوں نام درافسانہ نگار، حال ہی میں شعر گوئی کو بھی اپنا چکے ہیں۔

ادبی تنقید، تبصرہ اور مضمون نگار: اس میدان میں یہ اہم نام سامنے آتے ہیں۔ شان الحق حقی، عروج اختر زیدی، اظہار رضوی، اشفاق حسین (مرحوم) عبدالقیوم لودھی (مرحوم) اے کیو ضیا (مرحوم) سید خورشید عالم، ساجدہ علوی، جلال الدین ایس حسین، نذرت یار خان، مظفر اقبال، محمد فیاض، فاروق حسن، ایم ایچ کے قریشی، خالد سہیل، منیر پرویز، لنڈا وال، انور نسیم اور ولی عالم شاہین۔

مترجم: کنیڈا کے ادبی ماحول میں ترجمے کا بہت اہم مقام ہے۔ اس کام کے ذریعے بہت سے اہل قلم نے ثقافتی، ادبی اور لسانی سطحوں پر اپنا اپنا خاص نام اور پہچان بنا رکھی ہے۔ مثلاً بیدار بخت، کیتھلین گرانٹ جیگار، ڈریک ایم کوہن، لیزلی جے وگن، ایم ایچ کے قریشی، فاروق حسن، میٹھے راجیوا، کارلا چٹی راج، کامران مرزا، نذرت یار خان، شہلا برنی، کینتھ بریانٹ، اے کیو ضیا، نازنین صادق، خالد سہیل لنڈا وال، ضمیر احمد اور ولی عالم شاہین۔

مطبوعات: وقت کے ساتھ ساتھ اردو بولنے اور لکھنے والوں کی ترجمانی کے لیے کئی اخبارات و جرائد منصوبہ شہود پر نمودار ہوئے۔ ان میں سے کئی ایک تین سے دس سال کی زندگی پا چکے ہیں۔ اکثر مفت تقسیم کیے جاتے ہیں۔ چند نام یہ ہیں: الہلال، امروز، پاکیزہ انٹرنیشنل، ملت، لیڈر، صحافت، سنخور، ایسٹرن نیوز، آواز، وطن، آفاق، ترجمان، پارس، اردو ٹائمز، پاکستان پوسٹ وغیرہ، یہ سب اخبارات و جرائد اردو بولنے والے طبقے کی ادبی اور ثقافتی خدمات سرانجام دیتے ہیں علاوہ ازیں اردو داں طبقے کی اہم خبریں بھی شائع کرتے ہیں۔ آج سے کوئی ۳۵/۴۰ سال قبل دوداد بی جریڈ سے ”صہیا“ اور ”ملاقات“ کے نام سے ٹورنٹو سے نکالے گئے تھے گوان کی طبعی عمریں دو تین سال سے زیادہ نہ تھیں لیکن یہ جب تک جئے، انہوں نے اردو داں تارکین وطن کی

ادبی اور سوشل خدمات سرانجام دیں۔ اور وسط ستر کی دہائی میں اردو کے نام کو بلند کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ایک سہ ماہی اردو مجلہ ”اردو انٹرنیشنل“ بھی اردو کے فروغ کے لیے نکالا گیا تھا۔ دلی عالم شاہین نے بھی انگلش جریدہ ”اردو کنیڈا“ کے نام سے شروع کیا۔ اس پر سچ نے اردو سے نااہل طبقے کو اس زبان سے تعارف کرانے کا اہم کام سرانجام دیا۔ ۹۰-۱۹۸۶ء کے مختصر عرصے میں اسے ایک باوقار ادبی جریدے کا رتبہ حاصل رہا۔

آج کل ایک اہم بات یہ ہے کہ اردو زبان و ادب کو انٹرنیٹ کے ذریعے بہت ترقی حاصل ہو رہی ہے۔ اس مقصد کے لیے کئی ویب سائٹس کام کر رہی ہیں۔ اردو کے بے شمار شاعر و ادیب انٹرنیٹ کی دنیا میں موجود شائقین کو اپنے تخلیقی کام سے محفوظ کر رہے ہیں۔ یوں پرنٹ میڈیا کے علاوہ انٹرنیٹ بھی بہت موثر کردار ادا کر رہا۔

-----

### ذریعہ تعاون کے لیے چیکوں کی ترسیل

جو کرم فرما سہ ماہی ”الاقرباء“ کو سالانہ ذریعہ تعاون اور اشتہارات کے سلسلہ میں بذریعہ چیک ادائیگی فرماتے ہیں، وہ ازراہ کرم چیکوں پر مندرجہ ذیل عنوان تحریر فرمایا کریں:

Quarterly Al-Aqreba, Islamabad

## ڈاکٹر مظہر حامد

### اقبال کے بعد طویل نظم۔۔ ایک جائزہ

اقبال کی طویل نظموں کے پس منظر میں سیاسی، تہذیبی اور صیہونی اثرات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کی طویل نظمیں شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، والدہ مرحومہ کی یاد میں، خضر راہ، طلوع اسلام، ذوق و شوق، مسجد قرطبہ، ساقی نامہ ہیں۔ رفیع الدین ہاشمی ان نظموں کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”علامہ اقبال نے زیر مطالعہ طویل نظمیں ۱۹۳۵-۱۹۱۱ تک کے عرصے میں مختلف اوقات میں لکھیں۔ نظموں کی تفہیم اور بہتر مطالعہ کے لیے سب سے پہلے یہ کام کرنا ضروری ہے کہ ان کا پس منظر کیا ہے اور یہ نظمیں لکھتے ہوئے شاعر کی نظر کن حالات وحوال اور اثرات پر تھی۔ اس سلسلے میں ہمیں عالم اسلام کی مختصر تاریخ خصوصاً بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی کے سیاسی، تاریخی اور تہذیبی پس منظر پر ایک نظر ڈالنا ہوگی۔“

طویل نظموں میں اقبال کی فکری بلند پروازی، حسن فطرت کی تعریف، وطن پرستی اور نظریات، اس کے علاوہ نظریہ حیات کی ترسیل ملتی ہے۔ اقبال کی نظم شکوہ اور جواب شکوہ میں ڈیڑھ سال کا وقفہ ہے۔ ان نظموں میں تخیل کی پرواز، پیکر تراشی اور خطاب یہ انداز نہایت دلکش اور موثر انداز میں ہوا ہے۔ نظموں میں بے تکلفانہ طرز اور اضطرابی کیفیت کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ بے چینی ملت اسلامیہ کے زوال کا سبب تھی۔ ان حالات کے پیش نظر اقبال نے جدید علوم سے استفادہ کیا اور اس روشنی میں اپنی قوم کو اسلاف کے کارنامے یاد دلانے۔ زندہ قوموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ ظاہر میں تو وہ ترقی کر رہے ہیں لیکن ان کے دل ایمان سے خالی ہیں۔ ملت اسلامیہ کو مخاطب کر کے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اسلام وہ واحد مذہب ہے جو طاقت اور ترقی کا سرچشمہ ہے۔ اقبال معاشرتی قدروں کو اخلاق کی کسوٹی پر پرکھ کر اسلامی تہذیب کا احیاء

اقبال کے بعد طویل نظم۔ ایک جائزہ

چاہتے تھے۔ ڈاکٹر یوسف حسین کا یہ کہنا اپنی جگہ درست ہے کہ:

”اقبال اپنے تخلیقی حکموں کی تخلیق سے صرف اپنے دل کو ہجوم جذبات سے ہلکا نہیں کرتے بلکہ اس کے ساتھ وہ تمدنی قدروں کو بھی تقویت پہنچانا چاہتے ہیں۔ جس تمدنی گروہ سے اس کا تعلق ہے اس کی روایتوں اور اخلاقی ذمہ داریوں کو وہ شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ ان کے آرٹ میں شخصی اور داخلی عنصر کے علاوہ اجتماعی پہلو بھی موجود ہے۔ وہ محض تفسیر طبع کے لیے شعر نہیں کہتے بلکہ اپنے مقاصد کے لیے ایک وسیلہ تلاش کرتے ہیں۔ ان کے یہ مقاصد اس قدر بلند ہیں کہ ان کی بدولت خود ان کا آرٹ سر بلند ہو گیا۔“

اقبال نے اپنے آرٹ کو پیش کرنے کے لیے جن نظموں میں اظہار خیال کیا ہے۔ اسے طویل پیرایہ میں ہی ادا کیا جاسکتا تھا۔ یہ اقبال ہی تھے کہ انہوں نے آنے والے شعراء کے لیے طویل نظمیں کہہ کر اپنے مقاصد اور جذبات کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ اقبال کے بعد طویل نظم میں کئی مستحکم نام آتے ہیں۔ جنہوں نے اس کو خوب بھایا ہے ان میں جوش سرفہرست ہیں۔

## جوش ملیح آبادی:

بیسویں صدی میں اقبال کے بعد دوسرا بڑا نام شاعری کی دنیا میں جوش ملیح آبادی کا لیا جاتا ہے۔ جوش کے مزاج کو دھنک رنگ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک طرف وہ اپنی نظموں میں حسن پرستی، بادہ نوشی اور رومان پروری کا ذکر کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ انقلاب کی باتیں کرتے ہیں۔

”میر انعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب“

جوش کے متعدد مجموعے ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ ”روح ادب“ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے مجموعے شائع ہوتے رہے۔ حرف و حکایت، شعلہ و شبنم، فکر و نشاط، آیات و نعمات، رامش و رنگ، نجوم و جواہر، عرش و فرش، سنبیل و سلاسل، نقش و نگار، سموم و صبا میں جوش نے اپنی طویل نظموں میں رومانی پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ پھر قوی

آزادی میں شامل ہو کر انقلابی نظمیں لکھیں۔ فطری مناظر کی دلکش منظر کشی کی جوش نے خمریات میں بھی اضافہ کیا ہے۔ انقلاب پر بحث کرتے ہوئے علی سردار جعفری کے خیالات ملاحظہ کیجئے۔

”انقلاب کا لفظ سیاسی اور سماجی تبدیلی کے خول میں سب سے پہلے اقبال نے استعمال کیا اور سیاسی انقلاب کا تصور بھی اردو شاعری اور اقبال ہی نے عطا کیا۔ سرمایہ دار، مزدور، زمیندار اور کسان، آقا، غلام، حاکم و محکوم کی باہمی کشاکشی کے موضوعات پر سب سے پہلے اقبال نے نظمیں لکھیں۔ لیکن اس کے بعد بھی ”شاعر انقلاب“ کے خطاب کا حقدار جوش کو سمجھا گیا۔“

علی سردار جعفری نے کس قدر مدلل اور جامع تبصرہ پیش کیا ہے۔ ان کے اس اقتباس کی روشنی میں تھلید کا جور، حجان دیگر شعراء کے ہاں دیکھنے میں آیا، اس کے سرخیل اقبال ہی ہیں۔ گوکہ جوش نے کئی جگہ اقبال کی تھلید سے انحراف کیا ہے لیکن جوش کی نظموں میں کلیتہً اقبال ہی کا پرتو ہے۔ وہ اقبال کے اثرات سے خود کو بچا نہ سکے۔ مثلاً

جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہ ہو روزی      اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
اقبال

پانی کا طلبگار ہو جس کھیت کا دہقاں      اُس کھیت میں پانی کے عوض آگ لگا دو  
جوش

-----

بہر کیف یہاں ہم جوش کی طویل نظموں کا ذکر کرتے ہیں۔ جوش کی چند طویل نظمیں جن میں رومانی، انقلابی اور سیاسی پس منظر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

|                   |        |               |
|-------------------|--------|---------------|
| وحدت انسانی       | ۶۳ بند | الہام و افکار |
| مردوں کی دھوم     | ۲۱ بند | الہام و افکار |
| رشوت              | ۳۲ بند | سموم و صبا    |
| برستی ہوئی آنکھیں | ۹۳ بند | سموم و صبا    |
| شکر پروردگار      | ۹۱ بند | سموم و صبا    |

ان طویل نظموں میں تنوع اور رنگارنگی کے علاوہ انسانی اقدار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ سماجی اور عمرانی معاملات کو جس خوبی سے شاعری کے قالب میں ڈھالا ہے وہ انہی سے مخصوص ہے۔ حسن و عشق جوش کے خاص موضوعات ہیں اس لیے وہ رومانی شاعر کی حیثیت سے بھی شخص ہو چکے ہیں۔ ”جنگل کی شاہزادی“ اس کی واضح مثال ہے۔ ”مزدوں کی دھوم“ ایک تنقیدی نظم ہے، اس نظم میں یہ بتایا گیا ہے کہ وہ قوم جو بظاہر زندہ ہے ان پر مردنی چھائی ہوتی ہے۔

جو زندہ ہے مردے کا اٹھاتا ہے وہ لاش زندوں کو ہیں، کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے مردے

-----

نظم ”رشوت“ خاصی طویل ہے، نظم کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ رشوت لینے کے کیا کیا طریقے وضع کیے گئے ہیں، جوش نے رشوت کو ناسور سے تعبیر کیا ہے۔

حال کے سٹے کو ماضی کا جو سٹہ دیکھ لے سو پے کے نوٹ کے منہ پر دہنی تھوک دے

-----

”وحدت انسانی“ میں جوش نے انسان کو انسانیت کا درس دیا ہے۔ مختلف استعارات، تشبیہات اور مثالوں سے انسان کو افضل ترین مخلوق ظاہر کیا ہے۔ نظم کا یہ بند ملاحظہ کیجئے:

اے دوست دل میں گرد و کدورت نہ چاہیے      اچھے تو کیا بندوں سے بھی نفرت نہ چاہیے  
کہتا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہیے      کانٹے سے بھی مگر تجھے وحشت نہ چاہیے  
کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو بہرہ زار کا      پالا ہوا ہے وہ بھی قسیم بہار کا

-----

اس نظم کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ جوش نے انسانی احترام کو فوقیت دی ہے۔ جوش کی نظموں میں شباب بھی ہے اور انقلاب بھی، مناظر فطرت کو بھی اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے۔ غلامی اور آزادی پر بھی بڑی جاندار نظمیں کہی ہیں۔ غرض کوئی پہلوان کی نظموں میں تشنگی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔



ان کی انقلابی نظموں میں تیزی و تندی کے علاوہ جارحانہ انداز پایا جاتا ہے۔ لہجہ میں تلخی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ خاص کر سیاسی نظموں میں یہ لہجہ اور کرخت ہو جاتا ہے۔ ”حرف آخر“ جوش کی طویل نظم ہے مگر نامکمل رہی۔ اس میں انہوں نے عقل پرستی کو اہمیت دی ہے۔ علی سردار جعفری نے چند ہندو اپنی کتاب ”ترقی پسند ادب“ میں حوالہ کے طور پر دیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”اس میں علمی سنجیدگی، فلسفیانہ وقار، تشبیہوں اور استعاروں کی رنگینی اور ندرت، پُر شکوہ ترنم اور پُر عظمت روانی، معنی آفرینی اور خیال آرائی کے امتزاج کا وہ معجزہ ہے، جو اردو شاعری اس سے پہلے پیش نہیں کر سکی تھی۔“

### ساغر نظامی

ساغر نظامی ہمہ جہت اور تابغہ روزگار حیثیت سے اپنا ایک مقام رکھتے تھے۔ نظم و نثر میں خوب سے خوب تر لکھا۔ ان کی کتاب ”بادۂ مشرق“ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی تو پورے ہندوستان میں دھوم مچ گئی اور ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ اس کتاب میں جو منظوم کلام ہمیں ملتا ہے اس روشنی میں ساغر نظامی ایک سچے محب وطن کے طور پر سامنے آئے درحقیقت وہ ہندوستان کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔

دوسرا مجموعہ ”موج دساحل“ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں قومی نظمیں، غزلیں اور گیت و کُش انداز میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی طویل نظموں میں ”بُجارن“، ”بھکارن“، ”شکنتلا، کالی داس کی ”ابھے گیان شکنتلم“ کا اردو ترجمہ ہے۔

”مشعل آزادی“ ایک طویل نظم ہے۔ یہ ہندوستان کی منظوم تاریخ ہے، رزمیہ طرز اختیار کیا گیا ہے۔ سماجی و معاشرتی تناظر کو پیش نظر رکھا ہے ساغر نے اپنی نظموں میں انسانیت عظمیٰ کا وقار، بغاوت اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اپنی فکر کے تانے بانے بٹے ہیں۔ شکنتلا اور انارکلی میں وہ ایک شاعر رومان کی حیثیت سے جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جبکہ ”مشعل آزادی“ اور ”نہرو نامہ“ میں وہ شاعر انقلاب کی حیثیت سے اقبال کی تقلید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”نہرو نامہ“ طویل

نظم ہے۔ اس میں مختلف بحریں ملتی ہیں۔ ساغر کا یہ جذباتی شاہکار ہے جو نہرو سے محبت کا آئینہ دار ہے۔ نہرو سے جو عقیدت ساغر کو تھی اس کا اندازہ ذیل کے چند شعروں سے ہو جاتا ہے۔

زندگی اس کی آئینہ خانہ      جس میں عکسوں کی ایک دنیا تھی  
ہندو افریسا کا عکس جمال      حریت اور نجات کے خدو خال  
وہ پیامی بھائے باہم کا      جس نے طوقاں کے رخ کو موڑ دیا

-----

”مشعل آزادی“ میں ساغر نے ظلم و استبداد کے خلاف اپنی فکر اور زور قلم سے کام لیا ہے۔

چلے چلو دوستو کہ وحشت نشان ہے یاترا ہماری  
ملے ہیں تاج و کلاہ مٹی میں تخت ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں  
قدم قدم پر کھنڈر ہیں محلوں کے راستے سرخ ہو رہے ہیں  
فضا تصور کی کانپتی ہے مگر ہمارا سفر ہے جاری

-----

اس نظم میں جذبہ سرفروشی، قلم و تشدد کے خلاف باغیانہ تحریکوں کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کے شہداء پر لوح کناں بھی ہیں۔ ساغر کی فکر اور تخیل کے بارے میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”ساغر کا تخیل نئے دور کی آواز ہے، وہ نئے دور کا پیامبر ہے، وہ ہر جگہ انسان کے شعور، اس کی زندگی، اس کے ارتقاء اور اس کی خلافت کو توڑ کا ذکر کرتا ہے۔ وہ انسان کی عظمت کا معترف ہے، وہ اسے مجبور اور بے بس نہیں سمجھتا، قضا و قدر کا غلام دیکھنا نہیں چاہتا، وہ انسان کو نئے جہان کا خالق اور پروردگار تسلیم کرتا ہے۔ ساغر کی شاعری میں ایک ترقی یافتہ انسان کے تابندہ خدو خال نظر آتے ہیں۔“

ساغر نظامی نے اپنی طویل نظم ”مشعل آزادی“ کو مختلف عنوانات سے سجایا ہے۔ مثلاً

نیرنگ آزادی، ارژنگ غلامی، رازداں، دریا، شعلہ کا سفر ان عنوانات کا اپنا ایک پس منظر ہے۔  
 فرض ان تمام حیثیتوں سے ساغر نظامی کی نظم نگاری میں قوم پرستی اور وطن پرستی کا جو ذکر ہمیں ملتا  
 ہے اس سے دلی کیفیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ دراصل ساغر نے نظموں میں تنقید سے کام لیا ہے۔  
 ان کی نظموں میں جو طنز کار فرما ہے وہ فرقہ پرستوں اور مفاد پرستوں کے خلاف ہے۔ وہ ایک ایسی  
 جمہوریت کے داعی ہیں جو انسان کی فلاح اور آزادی کے لیے ہو۔ ان کی نظموں میں سب سے  
 زیادہ طاقتور جذبہ انسان دوستی اور حب الوطنی کا ہے۔ ساغر نظامی طویل نظم نگاری میں اپنی ایک  
 شناخت اور منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کے کارناموں کو کسی بھی طور بھلایا نہیں جاسکتا۔

### حفیظ جالندھری

حفیظ جالندھری کو ملتی شاعر بھی کہا جاتا ہے اور رزمیہ شاعر کی حیثیت سے اپنا ایک منفرد  
 مقام رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ نیچرل شاعری میں بھی اپنی ایک پہچان رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں  
 اظہار کا منفرد انداز پایا جاتا ہے۔ نظموں میں سادگی اور بے ساختہ پن کے ساتھ آفاقی احساسات  
 کا اظہار بھی ہے۔ اس نوع کی نظموں میں ”صبح و شام کہسار“، ”تصویر کشمیر“، ”شام رنگیں“، ”جلوہ  
 سحر“، ”بنجارہ پر بہت“ اور ”برسات“ اعلیٰ معیار کی نظمیں ہیں۔ لیکن حفیظ کی طویل نظموں میں  
 ”شہسوار کر بلا“ اور ”شاہنامہ اسلام“ کو فوقیت حاصل ہے۔ شاہنامہ میں تقریباً آٹھ ہزار شعر  
 قلمبند کیے ہیں۔ ایک بند ملا حلقہ کیجئے۔

تمنا ہے کہ پھر ان کا لہواک بارگرمادوں      دل شگیں سخن کو آتشیں تیروں سے برماؤں  
 شاؤں ان کو ایسے ولولہ انگیز افسانے      کرے تائید جن کی عقل بھی تاریخ بھی مانے

کیا فردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ

خدا توفیق دے تو میں کروں ایمان کو زندہ

-----

ہندوستان کی سیاسی و سماجی صورت حال کے پیش نظر حب الوطنی کے جذبے سے مرشار ہو

کر قومی نظمیں لکھیں جو بے حد مقبول ہوئیں۔ حفیظ کے فن کے بارے میں اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”حفیظ کا فن یہ ہے کہ لفظ دوسرے لفظ پر، مصرع دوسرے مصرع پر اور شعر دوسرے شعر پر اضافہ کرتا ہے۔ جس سے دیدہ و دل کے سامنے پوری تصویر بے نقاب ہوتی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لطافت، سادگی اور دلاویزی کے ساتھ کہ اس میں شاعر کی اپنی ذات اور گرد و پیش کی خصوصیتیں زائل نہیں ہونے پاتیں، منظر کشی کا یہ اسلوب قادر الکلامی اور قوت اختراع کا زبردست ثبوت ہے۔“

حفیظ میں یہ تمام خوبیاں اقبال کے توسط سے آئیں کیونکہ وہ اقبال کی شاعری اور ان کی فکر سے بے حد متاثر تھے۔ اقبال کے اثرات قبول کرتے ہوئے اسلامی تاریخ کو منظوم پیرائے میں ادا کرنے کا خیال آیا۔ جو نہایت مشکل کام تھا لیکن قدرت نے یہ کام حفیظ پر سہل کر دیا اور پایہ تکمیل کو پہنچا، یہی وہ طویل نظم ہے جو تا ابد یاد رکھی جائے گی۔

جعفر طاہر

جعفر طاہر کے ہاں متعدد طویل نظمیں ہیں،۔ طویل نظمیں لکھنا بھی ایک فن ہے۔ طویل نظم نگاری میں جعفر طاہر نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک منظوم ڈراما ”معجزہ فن“ کے نام سے لکھا ہے انہوں نے طویل نظموں میں تاریخ، مذہب، فلسفہ و حکمت اور انسانی نفسیات کو تاریخی کردار کی صورت میں پیش کیا ہے اس کی مثال نظم ”عراق“ ہے۔ واقعہ کربلا کی منظر کشی نہایت احتیاط سے کی ہے۔ یہ ایک تمثیلی نظم ہے اور دلچسپ بھی۔ اس نظم میں زیادہ تر عراقی بود و باش کو پیش نظر رکھا ہے۔ جگہ جگہ عربی کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اقبال سے بے حد متاثر تھے اس تائید میں یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”جعفر طاہر نظریاتی اور جغرافیائی سرحدوں سے کچھ اور کچھ سے ادب کی نمونہ ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں اور یہی ان کا ادبی کارنامہ ہے۔ پاکستان کی ثقافتی شناخت کے تخلیقی عمل میں وہ محض ایک تماشا کی حیثیت سے شریک نہیں ہوتے بلکہ اس

سارے عمل کے ساتھ اپنا ایک گہرا ثقافتی رشتہ پیدا کر لیتے ہیں۔ جب وہ پاکستان کی ثقافتی روح کو اپنی شاعری کا جامہ پہناتے ہیں چنانچہ پاکستان پر انہوں نے Canto لکھا، اس میں یہی تعلق ہمارے اجتماعی شعور میں ایک واضح صورت اختیار کرتا ہے اور جب یہ صورت حال ہے تو پھر جعفر طاہر پاکستانی ملی ادب میں اقبال کے قرب میں جگہ دیے جانے کا جائز حق رکھتا ہے۔“

جعفر طاہر نے ایک منظوم ڈراما ”معجزہ فن“ کے نام سے لکھا جو خاصا طویل ہے۔ اور رسالہ ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا۔ ”نگیلیاں“ اس نظم کا مرکزی کردار ہے اور یہ ایک نئی تراش ہے۔ اس کا زمانہ قبل مسیح ہے۔ مقام ایتھنز ہے۔ اس منظوم طویل ڈراما کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بت تراش ایک پیکر تراشتا ہے اور خود ہی اس پیکر بے مثال پردل و جان سے فریفتہ ہو جاتا ہے۔ اس دیوی کے حضور دعائیں کرتا ہے اس کی چاہت میں صبح شام کرتا ہے۔ آخر کار اس مجسمہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ اب سراپا سیس بدن پری پیکر نگیلیاں کی آغوش میں تھا، پھر اس نے باقاعدہ شادی کی اس مجسمہ کا نام ”گلائیا“ تھا۔ بہر کیف یہ نظم جعفر طاہر کی شاہکار نظموں میں سے ہے۔ تقریباً ۶۴ صفحات پر یہ نظم مشتمل ہے نظم کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ہر اشک مرا گو ہر صد آب ہنر ہے         | جو زخم ہے خورشید جہاں تاب ہنر ہے |
| کیا چیز ہے اللہ رے پیکر کدہ خاک       | ہر نقش نگین دختر صد باب ہنر ہے   |
| دل شمع طرب بن کے جلا بھی تو ہوا کیا   | دل وہ ہے کہ جو مشعل محراب ہنر ہے |
| اے پیر مغاں بہر کرم کچھ تو ادھر بھی   | سُتے ہیں ترے پاس مئے تاب ہنر ہے  |
| ہم خضر سے کم ہیں جو کریں خضر کی باتیں | قدموں کے تلے چشمہ نایاب ہنر ہے   |
| سینہ ہے کہ آئینہ اسرار جہاں ہے        | کیا روشنی داغ جگر تاب ہنر ہے     |
| یہ بات نہیں دیدہ بیدار کے بس کی       | اللہ رے کیا سلسلہ خواب ہنر ہے    |

انمازہ فن کام نہیں بے ہنروں کا  
تاندرا شناسوں سے تو ملتا نہیں طاہر

یہ کار ہنر لائق اصحاب ہنر ہے  
وہ سوختہ جاں ماہر آداب ہنر ہے

انہی خیالات و موضوعات کو آگے بڑھاتے ہوئے انہوں نے اپنی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ میں نظام نو کی جو تشکیل کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غلامی و محکومی کو بزدلی سمجھتے ہیں۔ ایک ایسے انقلاب کی بات کرتے ہیں جس میں دولت کی تقسیم، انسانیت کا وقار اور سامراجی طاقتوں کو نظموں میں موضوع بنا کر اپنے خیالات پیش کیے ہیں ان کی طویل نظموں میں ”ایشیا جاگ اٹھا“ اور ”پتھر کی دیوار“ نہایت اہم نظمیں ہیں ان نظموں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پس منظر میں جس کرب اور بے چینی کو وہ ظاہر کر رہے ہیں وہ تاجناک مستقبل کی روشن دلیل ہے۔ ”نئی دنیا کو سلام“ نظم میں سماجی و معاشرتی پہلوؤں کو کردار نگاری اور جذبات نگاری سے مزین کیا ہے:

”نئی دنیا کو سلام“ واقعی ایسی نظم ہے جس میں ان کی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے۔ یہ نظم اپنی کردار نگاری اور جذبات نگاری کے لحاظ سے بھی بہت اہم ہے۔ سردار کی اس طویل نظم کے علاوہ ”جمہور ایشیا جاگ اٹھا“، ”ہندوستان“، ”پتھر کی دیوار“ وغیرہ بھی طویل نظمیں ہیں جو کہ اپنے رنگ و آہنگ، موضوعات کی اہمیت اور وسعت کے سبب اردو کی طویل نظموں میں خاص مقام رکھتی ہیں۔“

علی سردار جعفری کی نظموں میں اقبال کے آہنگ کو دیکھا جاسکتا ہے۔ نظموں میں اقبال کی تقلید مختلف انداز سے نظر آتی ہے۔ مثلاً ہیئت کے تجربے، تکنیک، بحر و مین اختراع اور اسلوب میں اقبال کی وسعت فکر کا دخل ہے۔ بنیادی طور پر یہ نظم کے شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں گہرائی و گیرائی کے علاوہ وقت کی آواز، عصری گونج اور مظلوموں کی آہیں اور کراہیں محسوس کی جاتی ہیں۔ جبر و استبداد کی داستانیں، انسان کی گرتی ہوئی حالت، قومی و تہذیبی اقدار کا ختم ہونا سبھی کچھ نظموں میں لوحہ بن کر ظاہر ہوا ہے۔ اس لیے ان کی طویل نظموں میں دلی جذبات اور ذہنی اُچھ کو اقبال کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔

حمایت علی شاعر

حمایت علی شاعر کی طویل نظم ”حرف حرف روشنی“ کے عنوان سے شائع ہو چکی ہے اس نظم



کے ذیلی عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔ حرف زیاں، حرف حق، حرف وفا، یہ نظم موصوف نے اپنے بچوں کے حوالے سے نئی نسل کے نام کی ہے۔ ان کی نظمیں اس معیار کی ہیں جنہیں ادبی حلقوں میں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اردو میں طویل نظم نگاری آزادی کے بعد بھی آب و تاب سے جاری رہی۔ اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”آزادی کے حصول کے بعد اردو نظم میں کچھ ایسے رجحانات درآئے جس کا سلسلہ مغرب کی جدید طویل نظموں سے جاملتا ہے اور طویل نظم صنعتی نظام حیات میں انسان یعنی فرد کی تنہائی، بے بسی، بے چارگی کے احساسات سے دوچار ہوئی۔ اس طرز کو جدیدیت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ جدیدیت کے زیر اثر عصر حاضر کی طویل نظم نے اپنے خدو خال مرتب کیے۔ اس دور کی طویل نظموں میں فرد کی تنہائی، بے بسی، بے چارگی اور صنعتی نظام کی مشینی زندگی کی تصویریں بڑی واضح ہیں۔“

حمایت ملی شاعر کی نظم میں بے بسی و بے چارگی کے نئے نئے نظر آتے ہیں نظم میں معاشرتی و سماجی عکس نہایت خوبی سے منعکس ہوا ہے۔۔۔

|                                    |                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| مرے لہو کے چراغ، مرے جگر پارو      | سنو یہ میری نصیحت بھی ہے، وصیت بھی       |
| کہ جبر وقت بھی تاریخ کا تقاضا ہے   | اسے بھی مرحلہ قرض جاں سمجھ لینا          |
| مرے لہو کے چراغ، مرے جگر پارو      | میں آج اپنی کہانی سنارہا ہوں تمہیں       |
| وہ حرف جو کہ سنایا نہیں گیا تم کو  | سنو کہ پہلے پہل میں سنارہا ہوں تمہیں     |
| مرے لہو کے چراغ، مرے جگر پارو      | تمہیں زمین پہ رہنا ہے آسمان کی طرح       |
| یہ ہاتھ چھوڑ دینا اگر زمین ہے عزیز | کہ ان سے بڑھ کے نہیں کوئی اعتبار کے ہاتھ |

-----

اس نظم میں وہ سب کچھ موجود ہے جو موجودہ نسل کی ضرورت ہے۔ نظم میں تہذیبی اقدار کے ساتھ وطن سے محبت کا جذبہ موجزن ہے۔ ۱۰۵ اشعار پر یہ نظم محیط ہے۔ وہ شعراء جو طویل نظم

نگاری میں اعتبار رکھتے ہیں ان میں جوش ملیح آبادی، علی سردار جعفری، مخدوم محی الدین، جان نثار اختر، اختر الایمان، کیفی اعظمی، احمد ندیم قاسمی، منظور حسین شور، ساحر لدھیالوی، یہ وہ شعراء تھے جو آزادی سے پہلے طویل نظم میں خاصا اضافہ کر چکے تھے۔ پھر آزادی کے بعد جن شعراء نے طویل نظم کو آگے بڑھایا ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، مجید امجد، قیوم نظر، یوسف ظفر، مختار صدیقی، انجم رومانی، سلام پھلی شہری، ضیاء جالندھری، فیض الرحمن، منیر نیازی، شاد حکمت، ادیب سہیل، عرش صدیقی، جیلانی کامران، حرمت الاکرام، بلراج کوئل، جعفر طاہر، عبدالعزیز خالد، جمیل ملک، عارف عبدالمتین، احمد فراز، احمد ندیم قاسمی، شہزاد احمد ان کے علاوہ اور بھی بہت سے نام ہیں جو طویل نظم کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ دیئے گئے ناموں کی فہرست میں مزیدہ اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ اختصار کی وجہ سے چند نام دیئے گئے ہیں۔ ان شعراء نے طویل نظم میں جو اضافہ کیا ہے اسے اقبال کے وسیع تاثر میں اثرات کو قبول کرنے اور تقلید کرنے میں جو فخر و امتیاز کا اتراف ہمیں ملتا ہے۔ یہی اقبال کی عظمت اور ان کی شاعری کا اعتراف ہے۔

-----

## سیدہ نغمہ زیدی اقبال اور اتحادِ بین المسلمین

قرآن حکیم میں خدائے بزرگ و برتر کا ارشاد ہے۔

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ (سورة الحجرات۔ آیت نمبر ۱۰)

ترجمہ: مومنین تو آپس میں بھائی بھائی ہیں۔

سورة آل عمران میں مزید ارشاد ہوا۔

ترجمہ: تم سب اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہو اور آپس میں تفریق نہ پیدا کرو۔ اور اپنے اوپر اللہ کے اس احسان کو یاد رکھو کہ تم ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ اس نے تمہارے دلوں میں باہمی الفت پیدا کر دی اور تم اس کی نعمت کی بدولت بھائی بھائی بن گئے۔

اس بارے میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں۔ ”مسلمانوں کے ساتھ مسلمانوں کا تعلق ایسا ہے جیسے ایک دیوار کی اینٹیں۔ جن کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے۔“  
ایک دوسری حدیث میں ارشاد فرمایا:

”مسلمان قوم کی مثال ایک جسم کی سی ہے کہ جب جسم کے کسی عضو میں کوئی تکلیف ہوتی ہے تو تمام جسم اس میں شریک ہوتا ہے حکیم الامت۔ شاعر مشرق حضرت علامہ اقبالؒ کے کلام کو بہ نظرِ غائر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپؒ نے قرآنی مطالب و افکار کی روشنی میں اپنے نظریات کو پیش کیا ہے۔ ابتدائی کلام سے لیکر آخر تک اسلام اور ملتِ اسلامیہ سے گہری محبت و عقیدت اظہار میں لائق ہے۔ انھیں اس چیز کا گہرا ادراک تھا کہ مذہب اسلام ایک سرمدی وابدی حقیقت ہے۔ اور اس کے اصول ہر زمانے کے انسانوں کے لیے یکساں مہیمل راہ ہیں۔ انھیں یقین تھا کہ جوں جوں علوم جدیدہ کی روشنی پھیلتی جائے گی۔ اسلام کی حقانیت بھی واضح ہوتی چلی جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے خیالات کا مرکز و محور وحدتِ اسلامی کا تصور تھا اور وہ اس کے ان تھک مُبلغ تھے۔

اقبال اور اتحادِ بین المسلمین

اگرچہ ان تمام اشعار میں جو ۱۹۰۵ء سے پہلے لکھے گئے اقبال کے سیاسی خیالات کا مرکز وطن ہے اور وطنیت کے نہ صرف خود قائل ہیں بلکہ ادروں کو بھی اس کی تعلیم دیتے نظر آتے ہیں۔ اُن کی نظمیں ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا اسلامی گیت، تصویر درد، اور نیا سوالہ وغیرہ میں وطن کی برتری اخلاص اور جذبے سے بیان کی گئی ہے۔ مگر ۱۹۰۷ء سے لے کر اقبال کی توجہ کئی سال تک بلا واسلامیہ، ملت اسلامیہ اور اتحاد بین المسلمین پر مرکوز رہی۔

یورپ کے زمانہ قیام میں اقبال نے نظریہ وطنیت کے معرہ پہلوؤں کا قریب سے مشاہدہ کیا تو انھیں نظر آیا کہ اہل یورپ اس محدود تصور کی بدولت انسانی قدروں کو پامال کر کے خود بھی ہلاکت اور بربادی کی طرف رواں دواں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انھیں اسلام کے دیئے ہوئے نظریہ قومیت کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ جو رنگ و نسل و زبان کی بنیاد پر نہیں بلکہ عقیدے کی بنیاد پر استوار ہے۔ اور اس میں جغرافیائی حد بندی ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ غالباً اسی اثنا میں اقبال اتحاد اسلامی کی تحریک سے جسے اہل یورپ نے پان اسلام ازم کا نام دے رکھا تھا۔ متاثر ہوئے۔ ان دونوں اثرات کا ثبوت اقبال کی اُس زمانے کی نظموں پیام عشق، عبدالقادر کے نام، صقلیہ وغیرہ سے ملتا ہے۔ غالباً قیام یورپ کے دوران مغربی ترقی اور معیار معاشرت کو دیکھ کر اقبال کو مسلمانان عالم کی پسماندگی و بد حالی اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کی ذلت و غلامی کا شدید احساس ہوا اور وہ سنجیدگی کے ساتھ ملت اسلامیہ کے ارتقا اور بقا کے لیے سرگرم عمل ہو گئے۔ اپنی نظم پیام عشق میں انھوں نے واضح کیا کہ حقیقی چیز قوی وحدت ہے۔ افراد صرف اس لیے ہوتے ہیں کہ باہم مل جل کر ایک قوم کی شکل اختیار کر لیں قوم باقی ہے تو افراد بھی باقی رہیں گے۔ اگر قوم باقی نہ رہی تو افراد قوم بھی مٹ جائیں گے۔ ہر سچے مسلمان کا فرض ہے کہ مجاز کے ظلم میں آگ لگا دے اور قوم پر فدا ہو جائے۔ افراد کا وجود مجازی ہے اور قوم کا حقیقی یعنی اقبال مسلمانوں کو ایک قوم بننے کی تلقین کر رہے ہیں۔ یہی ان کے نظریہ ملت کا آغاز ہے۔ ملاحظہ ہو:

وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی      فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زبِ طلسم مجاز ہو جا

---

ایک اور بات جس نے اقبال کو ملت اسلامیہ کی طرف جھکا دیا یہ تھی کہ وطن کی پس ماندگی کے مقابلے میں اسلامی ممالک میں مصطفیٰ کمال - رضا خان پہلوی، امان اللہ خان، زاعول پاشا، عبدالکریم اور ابن سعود کی سی اولوالعزم ہستیاں نظر آنے لگیں۔ اور وہ اُن سے متاثر ہو کر اپنی قلمی سرگرمیوں اور کوششوں کو ملت اسلامیہ کے اتحاد و اتفاق اور سیاسی بیداری کے لیے صرف کرنے لگے۔ اقبال نے اپنے اس عہد کی ذہنی کیفیت کا ذکر ایک جگہ اس طرح کیا ہے۔

”میں نے تہذیب مغربی کی کیفیت اور ملت اسلامیہ کی حالت دیکھ کر بھی فیصلہ کیا کہ آج وہ زمانہ ہے جس میں ہر ایسے مسلمان کو جسے قدرت سے کوئی صلاحیت و دیعت ہوئی ہے چاہیے کہ اپنی پوری طاقت مسلمانوں کی خدمت اور اسلام کے لیے وقف کر دے۔ یہ ہزاروں بل انعامات سے بہتر ہے“

چنانچہ اس دور میں اقبال کا انداز خطاب بدلا اور انھوں نے مسلمانوں کو اُن کا شاندار ماضی یاد دلانا کر بیدار کرنے کی کوشش کی۔ یہی جذبہ محبت اسلام انھیں اس بات پر مائل کرتا ہے کہ وہ تمام اسلامی ممالک کو محبت اور اخوت کے ایک ایسے رشتے میں جوڑ دیں جو انھیں ایک مضبوط اور ناقابل تغیر ملت بنا دے۔ انھوں نے مشرقی اقوام کے سامنے قومیت اور عالمگیر برادری کا اعلیٰ تصور پیش کیا۔ انھوں نے اس خیال کو بڑی شد و مد کے ساتھ پیش کیا کہ مسلم ملت زمان و مکان میں محدود نہیں ہے اس لیے دنیائے اسلام کے ناقابل تقسیم ہونے کے نظریے پر زور دیتے ہوئے انھوں نے کہا مسلمان اپنے آپ کو ترکوں، عربوں، ایرانیوں، افغانوں اور ہندوستانیوں میں تقسیم نہ کریں۔

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| امت مسلم ز آیات خدا است         | اصلش از ہنگامہ قالو بلی است |
| در جہاں بانگ ازاں بود است و ہست | ملت اسلامیایں بود است و ہست |
| نہست از روم و عرب پیوندا        | نہست پابند نسب پیوندا       |

تفریق ملل حکمتِ افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

ہے زندہ نقطہ وحدت افکار سے ملت وحدت ہونا جس سے وہ الہام بھی الحاد

-----

اقبال نے دنیائے اسلام پر نظر ڈالی تو انھیں وہ بھی انہی امراض میں مبتلا نظر آئی جن سے ہندوستانی مسلمان دوچار تھے۔ وہ ایسی ریاستوں میں تقسیم تھی جو خود غرضانہ جذبات رکھتی تھیں۔ بعض ریاستیں نسل و جود کی بنا پر معدوم ہو رہی تھیں۔ عربوں اور ترکوں کی باہمی عداوت بھی تکلف دہ تھی۔ اقبال نے اپنا فرض سمجھا کہ مسلمانوں کو قوم پرستی اور نسل پروری کے خطرات سے آگاہ کریں۔ اس زمانے میں یورپ میں وطنی قومیت کا تصور ایک طرح کا سیاسی مذہب بن چکا تھا۔ خود وطنیت کا جو جواز بعض مسلم قائدین کی فکر میں ملتا ہے وہ اقبال کے یہاں نہیں کیونکہ اقبال کے نزدیک اسلامی اتحاد بجائے خود ایک سیاسی وحدت ہے۔ اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں۔

”نئے اسکول کے مسلمانوں کو معلوم ہوگا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور ست تاروں کا بنا ہوا ایک ضعیف چیتھڑا ہے۔ قومیت کے اصول صرف اسلام نے ہی بتائے ہیں۔ جن کی پختگی مردِ ایم و اعصاب سے متاثر نہیں ہو سکتی۔“

اقبال کے نزدیک عالم اسلام کا انتشار اہل مغرب کی وجہ سے پیدا ہوا ہے اُن کی کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا جائے۔ اور انھیں متحد نہ ہونے دیا جائے۔ انھوں نے واضح کیا کہ ملت اسلامیہ کی طاقت کسی وطن سے نہیں بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے اس ضمن میں لکھتے ہیں۔

”مجھ کو یورپین مصنفوں کی تحریروں سے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی کہ یورپ کی ملوکانہ اغراض اس امر کی متقاضی ہیں کہ اسلام کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کا اس سے بہتر اور کوئی حربہ نہیں کہ اسلامی ممالک میں فرنگی نظریہ وطنیت کی اشاعت کی جائے۔ چنانچہ ان لوگوں کی یہ تدبیر جنگ عظیم میں کامیاب بھی ہو گئی اور اس کی انتہا یہ ہے کہ مسلمانوں کے بعض دینی پیشوا بھی اس کے حامی نظر آتے ہیں۔“

اقبال کے نزدیک ملت اسلامیہ اپنے ایمان و عقیدہ اور نظام حیات کی وجہ سے ملک و نسب پر انحصار رکھنے والی مغربی قومیتوں سے یکسر مختلف و منفرد ہے۔ اُن کے نظریات کا اظہار مندرجہ ذیل اشعار سے ہوتا ہے۔

اُن کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار      قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمیعت تری

-----

تو نہ مٹ جائے گا ایمان کے مٹ جانے سے      نہ سے کو تعلق نہیں پیمانے سے

-----

اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی سب سے بڑی ضرورت یہ تھی اور ہے کہ وہ ترکی عجبی، ایرانی اور افغانی کے سارے امتیازات مٹا کر متفق اور متحد ہو جائیں اور اپنے آپ کو فتنی گروہوں میں بانٹنے کے بجائے رنگ و نسل کے تمام جھگڑے مٹا کر اصول دین کو اپنائیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آخری حج کے موقع پر دیئے گئے خطبے کو نمونہ عمل بنائیں اور اس طرح مغربی طاقتوں کی اس سازش کو ناکام بنادیں۔ جس کے تحت وہ انھیں تقسیم کر کے اُن کے وسائل پر قبضہ جمانا چاہتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک رنگ و نسل، قومیت اور تہذیب کی یہ تفریق خواجگی کے پُچن پُچن کر بنائے گئے مسکرات ہیں۔ ملت اسلامیہ کی تکمیل ہی ملت انسانیہ کی تشکیل ہے۔ کیونکہ اس کے گرد رنگ و نسل اور جغرافیائی حدود کا حصار نہیں جیسا کہ موجودہ قومیتوں کے گرد قائم ہے۔ دنیا کے مختلف گروہ خواہ وہ کسی نسل سے ہوں کسی خطہ ارض میں آباد ہوں اور کسی معاشرت کے حامل ہوں اور ان کی زبانیں بھی کتنی ہی مختلف و متضاد کیوں نہ ہوں مگر ایمان و توحید کے احاطے میں داخل ہوتے ہی سب کا منصب ایک ہو جاتا ہے۔ نسل و قوم، تہذیب و تمدن اور اختلاف زبان کی کوئی مغائرت ان سب کے دلوں کو ایک بنانے سے نہیں روک سکتی۔ اقبال اسلام کی بقا مسلم اُمہ کے اتحاد میں دیکھتے ہیں زمانے کے انقلابات اور حوادث کے زیر اثر ملکوں کے جغرافیائی حدود بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ خصوصیت ملت اسلامیہ کا ہی حصہ ہے کہ وہ زمان و مکاں کی قیدوں سے آزاد ہے۔ اس کا وطن ہندو روم، شام و یونان نہیں جو فنا ہوتے رہتے ہیں بلکہ اس کا



ملٹی و ماویٰ مسکن و وطن اسلام ہے۔ اس نظریے کے تحت اقبال کی خواہش ہے کہ وہ ان بکھرے ہوئے دانوں کو ایک قبیچ میں پرو کر چھوڑیں گے۔ اگر یہ کام مشکل ہے تو اس مشکل کو آسان کرنا ہی انکا نصب العین ٹھہرا ہے۔ اُن کے مندرجہ ذیل اشعار مسلمانوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔

رابط و ضبط ملت بیضا سے مشرق کی نجات      لشیاطلے ہیں اس نکتے سے لب تک بے خبر  
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائے گا      ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوگئی      اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر

ہتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا      نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی      تو اے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا

تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے گزر      مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر

نہ چینی و عربی وہ نہ رومی و شای      سما سکا نہ دو عالم میں مرد آفاقی

اقبال کی مثنوی اسرار خودی اور رموز بے خودی کا مقصد بھی اتحاد بین المسلمین کی تائیس اور استواری ہے۔ اسرار خودی سے افراد ملت اسلامیہ میں احساس خودی پیدا کر کے ان کی شخصیتوں کو اکمل اور ان کے خیالات کو ارفع کرنا مقصود ہے۔ اسی طرح رموز بے خودی کا مطلب اختلاط افراد سے جماعت کی تشکیل اور پھر جماعت کی تکمیل ہے۔ اُن کے ہاں اتحاد اسلامی کے لیے صحیح لائحہ عمل یہ ہوگا کہ اجتماعی وحدت کے احساس کی نشوونما کی جائے۔ وہ مغربی قوموں کی ریشہ دوانیوں جارحیت اور اسلام دشمنی سے اچھی طرح واقف تھے وہ عالم اسلام کے سیاسی ابتلا پر بھی سخت رنجیدہ تھے اور اپنے اس رنج و الم کو انھوں نے متعدد مقامات پر ظاہر کیا ہے۔ فلسطین، طرابلس، ترکی، سوڈان مغربی طاقتوں کی جارحیت کا کئی بار شکار ہوئے۔ اقبال کے پیش نظر ساری صورت حال اپنی

عربوں اور مسلمانوں کے ساتھ موجود تھی کہ مغرب کی استعماری طاقتوں نے اتحاد اسلامی اور عالم اسلام کی قوت و مرکزیت کو ختم کرنے کے لیے مسلمانوں میں جگہ جگہ تفریق پیدا کرنے کی کامیاب کوششیں کی ہیں عربوں اور ترکوں میں منافرت کے پس پشت بھی اُن کا ہاتھ تھا۔ مسئلہ فلسطین پر اقبال نے جو بیان دیا تھا اس میں کہتے ہیں:

”فلسطین میں یہود کے لیے ایک قومی وطن کا قیام تو محض ایک حیلہ ہے حقیقت یہ ہے کہ برطانوی امپیریلزم مسلمانوں کے مقامات مقدسہ میں انقلاب و سیادت کی شکل میں اپنے ایک مقام کی متلاشی ہے۔“

وہ عربوں اور ترکوں کے درمیان حائل خلیج کو مسلمانوں کے لیے نہایت ضرر رساں سمجھتے تھے۔ وہ تلقین کرتے ہیں کہ تمام مسلمان ممالک اپنی حدود میں اتفاق رائے کے رجحانات کو تقویت پہنچائیں اور پھر زیادہ سے زیادہ معاملات میں مشترکہ حکمت عملی اختیار کرنے کی کوشش کریں۔ اور یہی وحدت ان ملکوں کی استعماری قوتوں کی دستبرد سے انفرادی حیثیت کی حفاظت کی ضامن بھی ہوگی اور اجتماعی قوت کا سرچشمہ بھی۔ کیونکہ وحدت اسلامی کے بنیادی اصولوں کو کوئی بیرونی یا اندرونی قوت حزن و غم نہیں کر سکتی اور یہی وحدت اسلامی ریاستوں میں سیاسی اتحاد قائم کرے گی۔

۱۹۱۱ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک اجلاس میں اقبال نے واضح طور پر تسلیم کیا کہ:

”مجھ کو ”پان اسلامسٹ“ ہونے کا اقرار ہے اور میرا یہ اعتقاد ہے کہ ہماری قوم ایک شاندار مستقبل رکھتی ہے اور جو مشن اسلام کا اور ہماری قوم کا ہے وہ ضرور پورا ہو کر رہے گا۔“

مگر اتحاد اسلامی کے اس مشن میں فرقہ بندی ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ جس کے خاتمے

کے لیے اقبال تمام عمر کوشاں رہے۔ اُن کے نزدیک مسلمان فرقہ آرائی کی زنجیروں میں اسیر ہیں۔

اپنی نظم ”سید کی لوح تربت“ میں وہ ان کی زبان سے اپنے نظریات کا پرچار کرتے ہوئے کہتے ہیں

کہ قوم کو دین کی تعلیم دینا تو نیکی کا کام ہے۔ مگر فرقہ بندی کے لیے زبان نہ کھولنا کیونکہ فرقہ بندی

کے اندر قیامت کا ہنگامہ چھپا ہوا ہے۔ وہ بپا ہوگا تو سب کچھ ملیا ملیٹ کر ڈالے گا۔ یعنی باہمی

جھگڑوں میں مسلمان قوم تباہ ہو جائے گی۔ واعظوں کی تحاریر و تقاریر میں ایسی متنازعہ باتیں نہ ہوں جن سے لوگوں کے دل دکھ جائیں۔ علمائے کرام کی تقریروں سے عوام میں اتحاد و اتفاق پیدا ہو۔ کوئی ایسی بات زبان پر نہ آئے جس سے کسی کا دل دکھے۔ اس لیے کہ دل دکھا کر میل جول اور اتحاد نہیں بڑھایا جاسکتا۔ مذہب کسی سے ہیر رکھنا نہیں سکھاتا۔ فرقہ آرائی کے شجر کا پھل تعصب ہے۔ اس تعصب نے آدم کو جنت سے نکلوا دیا۔ اُن کے نزدیک ہند کے فرقہ ساز آذری کر رہے ہیں۔ مسجد میں شیخ کی تسبیح کا دھاگہ ٹوٹ گیا ہے۔ یعنی اُن میں پہلا سا مذہبی دم خم نہیں رہا۔ وہ اتحاد و اتفاق کی تعلیم دینے کے بجائے باعثِ نفاق بن رہے ہیں۔ علمائے دین نظری و فروعی مسائل کی بحث میں مبتلا ہیں۔ قوم کی وحدت کو پارہ پارہ کر رہے ہیں جب کہ براہمن کا زنا رکتنا پختہ ہو گیا ہے۔ مسلمانوں نے کافروں کے طور طریقے اپنال لیے ہیں اور کافروں نے مسلمانوں کا شیوہ اپنا لیا ہے جب کہ اس قوم کا نقص و نفع ایک ہے۔ سب ایک اللہ پر ایمان رکھتے ہیں حرم پاک بھی۔ نبیؐ بھی، قرآن کریم بھی ایک ہے۔ پھر فرقہ بازی اور فرقہ واریت کا زہر کیوں گھولا جا رہا ہے۔ دراصل ہم اسلامی نظریے کی آفاقیت اور عالمگیریت کو بھول چکے ہیں۔ دنیا کی کوئی قوم ہو اس وقت تک پھل پھول نہیں سکتی جب تک اُس میں فکری وحدت نہ ہو اگر ہم میں فکری وحدت ختم ہو جائے گی تو یہ قوم نزاں رسیدہ پتوں کی طرح ٹوٹتی، اڑتی، مگرتی اور بکھرتی نظر آئے گی۔ اقبال کے نزدیک مسلمان قوم کی آمد و ملت کی جمعیت سے باقی تھی جب تک اتحاد رہا ترقی کرتے رہے مگر نفاق کی بدولت آج دنیا میں رسوا ہو رہے ہیں۔ قوم گویا جسم ہے اور افراد اعضاء قوم ہیں۔ کسی بھی عضو میں تکلیف ہو۔ مگر آنکھ روتی ہے۔ اے نادان! مسلمانو تعصب اور فرقہ واریت چھوڑ دو۔ اگر تم نے یہ بات نہ سمجھی تو تمہاری داستان تک نہ ہوگی داستانوں میں۔ اقبال نے فرقہ واریت کے خلاف اپنی بے شمار نظموں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ غرہ شوال، جواب شکوہ، شمع و شاعر اور تصویر درد جیسی نظموں کے مندرجہ ذیل اشعار اقبال کے خیالات کے ترجمان نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

یہ ہند کے فرقہ سنا اقبال آزادی کر رہے ہیں گویا \_\_\_\_\_ بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر اپنی آزادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ  
دیکھ مسجد میں شکستِ رشہ تسبیح شیخ بت کدے میں برہمن کی چختہ زقاری بھی دیکھ

شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو

ر میں کیا آسمان بھی تیری کج بینی کو روٹتا ہے غضب ہے سطر قرآن کو چلیپا کر دیا تو نے

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک

حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق

اقبال کی چشم بھیرت نے آنے والے حالات کی سنگینی کا اندازہ لگا لیا تھا۔ کہ یہ قوم باہمی  
نفاق اور فرقہ واریت کا شکار ہو کر اسلامی اتحاد اور قومی یک جہتی کو پارہ پارہ کر دے گی اور مسلم اُمہ  
کی مضبوطی اور ترقی و خوشحالی محض ایک خواب بن جائے گی۔ موجودہ عہد میں اقبال کے خدشات  
درست ثابت ہو رہے ہیں مگر وہ اندھیرے میں روشنی کی کرنیں بکھیرتے ہوئے مسلمانوں کو آپس  
میں محبت اور پیار کا درس دیتے ہیں۔ اُن کے نزدیک فطرت کا مقصود اور رمزِ مسلمانی محبت ہے۔  
قرآن میں غوطہ زن ہو کر ہی مردِ مسلمان کو وحدتِ کردار عطا ہو سکتی ہے۔ بیمار قوموں کی شفا  
محبتِ والہت میں ہے۔ اور مسلمان اپنی تقدیر کو اُس وقت ہی بدل سکتے ہیں جب وہ باہمی نفاق کے  
بجائے اخوت اور بھائی چارہ اختیار کریں اور محبت کے شرر سے دلوں کو سراپا نور بنادیں۔ مگر یہ کام  
ہر فرد کو کرنا ہے۔ کیونکہ ہر فرد ملت کے مقدر کا ستارہ ہے۔

آج وطن عزیز میں آگ و خون کی ہولی کھیلی جا رہی ہے۔ مسلمان بھائی ایک دوسرے کے

گلے کاٹ رہے ہیں۔ درندے بھی انگشت بندھاں ہیں۔ مذہب کے نام پر انسانی خون بے دردی سے بہایا جا رہا ہے۔ قوم کو اتفاق و اتحاد کی جتنی ضرورت آج ہے اس سے زیادہ کبھی محسوس نہیں کی گئی۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو نظریات اقبال سے مستفید ہونے کا شرف عطا فرمائے۔ قوم کی نجات اقبال کے مندرجہ ذیل اشعار پر عمل کرنے میں ہی پوشیدہ ہے۔ ہر شخص کو تہہ دل سے اپنا محاسبہ کرنے اور کلام اقبال پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے      نل کے ساحل سے لے کر تباخاک کا شجر

قوم کو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم      منزل صنعت کدہ پیا ہیں دست و پائے قوم

منجھکائے درد کو کی عضو ہو روتی ہے آنکھ      کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

محبت کے شرر سے دل سراپا نور ہوتا ہے      ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے  
محبت ہی سے پاکی ہے شفا بیمار قوموں نے      کیا ہے اپنے بخت خفتہ کو بیدار قوموں نے

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر      ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

در حقیقت موجودہ حالات میں قوم کے ہر فرد کو رحمت اللعالمینؐ کے اسوۂ حسنہ پر چلنے کی اشد ضرورت ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی ذات کو دوسروں کے لیے رحمت بنائیں۔ اور اتحاد و اتفاق کے ذریعے اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لیں یہی عمل روح اقبال کی خوشنودی اور اللہ رسولؐ کی رضا مندی کا باعث بن سکتا ہے۔ (تمت بالآخر)

## حیاتِ فیض، جہاتِ فیض

۱۹۳۰ء کی دہائی کے آغاز میں جناب فیض ادب کے افق پر ایک روشن ستارے کے مانند ابھرے اور دیکھتے دیکھتے ماہِ کامل اور پھر آسمانِ ادب پر مہر نیم روز کی صورت اپنی تخلیقی شعاعوں سے کائناتِ ادب کو منور کرنے لگے اور کچھ ہی عرصے میں جناب فیض نے ایک نظامِ شمسِ کاروپ دھار لیا اور جس کے گرد متعدد سیارگانِ فکر و فن جو گردشِ نظر آئے۔ وقت کے ساتھ فیض کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں پوری دنیا میں فیض پر اتنا کثیر اور متنوع تحریری مواد وجود میں آیا ہے جس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ حال میں سید مظہر جمیل نے ایک معرکہ الآرا کارنامہ تصنیف کیا ہے جو فیض کی سوانحِ عمری 'ذکر فیض' ہے، اُس کے 'حرے' چند میں انھوں نے بیان کیا ہے۔

''فیض پر پہلا تحقیقی مقالہ جناب یونیورسٹی میں ایک طالبہ حنیفہ اختر نے ۱۹۶۷ء میں پیش کیا تھا اور ایم۔ اے کی سند پائی تھی، لیکن کہا جاتا ہے کہ مذکورہ مقالہ ہنوز کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکا اور نہ اب اُس کا کہیں سراغ ملتا ہے ۱۹۸۳ء میں جامعہ کراچی سے ایم۔ اے اردو کے سلسلے میں اشفاق حسین نے ایک مقالہ 'فیض اور اُن کی شاعری' پیش کیا تھا جسے بعد میں ادارہ یادگار غالب نے 'فیض' ایک جائزہ کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ اس مختصر سی کتاب میں سوانحی مواد کی گنجائش نہ تھی۔ بہر کیف تیس برس کے بعد اشفاق حسین نے اکادمی ادبیات پاکستان کے معروف سلسلہ کتب 'پاکستانی ادب کے معمار' کے تحت 'فیض شخصیت اور فن' کے عنوان سے کتاب مرتب کی۔ اس کتاب کو فیض کی پہلی باقاعدہ مگر مختصر سوانحِ عمری کہا جاسکتا ہے۔

جناب فیض کے نواسے ڈاکٹر علی مدح ہاشمی نے اپنے نانا کی بات ایک خوب صورت کتاب

انگریزی میں "The Way it was Once" لکھی۔ انھوں نے سید مظہر جمیل کی کتاب "ذکر فیض" کی بابت اس کتاب کے فلیپ پر لکھا ہے:

"فیض احمد فیض کی وفات کو تیس برس ہونے کو ہیں۔ جتنی شہرت اور پذیرائی اُن کو اُن کی زندگی میں حاصل ہوئی، وہ بہت کم شعرا کا حصہ رہی ہے، خاص کر برصغیر پاک و ہند میں جہاں شعرائے کرام کو ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ اُن کے فن کو سراہا نہیں گیا۔ اس مقبولیت کے پیش نظر یہ بات حیران کن بھی ہے اور افسوس ناک بھی کہ فیض کی زندگی اور فن پر کوئی مفصل کتاب اب تک مظہر عام پر نہیں آئی۔ اُن کی زندگی پر سب سے عمیق کتاب ماسکو یونیورسٹی کی پروفیسر ڈاکٹر لد میلاد سیلووا کی 'پرورش لوح و قلم: فیض، حیات اور تخلیقات' ہے، لیکن یہ کتاب بھی صحیح معنوں میں ایک سوانح حیات نہیں ہے۔ ان سب باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جناب مظہر جمیل کی یہ نئی کاوش واقعی قابل ستائش ہے۔ مظہر صاحب پیشے کے لحاظ سے وکیل ہیں اور اس کی جھلک کتاب میں بھی نظر آتی ہے۔ انھوں نے انتہائی محنت کے ساتھ بہت سی متفرق تحریروں کے نچوڑ کو ایک جگہ اکٹھا کیا ہے، اور جو حوالے انھوں نے اکٹھے کیے ہیں وہ مستقبل میں لکھنے والوں کے لیے بہت قیمتی ثابت ہوں گے۔ یہاں ایک دو اور چیزوں کی نشان دہی ضروری ہے۔ فیض صرف برصغیر پاک و ہند ہی میں مقبول نہیں تھے، دنیا کے کسی بھی خطے میں جہاں اردو شاعر کو پڑھا اور سراہا جاتا ہے، وہاں فیض کا نام زندہ و تابندہ ہے۔ اس کی ایک وجہ بقول پروفیسر فرانسس پرچٹ (Frances Pritchett) کے فیض کی شاعری کلاسیک اور جدید کے درمیان رابطے کے مانند ہے۔ اُن کا طرزِ بیاں اور پیکر تراشی کلاسیکی شعرا خاص کر غالب سے متاثر ہے، جب کہ اُن کی شاعری کا موضوع غن خالصتاً جدید ہے بہت سے نقادوں نے برصغیر پاک و ہند کے عظیم شعرا کی فہرست میں میر۔ غالب اور اقبال کے بعد فیض کا نام گنوا یا ہے، گو فیض نے ہمیشہ اپنی مخصوص کسر نفسی سے اس مماثلت سے انکار کیا تھا، البتہ اُن کا غالب اور اقبال دونوں

سے لگاؤ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔

اگر ہم (فیض کی خواہشات کے خلاف) اس بات کو تسلیم کر لیں کہ فیض کا شمار میر، غالب اور اقبال کی فہرست ہی میں ہونا چاہیے تو ہمیں مظہر جمیل صاحب کو اس کام پر مزید داد دینی پڑے گی۔ اس کام کا ایک اور خوش آئند پہلو بھی ہے۔ یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ فیض کی زندگی ایک خاص سماجی اور سیاسی فلسفے کے زیر اثر رہی یعنی فلسفہ اشتراکیت (Socialism) فیض نے تمام عمر اس جدوجہد میں حصہ لیا اور اس کی پیروی کی۔ ۱۶ اپریل ۱۹۶۵ء کے ایک نامے میں فیض اپنی تاریخ پیدائش کے بارے میں لکھتے ہیں:

”تاریخ پیدائش اسکول کے کاغذات میں ۷ جنوری ۱۹۱۱ء اور کہیں ۷ جنوری ۱۹۱۲ء درج ہے۔ میں نے حال میں ایک دوست سے فرمائش کی تھی کہ وہ سیالکوٹ کے دفتر بلدیہ سے پیدائش کے اندراجات کا ریکارڈ دیکھ کر صحیح تاریخ معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ اُن کی تحقیق کے مطابق بلدیہ کے کاغذات میں ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء تاریخ پیدائش درج ہے۔“

اسے حسن اتفاق کہیے یا تاریخ کی کرشمہ سازی کہ ترقی پسند تحریک کے عمائدین میں سے بیش تر کا تعلق معاشرے کے اشرافیہ (Elite of the Society) سے تھا اور وہ مہاتما گوتم بدھ کی سنت پر عمل پیرا ہو کر مظلوم انسانیت اور جہل و افلاس زدگی کے شکار طبقات کے درد کا مداوا ڈھونڈنے نکلے اور اس مشن کی تکمیل کی راہ میں اپنا سب کچھ تہ تیغ دیا۔ اس باب میں سجاد ظہیر، علی سردار جعفری غلام ربانی تاباں، کیفی اعظمی، سبط حسن، حسن ناصر، حسن نعیم، پرویز شاہدی اور اس فہرست کے کتنے ہی نام لیے جاسکتے ہیں۔ کارل مارکس اور فریڈرک۔ اینگلس اس قبیلہ کشنگاں کے سرخیل تھے۔ سو فیض احمد فیض کے خاندانی سلسلے کو اسی حسب و نسب کی کڑی سمجھنا چاہیے۔ فیض احمد فیض کے والد خان بہادر سلطان محمد خان، میرنشی عبدالرحمان والی افغانستان سابق سفیر دولت افغانستان لندن، سیالکوٹ کے مشہور بیرسٹر تھے۔ علم و ادب سے انھیں بچپن سے لگاؤ تھا۔ علامہ اقبال، سر عبدالقادر ڈاکٹر ضیاء الدین، علامہ سید سلیمان ندوی اور دیگر ادبی شخصیتوں کی صحبت نے



برصغیر کے مسلم معاشرے میں یہ روایت چلی آرہی تھی کہ تعلیمی زندگی کی ابتدا گھریا مسجد میں  
قاعدہ بغدادی سے ہوتی تھی۔ اسی ثقافتی پس منظر میں فیض احمد فیض کی تعلیمی زندگی شروع ہوئی اور فیض  
احمد فیض نے ۱۹۱۵ء میں چار برس کی عمر میں قرآن پاک حفظ کرنا شروع کیا۔ ۱۹۱۶ء میں وہ ابراہیم  
سیالکوٹی کے مکتب گئے اور عربی اور فارسی کی تعلیم شروع کی۔ ۱۹۲۱ء میں وہ سیالکوٹ کے اسکالر کے  
مشن ہائی اسکول کی چوتھی جماعت میں داخل ہوئے اور امتیازی کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں  
نے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۲۹ء میں مرے کالج سیالکوٹ سے فرسٹ ڈویژن میں انٹر  
میڈیٹ پاس کیا، اسی دوران علامہ اقبال کے استاد محسب العلماء مولوی میر حسن سے باقاعدہ فارسی اور عربی  
کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۱ء میں انھوں نے گورنمنٹ کالج سے انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۳۳ء میں  
اورینٹل کالج لاہور سے عربی میں ایم۔ اے کیا اور فرسٹ ڈویژن حاصل کیا۔

حصولِ تعلیم سے عہدہ براہو کر ان کی معاشی زندگی کا سفر شروع ہوا اور فیض درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوئے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء تک فیض احمد فیض نے ایم۔ اے۔ اد۔ کالج امرتسر میں انگریزی کے لکچرر کے فرائض انجام دیے۔ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۲ء تک وہ ہیلی کالج آف کامرس میں انگریزی کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۷ء تک وہ فوج میں مشغول بکار رہے اور ۱۹۴۲ء میں بحیثیت کیپٹن فوج میں ملازم رہے اور فوج کے شعبہ تعلقات عامہ میں مشغول رہے جہاں ۱۹۴۳ء میں انھیں میجر کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ ۱۹۴۴ء میں وہ لیفٹیننٹ کرنل کے عہدے پر فائز ہوئے ۱۹۴۷ء میں فوجی ملازمت سے استعفیٰ دے کر وہ لاہور واپس ہوئے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۹ء تک وہ ”ادب لطیف“ کے مدیر رہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۸ء تک انھوں نے پروگریسو پیپرزمینٹڈ کے تحت شائع ہونے والے روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“، روزنامہ ”امروز“ اور ”مفت روزہ“ لیل و نہار کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیں۔ ۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۴ء تک وہ ایفروایشیا کی سہ ماہی مجلے ”لوٹس بیروت“ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۲ء تک وہ پاکستان آرٹ کونسل کے سکرٹری مقرر رہے اور ۱۹۶۴ء میں عبداللہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں محکمہ اطلاعات و نشریات میں بطور اعزازی مشیر خدمات سرانجام دیں ۱۹۷۲ء میں وہ قومی ادبی اکادمی پاکستان کے صدر منتخب ہوئے۔

سلسلہ معاش کے استوار ہونے کے دوران ہی فیض کی ازدواجی زندگی کا مرحلہ خوش گوار شروع ہوا اور ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۱ء کو لندن نژاد خاتون مس ایلس جارج سے اسلامی شرع کے مطابق ان کا عقد ہوا۔ ایلس، بیگم دین محمد تاثیر کی حقیقی بہن تھیں۔ شادی سری نگر کشمیر میں ہوئی، شیخ محمد عبداللہ نے نکاح پڑھایا۔ فیض کی والدہ مرحومہ سلطان فاطمہ نے ایلس فیض کا اسلامی نام کلثوم رکھا۔ فیض نے اپنے محبوبے ”دستِ صبا“ کا انتساب کلثوم کے نام کیا۔ مرزا ظفر الحسن فیض کی شادی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”براتیوں میں جوش ملیح آبادی اور مجاز مرحوم بھی شامل تھے۔ فیض کے مالی حالات اتنے

سفیم تھے کہ وہ اپنے لیے کپڑے بھی نہ سلوا سکے، صرف ایلیں کے لیے ایک انگوٹھی خرید سکے کیونکہ ایلیں نے صرف یہی خواہش کی تھی کہ انھیں شادی میں انگوٹھی ضرور پہنائی جائے۔ متفرق اخراجات کے لیے فیض کو میاں افتخار الدین مرحوم سے تین سو روپے قرض لینے پڑے تھے۔ نکاح نامے پر فیض اور ایلیں کے دستخطوں کے ساتھ شیخ محمد عبداللہ، ڈاکٹر تاثیر اور نور حسین کے دستخط ہیں جو ان دنوں سری نگر میں ہیلتھ انسپکٹر تھے، بیگم تاثیر کے بھی دستخط ہیں جو ایلیں کی سگی بہن ہیں۔“

انجمن ترقی پسند مصنفین کے اوائل ہی سے فیض اس تحریک کے جزو لا ینفک رہے۔ ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام میں سجاد ظہیر، محمود الظفر، رشید جہاں، ہاجرہ بیگم ملک راج آنند اور دوسری تعلیم یافتہ شخصیات کے ساتھ فیض احمد فیض نے بھرپور تعاون کیا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک حکومت پنجاب لیبر ایڈوائزری کمیٹی کے وہ سرپرست رہے۔ ۱۹۵۱ء میں وہ پاکستان ٹریڈ یونین فیڈریشن کے صدر بنے اور ۱۹۴۸ء سے ۱۹۷۰ء تک انگریزوں کو نسل عالمی امن کونسل کے رکن رہے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد سے وہ ایرانی عوام، فلسطینی عوام اور افریقی عوام کی آزادی کی تحریک سے جڑے رہے اور ۱۹۵۸ء سے آخری عمر تک افریقا، ایشیائی ادبی انجمن کے بنیادی رکن رہے۔ ۱۹۴۲ء میں فوجی ملازمت کے دوران انھیں MBE کا خطاب ملا۔ ۱۹۶۳ء میں انھیں لیٹنن انعام دیا گیا فیض پہلے ایشیائی شاعر تھے جنھیں یہ اعزاز دیا گیا۔ ۱۹۷۶ء میں انھیں ادبی ایفرو ایشیائی لوٹس انعام دیا گیا۔

فیض کی داستان حیات میں راولپنڈی سازش کیس ایک اہم واقعے یا حادثے کا بیانیہ ٹھہرتا ہے۔ فیض نے ۹ مارچ ۱۹۵۱ء سے ۱۶ اپریل ۱۹۵۵ء تک لیاقت علی خان کی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش میں چار سال ایک ماہ اور گیارہ دن کی قید کاٹی۔ یہ سازش، راولپنڈی سازش مقدمہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ پہلے تین مہینے قید تنہائی کی سزا ہوئی جس میں انھیں اپنے بیوی بچوں تک سے ملنے کی اجازت نہیں تھی، انھیں قلم اور کاغذ بھی استعمال کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ فیض کی بہت

سی نظمیں، جو ”زائد نامہ“ میں ہیں، اسی قید کے زمانے میں انھوں نے منگمری سنٹرل جیل اور لاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں۔ فیض ۱۹۵۸ء سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں رہا کیے گئے۔ یہ دور ایوب خان کی آمریت کا دور تھا۔

فیض کا حلقہ ربط و ارتباط شروع ہی سے وسیع اور متنوع رہا۔ وہ بے حد متحرک شخصیت کے مالک تھے۔ اُن کا دائرہ تعلق عامہ کرۂ ارض کے وسیع ترین خطوں پر محیط تھا۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کئی ملکوں کا دورہ کیا، بعض مقامات پر وہ طویل عرصے کے لیے مقیم ہوئے؛ انھوں نے مختلف سیاسی و ادبی انجمنوں سے ارتباط رکھا، کئی یونیورسٹیوں میں توسیعی لکچر دیے اور کئی کانفرنسوں اور جلسوں میں شرکت کی جن کی فہرست کافی طویل ہے۔ ۱۹۴۸ء میں ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر اور مزدوروں کے نمائندے کی حیثیت سے انھوں نے سان فرانسسکو اور ۱۹۴۹ء میں جنیوا میں شرکت کی اور ۱۹۵۸ء میں تاشقند اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۴ء تک انگلستان میں قیام کیا۔ فیض نے روس کے تقریباً تمام بڑے اور مشہور علاقوں کا دورہ کیا۔ وہ سیلون، کیوبا، مصر، لبنان، الجیریا، کینیڈا اور متحدہ یورپی ملکوں کے مشاعروں، مباحثوں، کانفرنسوں میں شرکت کرتے رہے۔ اردو ادب کے وہ ایسے بڑے شاعر ہیں جو ملک اور بیرون ملک مختلف مقامات پر محفلیں سجاتے رہے۔ وہ ایک بین الاقوامی بلکہ عالمی منظر نامے کے تخلیق کار اور صاحب فکر و دانش بنے رہے۔ ۱۹۴۸ء میں اخوان الصفا کے مشاعرے میں فیض نے جو پہلی غزل پڑھی، اُس کا پہلا شعر یہ تھا:

لب بند ہیں، ساقی امری آنکھوں کو ہلا دے وہ جام جو منت کش صہبا نہیں ہوتا

-----

اُن کی پہلی نظم ’میرے معصوم قاتل‘ ۱۹۴۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے رسالے ’راوی‘ میں شائع ہوئی یہ نظم نایاب ہے۔

فیض نے باقاعدہ کسی کی شاگردی نہیں کی۔ ایک سوال کے جواب میں فیض نے کہا، ”میں نے اپنے ذوق و وجدان کو رہبر اور خود تنقیدی و خود احتسابی کو شعار بنا کر ہمیشہ اپنے کلام پر نظر ثانی حیات و فیض۔ جہات فیض

کی۔ اس کے علاوہ چند مخلص اور قریبی احباب سے جن میں ایم۔ ڈی۔ تاثیر صوفی غلام مصطفیٰ تہتم، مولانا چراغ حسن حسرت، پطرس بخاری اور کرنل مجید ملک بطور خاص قابل ذکر ہیں، مشورے کرتا رہا۔ البتہ یہ امر کہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ فیض کے معنوی اساتذہ میں حماسہ کے شعراء، امراء القیس، حافظ، میر، سودا، انیس، غالب، نظیر، اقبال، حسرت کے علاوہ انگریزی شعر میں شیکسپیر، شیلے، براؤننگ اور کیلس قابل ذکر ہیں۔ اقبال کے پیام مشرق کے انتخاب کے منظوم ترجمے میں فیض صوفی تہتم اور کرنل مجید کی مدد کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ فیض کہتے ہیں:

”جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہم نے بھی تک بندی شروع کر دی اور ایک دو مشاعروں میں شعر پڑھ دیے۔ نئی سراج دین نے ہم سے کہا: میاں اٹھیک ہے، تم بہت تلاش سے شعر کہتے ہو، مگر یہ کام چھوڑ دو۔ ابھی تو تم پڑھ لکھو اور جب تمہارے دل و دماغ میں پختگی آجائے تب یہ کام کرنا، اس وقت یہ تصحیح اوقات ہے۔ ہم نے شرکنا تر کر دیا۔ جب ہم مرے کالج سیالکوٹ میں داخل ہوئے اور وہاں پروفیسر یوسف سلیم چشتی اردو پڑھانے آئے جو اقبال کے مفسر بھی ہیں تو انہوں نے مشاعرے کی طرح ڈالی اور کہا، ’طرح پر شعر کہو‘ ہم نے کچھ شعر کہے اور ہمیں داد ملی۔ چشتی صاحب نے نئی سراج دین کے بالکل خلاف مشورہ دیا اور کہا، فوراً اس طرف توجہ کرو، شاید تم کسی دن شاعر ہو جاؤ گے۔ مجھے یاد ہے، ہم سستی دروازے کے اندر رہتے تھے۔ ہمارا گھربالا کی سطح پر تھا۔ نیچے بدرو، ہستی تھی چھوٹا سا ایک چمن بھی تھا۔ چار طرف باغات تھے۔ ایک رات چاند نکلا ہوا تھا چاندنی، بدرو اور ارد گرد کے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑ رہی تھی۔ چاندنی اور ساپے یہ سب مل کر کچھ عجیب پُر اسرار منظر بن گئے۔ چاند کی عنایت سے منظر کی بد وضعی چھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا ہو گیا تھا جسے میں نے لکھنے کی کوشش بھی کی ہے، ایک آدھ نظم میں منظر کشی کی۔ جب شہر کی گلیوں، محلوں اور کٹڑیوں میں کبھی دوپہر کے وقت، کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا روپ آجاتا ہے جیسے معلوم ہو کوئی پرستان ہے۔ نیم شب، چان خود فراموشی، ہام و در خاشی کے بوجھ سے چوروغیرہ وغیرہ اسی زمانے سے متعلق ہیں“

فیض نے اعلیٰ تعلیم اور اسنادی کے دوران جم کر مطالعہ کیا۔ فیض کے بموجب انھیں بچپن سے مطالعے کا شوق تھا، چنانچہ وہ اکثر ناول اور کہانیوں کی کتابیں چھپ کر پڑھتے تھے والد کے کہنے پر انگریزی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ فیض کا یہ مطالعہ اُن کے قید و بند اور پردیس میں اقامت کے دوران میں جاری رہا۔ فیض اردو ادب کے علاوہ دنیائے ادب کے ممتاز اور انقلابی ادیبوں اور شاعروں کی تصانیف کا بغور مطالعہ کرتے تھے۔ اُن کے مطالعے میں ادب سائنس، فلسفہ، سیاسیات، نفسیات، تاریخ اور مذہب وغیرہ شامل تھے۔ فیض ایک من علم سے سوسن تخلیق کا کام لیتے تھے۔ فیض کے ادبی مضامین جو ”میزان“ میں موجود ہیں، اُن کے ادبی، ثقافتی اور ترقی پسند نظریے پر اُن کی گہری واقفیت کی دلیلیں ہیں۔ فیض کا مطالعہ کتابی مطالعے سے زیادہ مجلسی اور مشاہداتی تھا۔ لاہور کے تین چار گھر جن میں صوفی تہسم، تاثیر اور پطرس بخاری وغیرہ محفلیں سجاتے تھے، علم و حکمت کی یونیورسٹیاں سمجھی جاتی تھیں جہاں علم و دانش کے خزانے لٹائے جاتے اور اُس علمی دولت کو لوٹنے والوں میں فیض بھی شامل تھے۔

فیض کے شعری مجموعوں میں ’نقش فریادی‘ (۱۹۴۱ء)، ’دستِ صبا‘ (۱۹۵۲ء)، ’زنداںِ نامہ‘ (۱۹۵۶ء)، ’دستِ ترِ سنگ‘ (۱۹۶۵ء)، ’سیرِ دلی سینا‘ (۱۹۷۱ء)، ’شامِ شہرِ یاراں‘ (۱۹۷۸ء)، ’میرے دل، میرے مسافر‘ (۱۹۸۱ء)، ’سارے سخن ہمارے‘ (کلیات۔ ۱۹۸۳ء)، ’نسخہ ہائے وفا‘ (کلیات۔ ۱۹۸۴ء) شامل ہیں۔ اُن کے نثری مجموعوں میں ’میزان‘ (تنقیدی مضامین۔ ۱۹۶۲ء)، ’صلیبیں میرے درتپے میں‘ (خطوط۔ ۱۹۷۱ء)، ’متاع لوح و قلم‘ (۱۹۷۳ء)، ’مہ و سالِ آشنائی‘ (۱۹۸۰ء)، ’انتخابِ پیامِ مشرق‘ (۱۹۷۹ء)، ’سفرِ نامہ کیوبا‘ (۱۹۷۳ء)، ’ہماری قومی ثقافت‘ (۱۹۷۶ء) شامل ہیں۔

فیض جوانی میں نائمک دیکھتے تھے، چنانچہ کچھ ڈرامے لاہور ریڈیو سے نشر ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے: (۱) ’دی احباب‘ ۱۹۳۰ء میں ’راوی‘ میں شائع ہوا، (۲) ’ٹھکست‘ ۱۹۳۱ء کی کوشش تھا، (۳) سانپ کی چھتری، (۴) ’ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے‘ اور

(۵) پرائیویٹ سکرپٹری لانا ہورریڈیو سے نشر ہوئے۔ یہ ڈرامے ”متاع لوح و قلم“ میں موجود ہیں۔  
دو اور ڈرامے ”توکلین عدالت“ اور پنجابی ڈراما ”بقول مرد ظفر الحسن“ تلاش کے باوجود مل نہ سکے۔

عالمی ادب میں کلام فیض کے تراجم کا بیان بھی غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ اُن کے تراجم انگریزی، روسی، جاپانی، چینی، ترکی، جرمنی، فرانسیسی، نارویجن، سویڈن، ڈچ، سواحلی، چیکوسلواکیہ، عربی، فارسی اور برصغیر کی تمام بڑی زبانوں میں بڑے پیمانے پر ہوئے۔ جناب فیض کو بیسویں صدی کے شعرا میں اس لحاظ سے بھی فوقیت اور برتری حاصل رہی جس سے اُن کی عالمی پیمانے پر پذیرائی اور اُن کے فنی کمالات کے اعتراف کا اندازہ ہوتا ہے اور جو اُن کی شاعری میں آفاقیت، امن، عالم اور انسانیت دوستی پر دال ہے۔ فیض نے دو قلموں کے گانے اور مکالمے لکھے جو ”جاگو، ہوا سویرا“ اور ”دور ہے دکھ کا دیس“ میں ”Poems by Faiz“ کے نام سے ۱۹۵۷ء میں دی۔ جی۔ کیرنن نے فیض کی شاعری کے انتخاب کا ترجمہ کیا جو فیض پر انگریزی میں پہلی کتاب ہے۔  
ترقی پسند تحریک کا اہم ترین حوالہ اگر فیض احمد فیض ٹھہرتے ہیں تو خود فیض کا سب سے بڑا حوالہ ترقی پسند تحریک ہے۔ ترقی پسند نظریے اور آدرش کو فیض کے فکر و فن کا سرچشمہ اور بالیدگی کا وسیلہ عظیم کہنا چاہیے۔ اُن کی تخلیقیت کی سحر کاری اور جلوہ سامانی اسی آدرش سے ماخوذ ہے فیض کی شاعرانہ عظمت و رفعت کو ترقی پسند تحریک اور نظریے سے جدا کر کے دیکھنا فکر و فن کے معیار جمال کے ساتھ کھلی نا انصافی ہوگی۔ اُن کی شاعری کی جمالیاتی دنیا میں جو حسن اور روشنی ہے، وہ ترقی پسند آدرش کے مہر نیم روز کی عطا اور دین ہے۔ خود فیض نے اس باب میں اپنی داستان حیات اور تخلیقیت کے سفر ارتقا کی روداد میں بارہا غیر مبہم انداز میں اس نظریے سے اپنی گہری وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ کیونسٹ مینی فسٹو کے مطالعے کے حوالے سے ان کا ردِ عمل اور اُن کے مطالعے کے حاصلات کے ضمن میں اُن کا اظہار بڑی اہمیت اور معنویت کا حامل ہے جس کا ذکر کچھ صراحت کے ساتھ آگے آیا ہے۔

ترقی پسندیت اور ترقی پسند تحریک کی کہانی سماجی ارتقا کی کہانی کا اٹوٹ انگ ہے۔ سماجی

زندگی کے آغاز سفر سے اس کہانی کی ابتدا ہوتی ہے۔ انسان جنگل اور غاروں سے نکل کر کھیتی باڑی کے دور میں آیا اور ایک عرصہ دارزنگ کلی طور پر اجتماعی سماجی زندگی یعنی ابتدائی اشتراکیت کے عہد میں رہا اور یہ عرصہ ہزاروں سال پر محیط ہے۔ اس سماجی عمل میں جب فوجی ملکیت نے جنم لیا تو غیر طبقاتی سماج طبقاتی سماج میں بدل گیا اور یہیں سے طبقاتی کش مکش اور آویزش کا سلسلہ شروع ہوا۔ طبقاتی کش مکش، آویزش اور جدوجہد کی تاریخ ہے۔ اس کو معرکہ خیر و شر بھی سمجھنا چاہیے۔ اس معرکہ خیر و شر سے نبرد آزما ہوتے ہوئے سماج سفر ارتقا پر گامزن ہے۔ سماجی ارتقا تغیر و ترقی اور انقلابات کے مراحل سے رد چار ہوتا ہوا قانون فطرت کی عمل داری میں سرخ رو کی منزلوں سے ہم کنار ہوتا آیا ہے۔ انسان اور انسانی تمدن و تہذیب کا سفر ہمیشہ سے پیش رفت کا سر رہا ہے۔ سماجی زندگی کبھی زوال پذیر نہیں ہوئی۔ شعور و فکر اور ترقی کا سورج کبھی کسی خطہ ارض پر روشن رہا کبھی کسی اور خطہ ارض پر۔ ترقی پسند قوتیں ہر دور میں حاوی طاقتیں رہی ہیں۔ انسانی سماجی زندگی کبھی واپسی کے سفر پر گامزن نہیں ہوئی، یعنی سماجی زندگی نے کبھی رجعت پرستی کو قبول نہیں کیا۔ استحصالی طاقتوں اور ظلم و جبر کا دبدبہ وقت کے ساتھ سوالیہ نشان بنتا گیا۔ ادب میں ترقی پسندیت کی تحریک اسی تاریخی سلسلے کی کڑی ہے۔

برصغیر میں بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ترقی پسند تحریک کا تنظیمی سفر ۱۱۵ اپریل ۱۹۳۶ء سے شروع ہوا، مگر اس کے تخلیقی اور نظریاتی سفر کا باضابطہ آغاز افسانوں کی کتاب ”انگارے“ کی اشاعت سے ہوا جسے ترقی پسند تحریک کا نقطہ آغاز کہنا چاہیے۔ ”انگارے“ کے مصنفین میں پروفیسر احمد علی، سجاد ظہیر، رشید جہاں اور صاحب زادہ محمود الظفر شامل تھے۔ یہ کتاب دسمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور ہندوستان کی فضاؤں میں اس کی صدائے بازگشت ایسی گونجی کہ ۱۹۳۳ء میں یہ کتاب حکومت نے ضبط کر لی، کیونکہ اس افسانوی مجموعے میں صدیوں پرانی اقدار کے خلاف گویا علم بغاوت بلند کیا گیا تھا، چنانچہ معاشرے میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا اور مذکورہ مصنفین کے خلاف کفر و الحاد کے فتوے جاری ہوئے، مگر ”انگارے“ کے مصنفین نے معذرت خواہانہ رویہ



اختیار کرنے کے بجائے کتاب کی مضبوطی کے خلاف ردِ عمل کا اظہار کیا اور اپنے دفاع میں ایک بیان اخبار لیڈر الہ آباد میں شائع کیا۔ مذکورہ بیان میں پروفیسر احمد علی نے یہ تجویز دی کہ ایک League of Progressive Authors قائم کی جائے جو ”انکارے“ کے نظریاتی مشن کو آگے بڑھائے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کا مقالہ ”ادب اور زندگی“ جو اکتوبر ۱۹۳۴ء میں پہلے ہندی میں اور جولائی ۱۹۳۵ء میں اردو میں شائع ہوا، اُس نے نوجوان ادیبوں کی مذکورہ بغاوت کا ناتمہ زندگی سے جوڑ دیا اور یوں بقول ڈاکٹر انور سدید ”وہ اساس دستیاب ہو گئی جس پر بعد میں ترقی پسند تحریک نے اپنا سفر جاری رکھا“۔ ترقی پسند تحریک کو جناب سید حسن نے علی گڑھ تحریک کی توسیع قرار دیا تھا۔ اس کے تخلیقی سفر کے بنیاد گزاروں میں جوش ملیح آبادی، جن کا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا، اور ترقی پسند افسانہ نگاری کے ہانی فشی پریم چند کے نام شامل ہیں ترقی پسند تحریک نے کم و بیش آٹھ دہائیوں کا سفر طے کر لیا ہے۔ ماہ و سال پر پھیلے ہوئے اپنے اس طویل اور صبر آزمایہ سفر میں ترقی پسند تحریک علم و دانش اور شعور و آگہی کی منت ہی مشعلیں روشن کرتی ہوئی کشن اور دشوار گزار راہوں اور مرحلوں سے گزری اور سرخ روئی حاصل کی۔ یہ تحریک اپنے ہمہ گیر اثرات کے اعتبار سے عالمی ادبیات کی اُن تحریکوں میں شامل ہے جنہوں نے اظہار و اسالیب کے منت نئے جہانوں کی تعمیر و تشکیل کی اور جدید رویوں اور حیثیت کو پروان چڑھایا۔ اس تحریک کی ۷۷ سالہ تاریخ دراصل اُن تخلیقی کارناموں کی تاریخ ہے جو ترقی پسند مصنفین نے جملہ اصنافِ ادب میں سرانجام دیئے اور مالِ کارِ برصغیر ہندوپاک کی تمام زبانوں کے ادب کو لگی بندھی حدوں سے نکال کر زندگی کے ممکنہ گوشوں تک وسیع کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ فکری سطح پر فنونِ لطیفہ کے تمام شعبوں پر نئی جہتوں اور امکانات کے دروا کر دیئے اور اس طرح نئے طرزِ احساس اور نئی جمالیات کی اقدار مرتب کی ہیں۔ ترقی پسند تحریک ہماری ادبی تاریخ میں ایک نئے اور انقلابی موڑ کا درجہ رکھتی ہے۔ اس تحریک کے زیر اثر ادب سماجی زندگی کا ترجمان بن گیا، ادیب کو اپنی سماجی ذمہ داریوں کا ادراک ہوا، داخلیت پسندوں کے حصار سے نکل کر اُس نے

اپنے گرد و پیش کے حالات کو دیکھا۔ یوں سماجی، سیاسی اور اقتصادی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی سعی مشکور کا آغاز ہوا اس عمل سے تخلیقی ادب انکشاف ذات تک محدود نہ رہا بلکہ ادیب کے لیے ایک سماجی فریضہ بن گیا اور ادب کا سماجی کردار اور منصب متعین ہوا۔

ترقی پسند تحریک میں مختلف مکاتب فکر کے لوگ شریک سفر تھے جن میں قوم پرست اہل فکر و دانش بھی شامل تھے اور تحریک آزادی اور جمہوریت کے داعی بھی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین یقیناً کسی جماعت یعنی کمیونسٹ پارٹی کا ذیلی ادارہ یا اس کا کچھل ونگ (Cultural Wing) نہیں تھی بلکہ روشن خیالی اور خرد افروزی پر یقین رکھنے والے اہل قلم کا وسیع تر محاذ تھی۔ اس نکتے کی وضاحت سجاد ظہیر نے اپنی کتاب ”روشنائی“ میں بڑی صراحت کے ساتھ کی ہے، اس کے باوجود یہ بات روز روشن کی طرح ثابت ہے کہ ترقی پسند تحریک نے انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ء سے بالیدگی حاصل کی تھی جس انقلاب کا خیر مقدم علامہ اقبال نے اپنے اس شعر میں کہا تھا:

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا آسمان اٹولے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک؟

-----

ترقی پسند تحریک کا آدرش اسی انقلاب اکتوبر سے عبارت ہے۔ دنیا کو تبدیل کرنے کا مارکسی فلسفہ اس وقت تک ہمارے لیے معنویت کا حامل رہے گا جب تک انسانوں کے ہاتھوں انسان کا استحصال ہوتا رہے گا اور جبر و جور اور عدم مساوات کی عمل داری قائم رہے گی۔ دنیا کو جبر و جور عدم مساوات اور استحصال سے پاک دیکھنے کا خواب ہمارے آدرش اور ہماری تخلیقیت کا سرچشمہ رہے گا۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ خواب کلیتہً کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا اور انسان کے ہاتھوں انسان کا استحصال کسی نہ کسی روپ میں جاری رہے گا، مگر ہم اپنے اس خواب کو اپنی حیثیت، طرز احساس اور تخلیقیت کے جذبے سے جدا نہیں کر سکتے۔ ترقی پسند تحریک اس خواب کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گی۔

فیض احمد فیض کی آغاز سفر سے ترقی پسند تحریک سے وابستگی ان کی شاعرانہ عظمت کا سر



نہیں۔ اب کیا تھا۔ رشیدہ بالکل اپنے اصلی رنگ میں آگئیں اور چمک کر بولیں، سب اُلو بھرے ہیں تمہارے کالج میں! جنہیں الف کے نام ب تک نہیں آتا۔ پتا نہیں کس دُنیا میں رہتے ہیں! میں اسٹاف کی بات کرتی ہوں، لڑکوں کی نہیں۔۔۔ نام جاننے کی کیا ضرورت ہے! صورت سے ہی پتا چل جاتا ہے۔۔۔ اس پر بے ساختہ ہم سب کو ہنسی آگئی اور میں نے موقع فہیمت جان کر کہا، اچھا بھئی! میں طے کروں کہ ان سمجھ دار فیض احمد صاحب سے کب ملاقات ہوگی۔

محمود نے جواب دیا میں نے تمہارے آنے سے پہلے ہی فیض سے ترقی پسند مصنفین کے بارے میں باتیں کر لی ہیں اور تمہارا بھی اُن سے ذکر کر دیا ہے۔ پھر اپنی ڈائری دیکھ کر کہا آج ساڑھے چار بجے چائے پر فیض آ رہے ہیں۔۔۔ بارے جب تیسرے پہر فیض احمد صاحب سے ملاقات ہوئی تو جس کا خطرہ تھا وہی ہوا، یعنی فیض نہیں بولے۔ کسی نئے آدمی سے گفتگو کرنے اور اُسے جاری رکھنے کا مشکل فن مجھے بھی نہیں آتا۔ اُس دن مجھے معلوم ہوا کہ اس میدان میں مجھ سے بھی بڑے اناڑی پائے جاتے ہیں۔

فیض کی رازداری کا کمال یہ تھا کہ اُس وقت تک محمود اور رشیدہ کو اس کا بالکل علم نہیں تھا کہ فیض شاعری بھی کرتے ہیں۔ اُن کی نظر میں تو بس وہ ادب خاص طور پر انگریزی ادب سے دلچسپی رکھنے والے ایک ذہین نوجوان تھے جن میں کچھ کچھ ترقی پسند رجحانات پائے جاتے تھے۔۔۔ ترقی پسند ادب کی تحریک کے بارے میں ہم نے اُس وقت تک جو کیا تھا، سب بتایا اور اُن سے پوچھا کہ پنجاب میں اس کے کیا امکانات ہیں۔ فیض نے اپنے بٹھرے سے کسی خاص گرم جوشی یا انہماک کے جذبے کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔ بس ایک پشیمان سی مسکراہٹ کے ساتھ بڑی مشکل سے ہم سے اتنا کہا، لاہور چل کے دیکھتے ہیں میرے خیال میں وہاں کچھ لوگ تو شاید ہم سے متفق ہوں گے۔ معلوم ہوتا تھا کہ تہیہ کر کے آئے ہیں کہ سنیں گے، مسکرائیں گے مگر بولیں گے نہیں۔ آخر کو رشیدہ چلا کر بول پڑیں، یہ

بھی خوب کہی، کچھ لوگ شاید متفق ہوں گے۔ جناب! ہمیں اس مینی فسٹو پر بہت سے لوگوں کے دستخط لینے ہیں اور پھر لاہور میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن بنانی ہے۔

محمود اور میں رشیدہ کی اس حرکت پر گھبرا گئے۔ ابھی ہماری فیض سے بے تکلفی نہیں تھی اور میری تو بالکل پہلی ملاقات تھی اور رشیدہ تھیں کہ اس ہمارے شریلے مہمان کی نقلیں کرنے لگیں اور اس پر فقرے چست کر رہی تھیں لیکن انہیں روکنے یا منع کرنے کی کسے ہمت تھی!

بھر بھی فیض ٹس سے مس نہیں ہوئے، البتہ اب کی ذرا اور کھل کر مسکرائے اور بولے، لاہور چل کر کوشش کرتے ہیں، دیکھیں! کیا ہوتا ہے۔

ہم اپنے پروگرام کے مطابق دوسرے دن لاہور چل پڑے اور چراغ جلے وہاں پہنچ گئے۔ فیض اپنے گھر چلے گئے اور ہم تینوں سیدھے کنال بینک پر میاں افتخار الدین صاحب کی کوشی پر گئے۔ وہاں میاں صاحب کے نوکروں نے ہمارا استقبال کیا اور بتایا کہ میاں صاحب اور بیگم صاحبہ کسی پارٹی پر گئے ہیں اور کہہ گئے کہ ابھی آتے ہیں۔۔۔ دو تین دن کی دواؤں کے بعد، جس میں اب میاں افتخار الدین بھی ہمارے ساتھ پورے جوش و خروش سے شریک ہوئے تھے، انہوں نے اُن پندرہ بیس آدمیوں کو جنہیں ہم سمجھتے تھے کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک میں دلچسپی لیں گے، ایک ساتھ مل کر گفتگو اور مشورے کے لیے مدعو کیا۔ یہ اجتماع افتخار کے ہی گھر پر ہوا۔ اب یہ تجویز پیش کی گئی کہ لاہور میں انجمن کی تشکیل کی جائے۔ فیض نے تجویز کیا کہ صوفی تبسم کو اس وقت عارضی طور پر انجمن کا سکریٹری جن لیا جائے، جب انجمن کے ممبر بن جائیں گے تو اس کے بعد باقاعدہ عہدے داروں کا انتخاب ہوگا۔ یہ بات اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ صوفی صاحب نے پہلے انکار کیا لیکن بعد میں اصرار کرنے پر راضی ہو گئے۔ اس چھوٹے سے جلسے کے ختم ہوتے ہوئے سورج ڈوب چکا تھا۔ سردی یک بارگی بڑھ گئی۔ لوگ جلدی جلدی رخصت ہونے لگے۔

ہم خوش اور مطمئن تھے۔ رشیدہ، فیض کو چھیڑ رہی تھیں۔ اب وہ حضرت بھی کسی قدر جھکے اور

بولنے چاہنے پر رضامند سے معلوم ہو رہے تھے، لیکن ہم میں سے کسی کے بھی یہ وہم و گمان نہیں تھا کہ لاہور کی ادب پرور سرزمین پر یہ وہ پہلا غزیدہ قدم ہے جو بعد کو اردو ادب کے کھلیان میں سنہرے خوشوں کا اتنا بڑا انبار لگا دے گا۔ چند سال کے اندر اندر یہیں سے کرشن چندر، فیض، بیدی، ندیم قاسمی، مرزا ادیب، ظہیر کاشمیری، ساحر، فکر، عارف، رہبر، اشک وغیرہ جیسے شاعروں اور ادیبوں نے ترقی پسند ادب کے علم کو اتنا اونچا کیا کہ اس کی درخشاں بلندیاں ہمارے وطن کے دوسرے حصے کے ادیبوں کے لیے قابل رشک بن گئیں۔“

معروف روسی دانش ور ڈاکٹر لد میلا ویلیو اس نے ”پرورش لوح و قلم۔ فیض: حیات اور تخلیقات“ کے نام سے ایک معرکہ الآرا کتاب لکھی ہے جسے پاکستان میں اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے۔ اس کے چوتھے اور پانچویں باب میں فیض کے ترقی پسند نظریے اور تحریک سے وابستگی کے حوالے سے انھوں نے سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ ’آغاز سفر‘ کے عنوان سے ابتدا کی سطور میں انھوں نے لکھا:

”ایم۔ اے۔ او۔ کالج امرتسر میں فیض ۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک تقریباً پانچ سال بحیثیت لکچرار برسرکار رہے۔ اس دوران اُن کی عادات و میلان طبع میں ناقابل شناخت حد تک تبدیلیاں آئیں۔ اور بات صرف یہی نہیں تھی کہ ہمارا یہ نوجوان اب سن رشد کو پہنچ چکا تھا، اس شہر میں دراصل ایک نئے فیض نے جنم لیا جو دنیا کو دوسرے ہی زاویہ نگاہ سے دیکھتا تھا“

آگے چل کر محترم ڈاکٹر لد میلا ویلیو اس نے فیض کے بارے میں کتاب ہم کہ ٹھہرے اجنبی کے مصنف ایوب مرزا کا بیان نقل کیا ہے وہ حسب ذیل ہے:

”پہلی محبت میں دونوں جہاں ہارنے کے بعد فیض امرتسر ایم۔ اے۔ او۔ کالج پہنچے۔ اُن کی عجیب کیفیت تھی۔ ڈاکٹر رشید جہاں کی نگاہ و دور رس نے اس تنہا لکچرار کو بھانپ لیا۔ پوچھا، معاملہ کیا ہے؟ کسی کام میں تیرا جی نہیں لگتا، جب فیض نے جواب میں تکلف کیا تو بلا تکلف بولیں، محبت میں ناکامی؟، اور فیض نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ڈاکٹر صاحبہ نے

مشورہ دیا، یہ حادثہ تمھاری ذات واحد کا بہت بڑا حادثہ ہو سکتا ہے مگر اتنا بڑا بھی نہیں کہ زندگی بے معنی ہو جائے۔ انھوں نے فیض کو ایک کتاب مطالعے کے لیے دی اور پھر ملنے کے لیے کہا۔۔۔ انھوں نے اُس کتاب کو پڑھا اور اُن پر چودہ طبق روشن ہو چکے تھے۔ یہ کتاب (کارل مارکس کی) کیونسٹ مینی فسٹو تھی۔ [۵۰، ص: ۲۳۱]

بقول محترمہ ایوب مرزا، ادبی روایت کی تفصیلات ایک حد تک اُس سے مختلف ہیں جو کچھ فیض نے اپنی یادوں کے مجموعے ’مہ وسال آشنائی‘ میں لکھا ہے اور یہاں اس واقعے کا آہنگ بھی دوسرا ہے گو کہ ماہیت وہی برقرار رہتی ہے۔ متعلقہ حصہ بزبان فیض درج ذیل ہے:

”۱۹۳۵ء میں جب میں نے امرتسر کے ایک کالج میں پڑھانا شروع کیا تو نو جوان اساتذہ میں اُنھیں مسائل پر بحث رہتی تھی۔ ایک دن میرے ایک رفیق کا صاحب زادہ محمود الغفر (مرحوم) نے ایک پتلی سی کتاب میرے حوالے کی اور کہا، لو! یہ پڑھو اور اگلے ہفتے اس پر ہم سے بحث کرو، لیکن غیر قانونی کتاب ہے، اس لیے ذرا احتیاط سے رکھنا۔ یہ کتاب تھی کیونسٹ مینی فسٹو جو میں نے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی بلکہ دو تین بار پھر پڑھی۔ انسان اور فطرت، فرد اور معاشرہ، معاشرہ اور طبقات، طبقے اور ذرائع پیداوار کی تقسیم، ذرائع پیداوار اور پیداواری رشتے اور معاشرے کا ارتقاء انسانوں کی دنیا کے بیچ در بیچ اور تہ بہ تہ رشتے بناتے، قدریں، عقیدے، فکر و عمل وغیرہ کے بارے میں یوں محسوس ہوا کہ کسی نے اس پورے خزانہ اسرار کی کنجی ہاتھ میں تھما دی ہے۔ یوں سوشلزم اور مارکسزم سے اپنی دلچسپی کی ابتدا ہوئی۔ پھر لینن کی کتابیں پڑھیں اور یوں لینن کے اکتوبر انقلاب اور اُس کی انقلابی سر زمین سے واقفیت کی شدت سے طلب ہوئی۔“ [۱۶، ص: ۱۰، ۹۱]

مذکورہ اقتباسات سے فیض کی ترقی پسند تحریک اور نظریے جن کی اساس مارکسی فلسفے پر استوار تھی، سے واضح ہوتی ہے۔ ترقی پسندی فیض کی شاعری اور فکر و فن میں رچی بسی ہے،

بلکہ یہ کہنا میرے نزدیک زیادہ صائب رائے ٹھہرے گی کہ فیض ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند نظریے کی سب سے بڑی پہچان، سب سے بڑی علامت اور سب سے معتبر ترجمان تھے۔ اس تناظر میں انجمن ترقی پسند مصنفین سے وابستگی اور وابستگی کی کہانی کتنی بے معنی ہے، اس پر گفتگو کیا معنی رکھتی ہے، اس باب میں ڈاکٹر لد میلاد سیلو نے جو اظہار کیا ہے، وہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”حال میں شائع ہونیوالی کتابوں میں اکثر یہ ذکر ملتا ہے کہ فیض تحریک سے بہت جلد ملاحظہ ہو گئے اور یہ کہ اُس میں اُن کی راست شرکت محض چند سال تک محدود رہی، لیکن یہ روایت کم از کم اس لیے صحیح نہیں ہے کہ پاکستان کی تشکیل کے بعد (یعنی انجمن ترقی پسند مصنفین ہندوستان کے قیام کے دس سال بعد بھی) فیض انجمن کی، جو اُن کے علاقے میں انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کی حیثیت اختیار کر چکی تھی، تنظیم نو کے کام میں شریک تھے، نیز ’پاکستان ٹائمز‘ اور ’اسروڈ‘ کے صفحات پر اپنے مضامین کے ذریعے ملاؤں کے شدید حملوں کے خلاف سرگرمی سے انجمن کا دفاع کرتے رہے تھے۔ تحریک کی قیادت سے اُنھوں نے کلکتہ کنارہ کشی اس واقعے کے بعد کی جس کی تفصیل خود فیض کے الفاظ میں درج ذیل ہے:

’ایک روز مظہر علی خاں کے کیراج میں انجمن کی میٹنگ ہوئی صدر میر صاحب صدر تھے۔ قاضی صاحب نے اقبال کے خلاف ایک بھرپور مقالہ پڑھا۔ ہمیں بہت رنج اور صدمہ ہوا۔ ہم نے اعتراض کیا کہ یہ کیا تماشا ہے، آپ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ یہ سکہ بند قسم کی بے معنی انتہا پسندی ہے۔ ہماری نہ مانی گئی۔ ہم بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اُس کے بعد ہم انجمن کی محفلوں میں شریک نہیں ہوئے اور صرف ’پاکستان ٹائمز‘ چلاتے رہے۔“

[۵۰، ص: ۱۳۸، ۱۳۹]

فیض کی نظر میں اہمیت ہمیشہ کام کو حاصل تھی، نام کو نہیں۔ وہ ہمیشہ ”تحریک“ اور تنظیم کے فرق کو ملحوظ خاطر رکھتے تھے۔ خود کو اول الذکر کا جزو گردانتے تھے جب کہ موخر الذکر کے تعلق سے اُن



کارویہ جدلیاتی اور منطقی ہوا کرتا تھا۔ اس حوالے سے فیض کے یہ جملے بڑی معنویت کے حامل ہیں:

”تنظیمیں تو ختم ہوتی اور بنتی رہتی ہیں، لیکن تحریکیں ختم نہیں ہوتیں۔ ترقی پسندی ہم نے تو پیدا نہیں کی تھی، وہ تو شروع سے چلی آرہی ہے۔ حالات کے تقاضے نے ایک تنظیم کو جنم دیا اور پھر حالات ہی کی بنا پر تنظیم ختم بھی ہوگئی، لیکن تحریک کہاں ختم ہوتی ہے۔“

پاکستان کے مخصوص حالات کے تناظر میں ترقی پسند تحریک کی تنظیمی صورت حال جو پیدا ہوئی یعنی ۱۹۵۴ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا غیر قانونی اور کالعدم قرار دیا جانا، مگر ہندوستان میں اس کی تنظیمی تاریخ کسی سقوط و جمود کا شکار نہیں ہوئی۔ پاکستان میں بھی انجمن کی تنظیمی تاریخ میں ۱۹۶۰ء کی دہائی میں ’عوامی ادبی انجمن‘ کے نام سے احیا تاریخی حقیقت ہے۔ عوامی ادبی انجمن کے قیام کے سلسلے میں اس کا پہلا خفیہ اجلاس جو باکرانی روڈ لاڈکانہ کے ایک قریبی قارم ہاؤس میں منعقد ہوا تھا جس کی صدارت جناب فیض نے کی تھی اور جس کے شرکا میں اجمل خشک، حبیب جالب شمشیر الحمیدی، حسن حمیدی اور دیگر نامور قلم کاروں کے نام اس وقت یاد آئے ہیں جو شامل تھے اس اجلاس کا محرک اور کنوینر راقم (مسلم شمیم) تھا۔ یہ مرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ مذکورہ اجلاس کے شرکا لاڈکانہ کے ایک مقامی کالج میں کُل پاکستان بین الاقوامی مشاعرہ میں شرکت کے لیے لاڈکانہ آئے تھے۔ مذکورہ کالج میں راقم لکچر اور غیر نصابی سرگرمیوں کا ناظم اعلیٰ تھا۔ عوامی ادبی انجمن کا منشور جناب سبط حسن نے تحریر کیا تھا اور پاکستان کی پانچ قومی زبانوں یعنی بنگالی، سندھی، پنجابی، پشتو اور بلوچی میں ترجمے کے ساتھ ایک کتابچے کی صورت میں شائع ہوا تھا جس پر دستخط کرنے والوں میں فیض احمد فیض، شیخ ایاز، میر گل خاں نصیر، اجمل خشک، حسن حمیدی، مسلم شمیم، ڈاکٹر رکن الدین حسان اور دیگر اہل قلم شامل تھے۔ یہاں یہ بات بے محل نہیں کہ اس منشور پر دستخط کرنیوالوں میں حضرت جوش ملیح آبادی بھی شامل تھے جنہوں نے کچھ اردو زبان کے پُر جوش حامیوں کے درغلانے پر اپنے دستخط سے لاتعلقی کا اظہار کر دیا تھا یعنی Withdraw کر لیا تھا۔ جوش صاحب کو یہ بات بتائی گئی تھی کہ مذکورہ منشور میں اردو کو قومی زبان کے بجائے پاکستان

میں رابطے کی زبان کا درجہ دیا گیا تھا گو یا زبان اردو کے ساتھ تعصب برتا گیا تھا اور نا انصافی کی گئی تھی۔ بہر حال فیض احمد فیض کی عوامی ادبی انجمن کے قیام کے سلسلے میں اُس کے آغاز سفر سے عملی دلچسپی اور سرگرمی تاریخ کا حصہ ہے، لہذا ترقی پسند تحریک کی تنظیم سے اُن کی عدم دلچسپی، بے گانگی یا علاحدگی کی بات کتنی بے وزن ہے، اس پر تبصرے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس حوالے سے یہ بات معنویت کی حامل ہے کہ ترقی پسند تحریک آغاز سفر سے بین الاقوامی ترقی پسند تحریک کی پیداوار اور حصہ رہی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں پیرس میں منعقد ہونے والی کانفرنس جو فسطائیت کے خلاف ثقافت کے دفاع میں منعقد کی گئی تھی، اُس میں دنیا کے بڑے ادیبوں نے شرکت کی تھی جس کے شرکاء میں سجاد ظہیر ملک راج آنند سمیت انجمن کے کئی اور بانی شامل تھے۔ بین الاقوامی ترقی پسند تحریک دنیا کے مختلف براعظموں میں مختلف ناموں سے سرگرم عمل رہی۔ ایفر و ایشیائی ادیبوں کی انجمن بھی اُس کا ایک حصہ ہے جس سے فیض احمد فیض کی تاحیات وابستگی رہی اور اُس کے ترجمان جریدے 'Lotus' کے وہ مدیر رہے۔ معروف و ممتاز مصنفہ اور دانش ور محترمہ زاہدہ حنان نے اپنی کتاب 'امید سحر کی بات سنو' جو ماضی قریب میں مارچ ۲۰۱۱ء میں فیض صدی کے حوالے سے شائع کی ہے، اُس میں ایفر و ایشیائی ادیبوں کی تنظیم کی بابت لکھا ہے:

”فیض صاحب خواب دیکھنے اور دکھانے والوں کے اُس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جو متحرک تھا اور کچھ کر گزرتا چاہتا تھا۔ فیض صاحب کی انسان دوستی انصاف پسندی اور امن پروری انہیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ وہ ماسکو جانے والے تھے اور وہاں جانے سے پہلے ایفر و ایشیائی ادیبوں کی تنظیم کا مسئلہ نمٹا دینا چاہتے تھے۔ لاہور سے وہ تمام جید ادیبوں سے باتیں کر کے آئے تھے۔ کراچی میں اُن کے عاشق، اُن کے محب مرزا ظفر الحسن کے گھر پر سہیل حسن، ہاجرہ سرور شوکت صدیقی، حسن عابدی، جون ایلیا اور دوسرے ترقی پسند ادیب جمع ہوئے تنظیمی ڈھانچے پر باتیں ہوئیں۔ فیض صاحب، سہیل بھائی سے اصرار کر رہے تھے کہ کراچی میں انجمن کے قیام کی ذمہ داری وہ سنبھالیں اور سہیل بھائی یہ ذمہ داری

شوکت صدیقی کے سپرد کرنا چاہتے تھے۔ شاعروں کی تنظیمی صلاحیت کی میں کوئی خاص قائل نہیں ہوں، لیکن اُس شام مجھے اندازہ ہوا کہ فیض صاحب ان معاملات پر گہری نظر رکھتے ہیں، اور کیوں نہ رکھتے! ایک عرصے تک وہ ٹریڈ یونین سرگرمیوں سے وابستہ رہے تھے۔

مندرجہ بالا اقتباس میرے اس دعوے کی دلیل کا درجہ رکھتا ہے کہ فیض احمد فیض اپنی زندگی کے آخری ایام تک ترقی پسند تحریک و تنظیم کے روح درواں اور نفسِ ناطقہ بنے رہے۔ ادب کا ترقی پسند نظریہ کے زیر عنوان جناب فیض نے اپنی کتاب میزان میں ترقی پسند ادب کے حوالے سے چند سادے فقرات میں تحریر کیا ہے:

”ظاہری طور پر ترقی پسند ادب سے ایسی تحریریں مراد ہیں جو سماجی ترقی میں مدد دیں، ادب کے فنی معیار پر پوری اتریں۔ ترقی پسند ادب ایسی تحریروں سے عبارت ہے جن سے کلچر ترقی کرے اور رجعت پسند وہ تحریریں جو ان رجحانات کی مخالفت کریں اور جن کی وجہ سے کلچر کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں۔“

جناب فیض کی شاعرانہ عظمت اور نظریاتی جہتوں کے حوالے سے یہ رائے زنی کی جانی چاہیے کہ فیض نے اپنے عصر کی اتنی موثر ترجمانی کی ہے کہ اُن کی ذات اُن کی زندگی میں ایک تحریک، ادارہ اور ایک روایت کا مرتبہ اختیار کر گئی۔ بیسویں صدی میں اقبال اور جوش کے بعد شاید ہی کسی شاعر نے اپنے معاصرین اور قارئین کو اس شدت اور اس گہرائی سے متاثر کیا ہو۔ فیض انسانی معاشرے میں، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، ایک مثبت یعنی اشتراکی انقلاب کے داعی تھے تاکہ ایک ایسا معاشرہ تشکیل پذیر ہو سکے جس کی بنیاد سماجی عدل و انصاف، مساوات اور شرفِ بشر پر استوار ہو۔ اس انقلابی امنگ کے باوجود اُن کے ہاں انقلابی گھن گرج کے بجائے ایک مترنم سرگوشی کا انداز ہے۔ اس اندازِ بیاں کو اُنھوں نے زندگی کو سب کے لیے بامعنی، بھرپور اور خوب صورت بنانے کا ایک ذریعہ قرار دیا۔ اُن کی شاعری پھول کی پتیوں پر شبنم اترنے کی مثال ہے مگر اس کے باوجود اُس کی کاٹ آہنی ہے، کیونکہ فیض کی سرگوشی قاری اور سامع کے اندر ایک

پہلے اور انقلاب برپا کر دیتی ہے۔ انقلاب کے حوالے سے جو شور بلند ہونا چاہیے، وہ فیض کی شاعری میں نہیں بلکہ اُس کے اثرات میں پوشیدہ ہے۔ چنانچہ فیض کی نغماتی سرگوشی کو اپنے اندر اتارے جانے والے باطن میں قیامت برپا ہوتی ہے، اس کو فیض کے مثبت یعنی اشتراکی انقلاب کا نقطہ آغاز سمجھنا چاہیے۔ فیض نے پاکستان اور تیسری دنیا بلکہ پوری دنیا کوٹن اور جاہلیت اور انسان کے روشن مستقبل اعتماد کی صورت میں بڑی ثروت مندی عطا کی ہے۔ اس تناظر میں اُن کی نظم 'وَيْبَقِي وَجْهٌ رَبِّكَ' پڑھی جانی چاہیے:

'وَيْبَقِي وَجْهٌ رَبِّكَ'

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ہم دیکھیں گے              | لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے |
| وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے    | جو لوح ازل میں لکھا ہے      |
| جب ظلم و ستم کے کوہِ گراں | روئی کی طرح اُڑ جائیں گے    |
| ہم غلوں کے پاؤں تلے       | جب دھرتی دھڑ دھڑ دھڑ کے گی  |
| اور اہل حکم کے سراپہ      | جب بجلی کڑکڑ کرے گی         |
| جب ارضِ خدا کے کعبے سے    | سب بت اٹھوائے جائیں گے      |
| ہم اہلِ صفا، مرد و حرم    | مسند پہ بٹھائے جائیں گے     |
| سب تاج اُچھالے جائیں گے   | سب تخت گرائے جائیں گے       |
| بس نام رہے گا اللہ کا     | جو عائب بھی ہے، حاضر بھی    |
| جو منتظر بھی ہے، ناظر بھی | اور راج کرے گی خلقِ خدا     |

جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

جناب فیض سے میرے رابطے اور میری قربتیں ترقی پسند نظریے اور تحریک سے میری وابستگی جو ۱۹۶۰ء سے شروع ہوئی تھی، کی دین تھیں۔ لاڑکانہ میں ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۲ء کے دوران مجھے جناب فیض کی میزبانی کا شرف تین بار حاصل ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں کارمیڈ لینن کی صد سالہ یوم پیدائش کے سلسلے میں منعقدہ اجلاس کی صدارت انھوں نے فرمائی جو لاڑکانہ پریس کلب کے وسیع و عریض لان میں منعقد ہوا تھا، جس کا محرک اور میزبان راقم (مسلم شیم) تھا۔ کارمیڈ لینن کے دیس سوویت یونین سے اُن کی غیر معمولی وابستگی کو اسی تناظر میں دیکھا جانا چاہیے جس دیس نے انھیں حیاتِ فیض۔ جہاتِ فیض

لوہل امن انعام کے ہم منصب لینن امن انعام سے نوازا تھا، جو فیض کی نظر میں بڑی قدر و قیمت کا حامل تھا۔ مجھ جیسے ہزاروں پرستار ان فیض کو ان کی توجہ، شفقت اور سرپرستی مذکورہ نظریاتی رشتوں کی دین اور عطا کہنا چاہیے۔

فیض احمد فیض ترقی پسند فکر اور ترقی پسند ادبی جمالیات کے سب سے بڑے ترجمان اور ترقی پسند نظریات و روایات کے آغاز سفر سے تادم حیات معتبر ترین حوالہ رہے۔ انسان دوستی وطن دوستی اور امن دوستی ان کے شاعرانہ ورثے کے عناصر تلاش کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مختصر یہ کہ فیض احمد فیض ترقی پسند شاعری کی بہترین روایات کے سب سے اعلیٰ منصب پر فائز تخلیق کار ہیں استحصاں زدہ اور مظلوم طبقات کی آواز ان کی شاعری میں روح و رواں کا درجہ رکھتی ہے اور ویسے بھی ان کی شاعری روح عصر کی بہترین ترجمان اور ضمیر وقت کی موثر ترین آواز تھی۔ یہ بات بھی غیر مبہم الفاظ میں کہی جانا چاہیے کہ انقلاب اکتوبر کا آدرش یعنی اشتراکیت کا نظریہ فیض کا آدرش اور اشتراکیت کا انقلاب فیض کا خواب ہے جس کی تعبیر کے لیے سرگرداں و سرگرم عمل تحریک یعنی ترقی پسند تحریک جس کا دائرہ اثر عہد بعہد وسیع تر ہوتا رہا ہے، فیض کا ورثہ ہے۔ اس ورثے اور آدرش کو ان کے ہاں محبوب کا درجہ حاصل تھا۔ اس تناظر میں ان کے دو اشعار نذر قارئین ہیں:

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے      نامحو! پند گرد! راہ گزر تو دیکھو  
وہ تو وہ ہیں، جمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے      اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

اب جناب فیض ہمارے درمیان نہیں رہے اور وہ بھی امیر خسرو، میر تقی میر، مزار غالب، اقبال اور جوش کی طرح ہماری تاریخ حصہ بن گئے ہیں، وہ تاریخ مردہ نہیں ہوا کرتی بلکہ وہی زندگی کی امین ہوتی ہے جس میں ہمارا جیتا جاگتا ماضی (Living Past) متشکل ہوتا ہے اور جس میں ہماری زندگی کا ایک Living Impulse قوت متحرکہ کی طرح زندگی کے سفر پیش رفت میں مشعل راہ ہمارا ہوتا ہے اور حافظ شیراز کے بقول:

ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق      ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

## حوالہ جات

- ۱ "روشنائی": سجاد ظہر
- ۲ "ترقی پسند ادب": علی سردار جعفری
- ۳ ماہ نامہ افکار، فیض نمبر
- ۴ "اسپر سحر کی بات سنو": زاہدہ حنا
- ۵ پرورش لوح و قلم فیض: حیات اور خدمات: ڈاکٹر لد میلا ویلیو
- ۶ اردو ادب کی تحریکیں: ڈاکٹر انور سدید
- ۷ "مہ و سال آشنائی": فیض احمد فیض
- ۸ "منزلیں گرد کے مانند" خلیق ابراہیم خلیق
- ۹ "فیض احمد فیض۔ شخصیت و فن" اشفاق حسین
- ۱۰ "فیض احمد فیض۔ تنقیدی جائزہ": خلیق انجم
- ۱۱ "فیض جہی": ڈاکٹر سید تقی عابدی
- ۱۲ "ذکر فیض": سید مظہر جمیل

## سرور عالم راز سرور (امریکہ)

### اردو زبان کے تابعات

اردو میں ایک کثیر تعداد ایسے الفاظ کی استعمال ہوتی ہے جن کو تابعات کہا جاتا ہے، مثال کے طور پر کام و ام، انگو گھنگو، دم دُرود، اتھل بٹھل، چال ڈھال وغیرہ۔ یہ تابعات وہ مرکب الفاظ ہیں جو دو مختلف الفاظ کے اشتراک سے بنائے جاتے ہیں اور اپنی اس مرکب صورت میں واضح اور معروف معانی مرتب کرتے ہیں۔ یہ معانی تابعات کے تشکیلی الفاظ سے مناسبت رکھ سکتے ہیں اور ان سے مختلف بھی ہوتے ہیں۔ تابعات کی بہت سی شکلیں ممکن ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔ البتہ یہاں اتنا کہنا ضروری ہے کہ ان تابعات کی بنیادی شکل و ترکیب میں ایک لفظ عموماً اصل یا مالک کی حیثیت رکھتا ہے اور دوسرا لفظ پہلے لفظ کی بگڑی ہوئی یا قدرے بدلی ہوئی شکل میں یا مطلق ایک نئی اکائی کی حیثیت سے اُس کا (یعنی پہلے لفظ کا) تابع ہوتا ہے۔ گویا وہ مذکورہ مرکب لفظ کے معنی کی وضاحت کے لیے اصل لفظ کا محتاج ہوتا ہے اور مجرد صورت میں معنی آفرینی سے قاصر ہو سکتا ہے۔ اسی تابع لفظ کی بنا پر ہی ایسے زیر بحث مرکب الفاظ کو تابعات کہا جاتا ہے۔ تابع الفاظ بے معنی بھی ہو سکتے ہیں اور بامعنی بھی۔ اسی طرح اصل الفاظ یوں تو تقریباً ہمیشہ ہی بامعنی اور معروف ہوتے ہیں لیکن ایسے تابعات کی مثالیں بھی ملتی ہیں جن میں اصل لفظ بھی بے معنی ہوتا ہے لیکن وہ بایں ہمہ اپنے تابع کے ساتھ مل کر ایک واضح اور منفرد مطلب پیدا کرتا ہے۔ یہ بات بقا ہر عجیب سی معلوم ہوتی ہے لیکن یہی عجب و قدرت تابعات کا حسن ہے اور اردو زبان کی نیرنگی کا ایک دلکش حصہ ہے۔

تابعات بنانے کا جو بنیادی طریقہ اوپر بیان کیا گیا ہے اُس کے علاوہ دوسرے طریقے بھی مستعمل ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے اور ان سے بنائے گئے تابعات اس قدر منفرد اور متنوع ہیں کہ تمام طریقوں کا احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ زیر نظر مضمون میں دیئے گئے تابعات کی

اقسام اور ان کی تفصیلات سے ان کا طریقہ ترکیب بھی واضح ہو جائے گا۔ البتہ بیشتر تابعات مندرجہ بالا بنیادی طریقہ سے ہی مشکل ہوتے ہیں۔ اردو کا خیر فارسی، عربی اور (کسی حد تک) ترکی کے علاوہ مقامی زبانوں اور بولیوں سے تیار ہوا ہے۔ عربی، ترکی اور فارسی میں تابعات کی روایت موجود نہیں ہے۔ چنانچہ اردو میں مستعمل عربی، ترکی اور فارسی الفاظ کے تابعات ناپید ہیں۔ گویا تمام تابعات مقامی زبانوں سے ہی اخذ کئے گئے ہیں۔ اردو میں مستعمل تابعات کا ذکر اگلی سطور میں آئے گا۔ تابعات کی عذرت اور ان کی ترکیب میں انفرادیت اور تنوع کی وجہ سے انہیں صرف موٹی موٹی اقسام میں ہی بانٹا جاسکتا ہے اور اسی حوالہ سے ان پر گفتگو بھی ہو سکتی ہے۔ تابعات کی واضح حد بندی اور انہیں مختلف اور مستقل خانوں میں تقسیم کرنے کی کوشش غیر ضروری اور تحصیل لا حاصل کے مترادف ہے۔

مثال کے طور پر کام کے ساتھ دام ملا کر کام دام (یعنی کوئی کام) بنالیا جاتا ہے جب کہ دام بجائے خود ایک بے معنی اور مہمل لفظ ہے۔ اسی طرح اناپ کے ساتھ ثناپ ملا کر اناپ ثناپ (فضولیات، بے سرپر کی بات) بنا لیتے ہیں جب کہ اناپ اور ثناپ دونوں الفاظ ہی مہمل اور بے معنی ہیں۔ اسی طرح چھیڑ چھاڑ، چھین جھپٹ، میلا ٹھیلہ وغیرہ میکڑوں تابعات عام طور پر استعمال کئے جاتے ہیں جو تحریر اور تقریر دونوں میں معنی آفرینی، زبان کے چٹخارے اور عذرت بیان کا باعث ہیں۔ ان مثالوں میں سے کام دام ہی ایسی مثال ہے جس سے اصل لفظ کام کے ساتھ اس کی بگڑی ہوئی شکل دام کو ملا یا گیا ہے دوسرے تابعات کسی بندھے لکے اصول کے پابند نہیں ہیں۔ آگے چل کے ایسی بہت سی اور مثالوں سے سابقہ پڑے گا۔

اردو میں محدودے چند حروف چھنی کے علاوہ باقی سب حروف سے تابعات بنائے جاتے ہیں۔ حرف ژ سے اردو میں کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا ہے، لہذا اس سے تابعات نہیں بنائے جاسکتے ہیں۔ حرف ژ لکھی بھی یہی صورت ہے کہ اس سے بھی کوئی لفظ شروع نہیں ہوتا۔ حرف و سے بھی

۱۔ "و" فارسی زبان کا حرف ہے۔ "ژولیدن" مصدر جس کے مشتقات کا آغاز بھی حرف "ژ" ہی سے ہوتا ہے۔ دیگر متعدد الفاظ بھی "و" سے شروع ہوتے ہیں۔ مثلاً ڈالہ۔ ژرف وغیرہ (ادارہ)



تابعات نہیں بنائے جاتے ہیں۔ و سے الفاظ تو موجود ہیں (وردی، وادی، وہم وغیرہ) لیکن ان سے تابعات بنانے کے کسی قاعدہ کا اطلاق ممکن نہیں ہے۔ جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے تابعات بنانے کا عام طریقہ یہ ہے کہ اصل لفظ کے پہلے حرف کو د سے بدل دیتے ہیں (مثلاً کام وام، گھر و ر) ظاہر ہے کہ یہ طریقہ و سے شروع ہونے والے الفاظ کے لیے مطلق غیر موثر ہے۔ اسی طرح اور دوسرے طریقے بھی (جن کی مثالیں آ کے آئیں گی) د کے لیے بے سود ہیں۔ حرف ث سے چند الفاظ شروع ہوتے ہیں (مثلاً ثمر، ثواب، ثقل) لیکن ان سے بنائے گئے تابعات (ثمر و مر، ثواب و داب) عام طور سے مستعمل نہیں ہیں گو ان کے استعمال میں ہرج بھی نہیں ہے۔ ان حروف کے علاوہ چند اور حروف تہی ایسے ہیں جن سے شروع ہونے والے الفاظ کے و کے ساتھ بنائے گئے تابعات ممکن تو ہیں لیکن عام نہیں ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ ان حروف کے کسی اور قاعدہ سے بنائے گئے تابعات بھی نظر نہیں آتے ہیں۔ (الا ماشاء اللہ) چند مثالیں دیکھئے:

۱ : ضامن و امن، ضد و د

۲ : قاعدہ واعدہ، عرضی و رضی،

۳ : یاد داور، یادوار، فکر و کر

۴ : ذات و ات، ذات پات

۵ : طور طریقہ

ان تابعات میں سے ایک آدھ کے علاوہ دوسرے زیادہ رائج نہیں ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف عربی اور فارسی کے ہیں اور ان دونوں میں تابعات کی روایت ناپید و معدوم ہے۔ چنانچہ اردو میں بھی عربی اور فارسی الفاظ کے تابعات ناپید ہیں۔

تابعات بنانے کا کوئی سکہ بند نکالی طریقہ نہیں ہے۔ صرف و والا طریقہ ہی ایسا ایک طریقہ ہے جو بہت وسیع پیمانہ پر مستعمل ہے، عام فہم ہے اور آسان بھی ہے۔ اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا اطلاق اردو کے تقریباً ہر مصدر پر ہو سکتا ہے۔ مثلاً آنا وانا، کھانا وانا، رنگنا ونگنا وغیرہ۔ اسی طرح تقریباً تمام اسمائے نکرہ (Common Nouns) کے بھی تابعات اسی طریقہ

سے بنائے جاسکتے ہیں (پھل ڈل، سڑک ڈک، قلم و لم، گری ڈری)۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے تابعات بنانے کے اور طریقے کسی بندھے نکلے اصول کے پابند نہیں ہیں۔ دراصل تابعات ہماری سماجی روایات اور عوامی بول چال کی دین ہیں۔ یہ روایات اس درجہ متنوع ہیں کہ ان کو کسی صورت سے منضبط نہیں کیا جاسکتا۔

تابعات بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اصل لفظ کا پہلا حرف کسی اور حرف یا حروف سے بدل دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر تانا بانا، تڑاق پڑاق، تتر بتر، ٹیڑھا میڑھا، حال چال وغیرہ میں یہ عمل واضح ہے اور ہم یہ الفاظ اور ایسے ہی دوسرے الفاظ روزمرہ کی بول چال میں بے تکان استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح اصل لفظ کا پہلا حرف کسی مرکب حرف (دھ، بھ، پھ وغیرہ) سے بھی بدل کر تابعات بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً پکڑ دھکڑ میں پکڑ کی پ کو دھ سے بدل دیا گیا ہے۔ ٹوٹ پھوٹ، چال ڈھال، سج دھج، بھی اسی قبیل کے تابعات کی مثالیں ہیں۔

## تابعات کی اقسام

اپنی ترکیب کے اعتبار سے تابعات کئی قسم کے ہو سکتے ہیں۔ چونکہ تابعات کی تشکیل دو الفاظ کے اشتراک کی مرہون منت ہے لہذا ان کی اقسام انہیں الفاظ کی بنیاد پر مرتب کی جاسکتی ہیں۔ تابعات کے یہ ترکیبی الفاظ بامعنی بھی ہو سکتے ہیں اور مہمل بھی۔ اسی طرح یہ الفاظ ہم قافیہ (یا مقفی) بھی ہو سکتے ہیں اور بے قافیہ (غیر مقفی) بھی۔ اس توجیح کی روشنی میں نیچے دیا ہوا نقشہ مرتب کیا جاسکتا ہے اور اسی لحاظ سے تابعات کی اقسام اور نام بھی تجویز کئے جاسکتے ہیں۔

| نمبر | پہلا لفظ | دوسرا لفظ | مقفی یا غیر مقفی | تابعات کا نام          | مثالیں                 |
|------|----------|-----------|------------------|------------------------|------------------------|
| ۱    | بامعنی   | بامعنی    | مقفی             | تابعات محض (مقفی)      | گلابا، مٹل اول توڑ مرڑ |
| ۲    | مہمل     | مہمل      | مقفی             | تابعات مہمل محض (مقفی) | اول قول، اول جلول      |
| ۳    | بامعنی   | مہمل      | مقفی             | تابعات مہمل (مقفی)     | ٹیڑھا میڑھا، گندا سندا |

|   |        |        |         |                       |                           |
|---|--------|--------|---------|-----------------------|---------------------------|
| ۴ | مہمل   | بامعنی | مقش     | تبعات مہمل مقدم (مقش) | انچ پیچ، آر پار، آس پاس   |
| ۵ | بامعنی | بامعنی | غیر مقش | تابعات وضعی           | ڈانٹ پھٹکار، دم دلا سہ    |
| ۶ | مہمل   | مہمل   | غیر مقش | تابعات وضعی           | تتر پتر، چھیں پناخ        |
| ۷ | بامعنی | مہمل   | غیر مقش | تابعات وضعی           | اکڑنوں، ٹل غپاڑہ، جوڑ جاڑ |
| ۸ | مہمل   | بامعنی | غیر مقش | تابعات وضعی           | دھما چو کڑی، ٹھور ٹھکانہ  |

## تابعات کی مثالیں

نیچے تابعات کی بہت سی مثالیں دی جا رہی ہیں جو اردو میں معروف و مستعمل ہیں۔ ان کے معانی بھی دے دئے گئے ہیں جن سے ان کا محل استعمال اخذ کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر دیا ہوا استعمالی جملہ وادین میں مقید کر دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی جہاں کوئی مناسب شعر مل گیا ہے وہ بھی متعلقہ تابعات کے ساتھ بطور تشریح درج کر دیا گیا ہے مندرجہ ذیل تابعات کی اقسام اوپر دئے ہوئے نقشہ کی مدد سے اخذ کی جاسکتی ہیں۔

## ’الف‘ کے تابعات:

- (۱) ایسے تیسے، ایسا تیسرا: اس کا استعمال معمولی، غریب، ناقابل توجہ، کم مایہ کے معانی میں ہوتا ہے۔ ایسی تیسی تحقیر کا استعارہ ہے۔ شیخ ابراہیم ذوق کا ایک شعر ہے (موئے یعنی مرے) مفلس جو موئے تو پھر کسی نے اے ذوق پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے

-----

- (۲) اونچ نیچ: ”اچھائی برائی، سوچ سمجھ کر“ کے لیے لکھا جاتا ہے۔ فیصلہ اونچ نیچ دیکھ کر کرنا چاہئے۔
- اکھا بچھا بھی نہیں معنی میں لکھا جاتا ہے۔ کوئی کام کرنے سے پہلے اکھا بچھا دیکھ لینا چاہئے
- (۳) اول قول: عوامی زبان ہے یہ معنی فضولیات، بکواس، بے مصرف گفتگو۔

-----

۱. ’ڈانٹ پھٹکار‘ البتہ ’ڈانٹ ڈھٹ‘ کثرت سے مستعمل ہے (ادارہ)

(۴) اُول جُلُول: عام محاورہ ہے بے ڈھنگا، بے تکا کم عقل کے معنی میں۔

(۵) رَلّے تَلّے: ”بے جا صراف“ کے لیے یہ گھریلو زبان ہے۔

(۶) آئیں بائیں شائیں تین مہل الفاظ پر مبنی یہ اردو کے معدودے چند ایسے تابعات میں سے

ہے۔ اس کے معنی فضول باتیں، بے سرپیر کی اڑانا، بے بنیاد باتیں ہیں۔

(۷) اگر مگر: عام طور سے ٹال مٹول کرنا، بات بنانا کے معنی میں مستعمل ہے۔

(۸) آس پاس: یعنی ارد گرد، قرب و جوار: عام محاورہ ہے

(۹) آتا داتا: یہ بھی عام لفظ ہے جس کے معنی اس کی ترکیب سے ظاہر ہیں۔ ”آتا داتا کچھ نہیں“

(۱۰) آگاتا گا: عام طور سے آگاتا گالینا بولا جاتا ہے۔ یہ بھی ہوامی زبان ہے۔ اس کے معنی دیکھ

بھال کرنا کسی کی خوشامد میں اُس کے آگے پیچھے پھرنا ہیں

(۱۱) ایسی تھیں: تحقیق تو ہیں کا لفظ ہے۔ بازاری زبان میں گالی کے طور پر بھی بولا جاتا ہے۔ ایسی

تھیں: یعنی بے حقیقت، بے کار، کم سواد: میر سوز کا شعر ہے

یار آتا ہے، ترے یار کی ایسی تھیں آزماتا ہے، ترے یار کی ایسی تھیں

-----

(۱۲) الگ تھلگ: اس تالبع میں الگ کے ساتھ تھلگ لگا کر شدت یا انتہا کی صورت پیدا کی گئی

ہے یعنی بالکل علیحدہ سب سے الگ راہ عام سے ہٹ کر بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے:

ڈرے پاس سے نہ دے گرا صدمہ ہماری آہ کا یہ جوز میں پہ ہے کھڑا چرخ بریں الگ تھلگ

-----

(۱۳) اناپ خٹاپ: یعنی ”الٹی سیدھی بات، فضول، بکواس، بے سرپیر کی“ آئیں بائیں شائیں

کے تحت اس تالبع کا ذکر ہو چکا ہے۔

(۱۴) آلا بلا: یہ لفظ بہانہ بازی سبز باغ دکھانا، بات بنانا کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہوامی لفظ ہے

آلا بلا نہ بتا ملنے میں ہر بات کے بیچ وعدے کا کب ہے نخل دل بیتاب کے بیچ

-----

(۱۵) ایچ پیج: یعنی چال، فریب، پھیدگی وغیرہ۔

(۱۶) اکیلاؤ کیلا: یہ لفظ تنہا ایک دو یا کم تعداد کا ڈکا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۱۷) اُتھل اُتھل: اس لفظ کو الٹ پھیر، انقلاب، زبردیر، درہم برہم کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ دونوں الفاظ مہمل ہیں لیکن مل کر معنی پیدا کرتے ہیں۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے سارا گھر اُتھل اُتھل ہو گیا۔“

(۱۸) انٹ سنٹ: یعنی بے پرکی، بکواس، فضولیات: وغیرہ۔ یہ ایک عامیانہ اور سوقیانہ لفظ ہے۔ شعر و ادب میں اس کا استعمال ناپید ہے۔ یہ ناپ شناپ، آکھیں باکھیں شائیں، آدل قول کی قبیل کا ہی لفظ ہے۔ اور معنی بھی ان تابعات سے ملتے جلتے ہیں۔

(۱۹) اکھاڑ پچھاڑ: جیسا کہ اس لفظ کے ترکیبی اجزائے ظاہر ہے اس کا مطلب توڑ پھوڑ، شکست و ریخت ہے۔

(۲۰) اُلٹا سُلٹا، اُلٹی سُلٹی، اُلٹ سُلٹ: جیسا کہ۔ اُلٹا اور اس کی دوسری شکلوں سے ظاہر ہے اس لفظ کے معنی بے دلی سے کی گئی بات، غلط کام لئے جاتے ہیں۔

(۲۱) اُگڑم بگڑم: خالص عوامی اور سوقیانہ لفظ ہے۔ ادب میں اس کا مقام نہیں ہے۔ اس کو مطلق ناکارہ، بے سود کام، انٹ سنٹ: کے ہی معنی میں لیا جاتا ہے۔

(۲۲) آتا جاتا، آتے جاتے: اس تالیف کی پہلی شکل آتا جاتا تحقیر کے لہجہ میں استعمال ہوتی ہے اس کی دوسری شکل آتے جاتے کے معنی ادھر سے گزرتے وقت چلتے پھرتے کے معنی میں استعمال ہوتی ہے۔ مرزا رفیع سودا کا شعر دیکھئے:

نہ ہوا یہ کہ مرے کلیہ احزاں کی طرف آتے جاتے تو کسی گھر کی کرے راہ غلط

-----

(۲۳) آتا جاتا: عام محاورہ ہے۔ معنی ظاہر ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

فراق یار میں کیا آتا جانا سانس کا کہئے      کلیجہ پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آرے ہم  
(جرات)

یہ ساری آمد و شد ہے نفس کی آمد و شد پر اسی تک آنا جانا ہے نہ پھر جانا، نہ پھر آنا  
(بہادر شاہ ظفر)

-----

(۲۳) آر پار: یعنی اس طرف سے اُس طرف تک چر کر نکل جانا: فیض احمد فیض کا شعر ہے:

رہا جو تیر نظر نیم کش تو کیا حاصل؟ مزا تو جب ہے کہ سینہ کے آر پار چلے

-----

(۲۴) اَلْم غَلَم: بیکار اور بے مصرف اشیاء۔

(۲۵) ایرا غیرا: یعنی کوئی بھی شخص بلا تخصیص مقام و وقعت:۔ بعض اوقات اس کے ساتھ تھو خیرا

ٹانک کر ایرا غیرا تھو خیرا بنا لیتے ہیں۔

(۲۶) اغل بغل: یعنی آس پاس ارد گرد۔

(۲۷) ایسا دیا: یعنی دیکھنے کے لیے، بظاہر، میر تقی میر کا یہ شعر اس کی وضاحت کے لیے کافی ہے:

عالم میں لوگ ملنے کے گول لب نہیں مہے ہر چند ایسا دیا تو عالم بہت ہے یاں

-----

(۲۸) ایسی ویسی: یعنی جیسا دل چاہے اپنی مرضی کے مطابق بہادر شاہ ظفر کہتے ہیں

نہن آئی دہاں کچھ نہیں ایسی ویسی جو چاہو سو کر لو یہیں ایسی ویسی

-----

(۲۹) اَلٹ پلٹ: جیسا کہ اس کی ترکیب سے ظاہر ہے یہ تبدیلی، ترمیم و تخیل کے معانی میں

استعمال ہوتا ہے۔

(۳۰) اکڑ فوس: یعنی خواہ مخواہ کا زعب، دکھاوے کی شان بے اصل رعونت۔

(۳۱) آڑا تر چھا: جیسا کہ سیاق و سباق سے ہی ظاہر ہے یہ ٹیڑھا میڑھا، راہ راست سے ہٹا ہوا

کے معنی میں لکھا جاتا ہے۔

(۳۲) اَنکُل پچو: یعنی اندھیرے میں تیر چلانا، اندازہ سے کچھ کرنا عامیانا نہ لفظ ہے

- (۳۳) اَن بن: یعنی معمولی اختلاف رائے، کھٹ پٹ، شکر رنجی۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔
- (۳۴) اٹھک بیٹھک: یہ اٹھنے بیٹھنے کی تحقیر آمیز شکل ہے۔ یعنی بے مقصد یا دکھاوے کی کوشش۔
- (۳۵) اُبے تپے: یہ بد تمیزی سے بات کرنا، زبان درازی کرنا کے معنی میں مستعمل ہے۔
- (۳۶) اٹوائی کھٹوائی (اٹوائی کھوائی) اس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
- (۳۷) اپنا پرایا: جیسا کہ ظاہر ہے اس کا استعمال بھی لوگ، بلا تخصیص ہر شخص کے معنی میں ہوتا ہے۔
- (۳۸) اُدھیر بن: یعنی ذہنی اُلجھن معنوی طور سے ادھیڑ بن کے معنی سوچ بچار غور و فکر ہیں۔
- (۳۹) اندھا دھند: یعنی بے تحاشہ، بے سوچے سمجھے، اندھوں کی طرح۔ میر کا شعر:

اندھا دھند دوتے ہیں آنکھوں سے خوں      نہیں دیکھتے ہم جگر کی طرف

-----

(۴۰) اُچھل کود، اُچھلنا کودنا: معنی اور محل استعمال نام سے ہی ظاہر ہے۔ ذوق کا اشعار:

فقیر و جد میں گر ہاتھ اٹھائے عالم سے      تو پہنچے عرش پہ وہ کودتے اچھلتے ہاتھ  
عہد پیری نے بھلایا دوڑ، چلنا، کودنا      ہائے طفلی! کھیلنا، کھانا، اچھلنا، کودنا

-----

(۴۱) اٹھنا بیٹھنا: آدمی کسی وجہ سے کمزوری کا شکار ہو تو ہر کام آہستہ آہستہ اور آرام لے لے کر انجام دیتا ہے۔ جرأت کے اشعار دیکھیے ::

اچھلا ہٹ سے وہاں ہر بار اٹھنا بیٹھنا      یاں ہوا ہے ضعف سے دُشوار اٹھنا بیٹھنا  
کل تک جواٹھتے بیٹھتے پہنچا تھا تجھ تک      حال اس مریض عشق کا نوع دگر ہے آج

-----

(۴۲) آدھ پاؤ: بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے:

میرا قصہ نہیں غلط سارا      کچھ نہ کچھ وہ تو آدھا پاؤ ہے ٹھیک

-----

## ’ب‘ کے تابعات:

- (۴۳) بھول چوک: یعنی غلطی، نادانستہ کچھ کر بیٹھنا۔ عام محاورہ ہے۔
- (۴۴) بھول بھال: یہ تالیع مہمل موخر، غیر مقفل کی مثال ہے۔ بھال بے معنی لفظ ہے لیکن بھول سے مل کر ذہن سے اتر جانا کے معنی پیدا کر رہا ہے۔
- (۴۵) بھولا بھٹکا: یعنی جو اپنی راہ بھول گیا ہو: عام محاورہ ہے۔
- (۴۶) باندھنا بوندھنا: بوندھنا مہمل ہے اور باندھنا کے ساتھ مل کر باندھنے ہی کا مفہوم پیدا کرتا ہے
- (۴۷) بھلا نا بھسلا نا: مطلب اور محل استعمال اس تالیع کی ترکیب سے ہی ظاہر ہے۔ بھسلا نا کو بھلانا سے ملائیے تو اس میں ایک درجہ راضی کرنے کا پہلو ڈر آتا ہے۔۔
- (۴۸) بھاؤ تاؤ: روزِ مرد میں بھاؤ کا مطلب کسی چیز کی قیمت ہے۔ تاؤ کے معنی کسی مانع میں اُبال پیدا کرنا ہیں لیکن یہاں بھاؤ تاؤ سے مراد کسی چیز کی قیمت طے کرنا ہیں۔
- (۴۹) بولی ٹھولی: عوام کی زبان کے لیے ٹھولی کا لفظ بولا جاتا ہے لیکن کبھی مجرد استعمال نہیں ہوتا۔
- (۵۰) بھلا چٹکا: یعنی تندرست اچھا بھلا۔
- (۵۱) برتن بھاٹا: یہ لفظ بھی عوامی لفظ ہے۔ بھاٹا: مٹی کے برتن کو کہتے ہیں۔ اسی رعایت سے رازِ فاش ہو جانے کے لیے بھاٹا اچھوٹ جانا عام محاورہ ہے۔
- (۵۲) بھائی بند: یعنی راشتہ دار، عزیز و اقارب: عام بول چال کا لفظ ہے۔
- (۵۳) بھول بھٹکو: ایسے آدمی کو کہتے ہیں جس کا حافظہ نہایت کمزور ہو
- (۵۴) بچا گھچا: یعنی جو کچھ بھی بچ رہا ہے۔ گھچا سے مقدار کی کمی کا پہلو ظاہر ہوتا ہے۔
- (۵۵) بندھاٹکا: یعنی طے کیا ہوا کسی اصول کے مطابق، سکہ بند نکسالی۔
- (۵۶) بلنا بگڑنا: یعنی انقلاب پنا ہونا، شکست و ریخت، توڑ پھوڑ۔

تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے زمانے کہ یاں      خاک کن کن کی ہوئی اور ہوا کیا کیا کچھ  
(میر)



عزیز و کام نہ کس کس کا یاں بنا بگڑا ہمارے پیش نظر اک جہاں بنا بگڑا  
(بہادر شاہ ظفر)

-----

- (۵۷) بھیڑ بھاڑ: یعنی جم غفیر، مجمع گویا بھاڑ سے کثیر تعداد کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔  
(۵۸) بات چیت: عام محاورہ ہے اور گفتگو، تبادلہ خیال وغیرہ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔  
(۵۹) بھگم بھاگ: یعنی ہانپنا کا پتا دوڑ کر جلدی سے بھاگ کر۔  
(۶۰) بک بک: یعنی فضول باتیں و اہیات گفتگو، بے سر و پی کی۔ بکنا ٹھکنا  
(۶۱) بوند باندی: یعنی ہلکی ہلکی بارش، عام محاورہ ہے۔  
(۶۲) باسی جاسی: پچھلی رات کے بچے ہوئے کھانے کو باسی کہتے ہیں اور اگر کھانا تین دن کا باسی ہو تو اس کو جاسی کہتے ہیں۔ گویا باسی جاسی سے مراد کئی دن پہلے کا پکا ہوا کھانا ہے۔  
(۶۳) باگ ڈور: یعنی اختیار۔ گھوڑے کو اپنے قابو میں رکھنے کے لیے باگ کا استعمال ہوتا ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں

رد میں ہے رخس عمر کہاں دیکھیے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

-----

- (۶۴) بول چال، بولنا چالنا: یوں تو چال مشتق ہے چلنے سے لیکن یہاں بول کے ساتھ ملا کر اس سے گفتگو کا مطلب نکالا گیا ہے۔ یہ ایک عام محاورہ ہے۔  
(۶۵) تیل ٹوٹے: یعنی نقش و نگار پھول پتے جو خوبصورتی کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ عبدالحق نقشی کا شعر دیکھئے:

حسرت سے کہہ ہے ہیں طان ٹوٹے بھوٹے ہم پہ تھی نقش کاری ہم پر تھے تیل ٹوٹے

-----

- (۶۶) بوباس: اردو میں بو کے معنی خوشبو ہیں ویسے یہ لفظ بدبو کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔ ہاس ہندی میں بوکا ہم معنی ہے۔ بوباس بھی خوشبو، شائبہ، یکسانیت وغیرہ کے لئے لکھا جاتا ہے

(۶۷) باجا گا جا: یعنی شان و شوکت، نمائش، دھوم دھام: عام محاورہ ہے۔

(۶۸) بن ٹھن: یعنی سنگھار کر کے، سنور کے وغیرہ۔ داغ کا شعر:

کسی کی شامت آئے گی کسی کی جلن جلے گی کسی کی ناک میں وہ بام پر بن ٹھن کے بیٹھے ہیں

(۶۹) بیٹھے بٹھائے: یعنی بغیر کسی سبب کے بلا وجہ بغیر دیکھے بھالے وغیرہ۔

کیوں اٹھ چلا جہاں سے دل زار کیا ہوا بیٹھے بٹھائے تجھ کو یہ آزاد کیا ہوا  
(جرات)

## ’پ‘ کے تابعات

(۷۰) پکڑ دھکڑ: یہاں پکڑ تو اصل لفظ ہے۔ اس کے ساتھ ایک مہمل لفظ دھکڑ ملا کر پکڑ دھکڑ بنایا ہے جس کے معنی بغیر تحقیق گرفتاری کے ہیں

(۷۱) پوچھا پا چھی: اس تابع میں یائے معروف از قسم ڈور ہے اور اس کے معنی صفائی کرنا، جھاڑ پونچھ کرنا ہیں۔ عوامی لفظ ہے اور ادب و شعر میں نظر نہیں آتا۔

(۷۲) پتھر روڑا: عرف عام میں روڑا چھوٹے پتھر کو کہتے ہیں۔ ایک جانا پہچانا محاورہ ہے کہ کہیں کی اینٹ۔ کہیں کار روڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ جرات کا ایک شعر ہے:

ہم اٹھیں وال سے اور اس در کو نہ چھوٹے پتھر لائے قسمت ہوئے کیوں ہم بھی نہ بٹھے پتھر

(۷۳) پھولنا پھلنا، پھلنا پھولنا۔ عام محاورہ ہے جو نمود ترقی، اچھی حالت کے معانی میں مستعمل ہے۔ اشعار دیکھئے:

جو شکر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا؟  
(ذوق)

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلنا دیکھا  
ہوں میں مٹل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا  
(جرات)

-----

(۷۴) پھل پھلاری: یعنی پھل اور بنریاں۔

(۷۵) پھینک پھانک: یعنی بے توجہی یا حقارت سے پھینکنا۔

(۷۶) پھوڑنا پھاڑنا: یعنی برباد کرنا۔ یہ بھی عام ہے۔

(۷۷) پوچھنا گچھنا: یعنی تفتیش کرنا، جانچ پڑتال کرنا، بہادر شاہ ظفر کا شعر:

بس میں دل کو لو کسی دم سے نہ پوچھو نہ گچھو  
ہم سے کیا پوچھتے ہو ہم سے نہ پوچھو نہ گچھو

-----

(۷۸) پُرانا ڈھرائنا: یعنی بہت پُرانا، استعمال شدہ۔ عام طور سے کپڑے کے لیے کہا جاتا ہے۔

## ’ت‘ کے تابعات:

(۷۹) توڑ پھوڑ: یعنی شکست و ریخت، دانستہ تباہ کرنا۔ بہادر شاہ ظفر کا شعر ہے:

محتسب سے ہے میکدہ میں بنی  
وہی تدبیر توڑ پھوڑ کی ایک

-----

(۸۰) تانا بانا: یعنی بناوٹ، جال۔ عام لفظ ہے۔ مزید تشریح کے لیے شاہ نصیر کا شعر دیکھئے:

تانے بانے پر نہ کر دنیا کے ہر گز اعتبار  
خود کر چشم حقیقت سے کہ سر پر ٹوچ ہے

-----

(۸۱) تام جھام: یعنی شان و شوکت، دھوم دھام، چمک دمک وغیرہ۔ طنزیہ لفظ ہے۔

(۸۲) ٹاک جھانک، تاکنا جھانکنا: یعنی چھپ چھپ کر دیکھنا، کسی چیز کی آڑ سے دیکھنا۔

آفت کی تاک جھانک قیامت کی شوخیاں  
پھر چاہتے ہو ہم سے کوئی بدگلی نہ ہو  
(دلغلوئی)

کرتی ہے زیر برق فانوس تاک جھانک  
پرہیز سے ہے شمع مقرر گلی ہوئی  
(ذوق)

-----

(۸۳) توڑنا تاڑنا: یہاں تاڑنا بے موقع سا ہے لیکن تابعات میں ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ایسے بے محل الفاظ کے اضافہ سے معنی پیدا کئے جاتے ہیں۔ توڑنا تاڑنا یعنی شکست و ریخت۔

(۸۴) تن بدن: یعنی سارا بدن، سر سے پیر تک۔ بہادر شاہ ظفر کا درج ذیل شعر دیکھئے:

کیا عشق خانہ سوز کدل میں چھپی ہے آگ اک مدد تن بدن میں مرے بھک رہی ہے آگ

-----

(۸۵) توڑ مروڑ: اس تالیع کا مطلب وہی ہے جو توڑ پھوڑ توڑ تاڑ سے ظاہر ہے۔ فرق صرف یہ

ہے کہ مروڑ سے کسی چیز کو بل دے کر ناکارہ کر دینے کا مفہوم پیدا ہو گیا ہے

(۸۶) تڑاق پڑاق: یعنی چمک کر نہایت شوخی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا شعر دیکھئے

نہ کیجئے ہم سے بہت گفتگو تڑاق پڑاق وگرنہ ہو دے گی پھر رو بدو تڑاق پڑاق

-----

(۸۷) ٹر بٹر: یعنی بکھرے ہوئے، ادھر ادھر، منتشر۔ عام طور سے مستعمل ہے۔

(۸۸) تابڑ توڑ: یعنی یکے بعد دیگرے، لگاتار، متواتر۔

(۸۹) تن من دھن یعنی دل و جان سے پوری طرح جس میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔ بیان چند

تابعات میں سے ایک ہے جو تین الفاظ سے تشکیل پذیر ہوتے ہیں۔

(۹۰) تناتنی یعنی اُن اُن، تناؤ، اختلاف وغیرہ۔

’ٹ‘ کے تابعات:

(۹۱) ٹھیک ٹھاک: یعنی درست، صحیح۔

(۹۲) ٹوٹنا جھڑنا: یعنی شاخ سے جدا ہو جانا، درخت سے گر جانا۔ مرزا رفیع سودا کا شعر ہے:

پوچھے ہے پھول پھل کی خراب تو عنذلیب ٹوٹے جھڑے خزاں ہوئی پھولے پھلے گئے

-----

(۹۳) ٹھاٹ باٹ: یعنی شان و شوکت

(۹۳) ٹھور ٹھکانہ: یعنی مکان، جائے قیام ٹھور ٹھکانہ سے مراد، کیسا ہی اور مومن کہتے ہیں:  
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کر لے ہم تو کل خوابِ عدم میں شب بھر رہیں ہوں گے

(۹۵) ٹوٹ پھوٹ: یعنی شکست و ریخت توڑ پھوڑ۔ عبدالحق نقشبی کا شعر دیکھئے:

حسرت سے کہہ رہے ہیں طمان ٹوٹے پھوٹے ہم پہ تھی نقشِ کاری، ہم پر تھے نعلِ بوٹے

(۹۶) ٹیڑھا میڑھا: معنی ظاہر ہیں اور محل استعمال بھی عام ہے

(۹۷) ٹالا بالا: یعنی بہانہ، نالِ مَثول، جرأت کے اشعار دیکھئے۔

ٹالے بالے ہی بتاتے تھے سدا تم میری جاں دیکھ پایا آپ کا اب ہم نے گھرا چھا ہوا  
ٹالے بالے نہ بتا بھالے پہ بھالے ظالم تاکجا دل پہ مرے نالہ شب گیر لگائے

(۹۸) ٹیڑھا بانکا: یعنی مغرور و متکبر، رعونت والا شخص۔ معنی کہتے ہیں:

جسے سب ہانکے ٹیڑھے کریں تھوڑے خُرا وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے ہانکین بگڑا

## ’ج‘ کے تابعات:

(۹۹) جھٹ پٹ: یعنی فوراً، بلا تاخیر۔ عام لفظ ہے۔ داغ کا شعر ملاحظہ ہو:

نہ ہو ایک نگہ سے جو مرا کام تمام پھر کے پھر دیکھ لیا اس نے دوبارہ جھٹ پٹ  
(داغ دہلوی)

(۱۰۰) جھاڑ جھنکاڑ: یعنی پیڑ پودے، خس و خاشاک، گھاس پھوس، خود رو جھاڑیاں۔

(۱۰۱) جھاڑ جھوڑ: یعنی صفائی کرنا، جھاڑ دو دینا، جھنک کر صاف کرنا وغیرہ۔

(۱۰۲) جھاڑ پھٹکار: یعنی برا بھلا کہنا، ڈانٹ ڈپٹ، سخت کلامی وغیرہ۔ محل استعمال معنی سے ظاہر ہے۔

(۱۰۳) جوڑ جاڑ: یعنی کسی طرح جوڑ لینا۔ اکثر پیسے بہ مشکل جمع کرنا کے معنی میں لکھا جاتا ہے۔

(۱۰۴) جمع جوکھڑ: عرف عام میں جوکھڑ یا روکڑ سے پیسے، رقم مراد ہوتے ہیں۔ لہذا جمع جوکھڑ وہ رقم ہوئی جو جمع کر کے رکھی گئی ہو۔ اس کے لئے پونجی کا لفظ بھی عام طور سے مستعمل ہے۔

(۱۰۵) جی جان: یعنی پوری محنت سے، دل لگا کر، توجہ کے ساتھ۔

(۱۰۶) جہاں تہاں: یعنی اُدھر اُدھر، جہاں جی چاہا۔ تہاں سے بے پروائی کا اظہار مقصود ہے۔

(۱۰۷) جھگڑاٹنا: یعنی لڑائی جھگڑا۔ ٹٹنا ہندی کا سوتیانہ لفظ ہے۔

(۱۰۸) جھومنا جھامنا: یعنی محل استعمال جھومنا سے ظاہر ہے۔

(۱۰۹) جوں توں: یعنی جیسے تیسے، بہت مشکل یا جتن سے۔ میر کا شعر دیکھئے:

یہاں کے سپید سیاہ میں ہم کو خل جو ہے ساتل ہے      رات کو رو صبح کیا بھولن کو جوں توں شام کیا

-----

(۱۱۰) جھوٹ موٹ: اس تابع کے معنی اور محل استعمال ظاہر ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کا شعر:

نمود باندھتے ہیں گھر میں جھوٹ موٹ پڑے      الہی جان پہ جھوٹوں کے قبر ٹوٹ پڑے

-----

(۱۱۱) جس تیس: یعنی ہر ایک۔ میر کا مشہور شعر ہے:

منہ نکاہی کرے ہے جس تیس کا      حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا ؟

-----

(۱۱۲) جھانکنا تاکنا یعنی نظریازی بھپ کر یا آڑ سے دیکھنا

دل سے شوقِ رخ نکو نہ گیا      جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا  
(میر)

جھانکنے تاکنے کا وقت گیا      اب وہ ہم ہیں نہ وہ زمانہ ہے  
(یاس یگانہ چنگیزی)

-----



- (۱۲۲) چوری چکاری: مطلب ظاہر ہے یعنی کسی کا مال چپکے سے اڑالینا
- (۱۲۳) چھیننا چھاننا: یعنی کسی کا مال زبردستی لے لینا غصب کرنا
- (۱۲۴) چھوڑ چھاڑ: یعنی دست بردار ہو کر، الگ ہو کر، ہاتھ بھاڑ کر وغیرہ
- (۱۲۵) چھین چھٹ: یعنی زبردستی چھین لینا۔
- (۱۲۶) ٹھیل ٹھیلنا: یعنی پاٹکا، بنا ٹھنا شخص، نمائی شخص وغیرہ۔
- (۱۲۷) چال ڈھال: یعنی انداز، طور طریق، عام کیفیت وغیرہ۔ روزمرہ کا لفظ ہے اور بہت عام ہے
- (۱۲۸) چال چلن: یعنی کردار، اخلاق، برتاؤ وغیرہ۔ آتش کا شعر ملاحظہ ہو:
- تری تقلید سے کبکدری لے ٹھو کریں کھائیں چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا
- (۱۲۹) چھوٹا بڑا: یعنی ہر ایک، بلا تخصیص عمر و حیثیت۔ عام لفظ ہے
- (۱۳۰) چمک دمک: معنی بھی ظاہر ہیں۔ چمک کے ساتھ دمک یعنی روشنی، رونق
- (۱۳۱) چلا چلی: یعنی یکے بعد دیگرے رخصت ہونا، روانگی، بے ثباتی وغیرہ۔ میر کا شعر:
- کیا رنگ و بو و باد و سحر سب ہیں گرم راہ کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی چلا چلی

-----

- (۱۳۲) چٹا چٹ: یعنی فوراً بغیر تاخیر کے وغیرہ۔ عوامی لفظ ہے۔ چٹ پٹ بھی بولا جاتا ہے۔
- (۱۳۳) چاٹ چوٹ: یعنی بالکل صاف کر دینا جیسے پلیٹ چاٹ لینے کے بعد صاف ہو جاتی ہے۔
- بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے:

دیکھی جوآ کے بادکشوں نے گزک کی قاب اکدم میں ٹٹھکڑے ہوئے سب چاٹ چھٹ کے

-----

- (۱۳۴) چھپا چھپ: پانی میں چلنے سے جوآ واز پیدا ہوتی ہے اس کو چھپا چھپ سے ادا کیا جاتا ہے
- (۱۳۵) چیخ پکار: عام لفظ ہے۔ پکار کے اضافہ سے چیخ کی شدت کا اظہار مقصود ہے۔
- (۱۳۶) چائے پانی، چائے وائے: یعنی چائے اور اس کے لوازمات۔ یہ بھی عام لفظ ہے۔
- (۱۳۷) چلنا پھرنا: یعنی بے مقصد مارے مارے پھرنا، ادھر ادھر آنا جانا میر کا شعر ہے:



ملہ گیا ، مدینہ گیا ، کربلا گیا جیسا گیا تھا دیا ہی چل پھر کے آگیا

-----

(۱۳۸) چیرنا پھاڑنا: یعنی کسی چیز کو کاٹ پھیٹ دینا۔

(۱۳۹) چکا چوندھ: یعنی آنکھوں کا خیرہ ہو جانا، نظر کا نہ ٹھیرنا۔

## ’ح‘ کے تابعات:

(۱۴۰) حساب کتاب: اخراجات و آمدن کا ریکارڈ۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۴۱) حق ناحق: یعنی خواہ مخواہ، بلا وجہ۔ ”دنیا والوں نے مجھ کو حق ناحق بدنام کر رکھا ہے“۔

(۱۴۲) کھہ پانی: ”کھہ“ تمباکو نوشی کا پُرانا طریقہ۔ مہمان کو تواضع کے طور پر کھہ تازہ کر کے پیش

کیا جاتا تھا۔ مشترکہ طور پر لوگ کسی شخص کو تعبیہ کرنے یا سبق سکھانے کی خاطر اس کا سماجی مقاطعہ کرنے کو کھہ پانی بند کر دینا بھی کہتے ہیں۔

(۱۴۳) حال چال: یعنی احوال، خیریت۔ عام لفظ ہے اور استعمال معنی سے ظاہر ہے۔

## ’خ‘ کے تابعات:

(۱۴۴) کُرد دُرد: رقم کھا جانا، نین کرنا وغیرہ۔

(۱۴۵) خالی خولی۔ یعنی بالکل خالی، بے معنی، بے مقصد وغیرہ۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

## ’د‘ کے تابعات:

(۱۴۶) درہم برہم: جاہ و برباد، منتشر، بکھرا ہوا۔

(۱۴۷) دُھواں دھار: یعنی بے تحاشہ، اُلٹ کر، دُھویں کی طرح۔ درج ذیل شعر دیکھیے:

شوق زدروں پہ ہے، صُعبِ دل بیمار گھٹا      آؤ میخانہ چلیں، آئی دھواں دھار گھٹا

-----

(۱۴۸) دھوم دھام: یعنی شان و شوکت، زیبائش، عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۴۹) دھوم دھڑکا: اگر دھوم دھام میں شور و غل کا عنصر شامل کر دیجئے تو اس کو دھوم دھڑکا کہتے ہیں  
(۱۵۰) دھینکا مستی: یعنی دھکم دھکا، مار پیٹ۔

(۱۵۱) دیس بدیس: یعنی غیر ملک، بے گھر، اُدھر سے اُدھر۔ نظیر اکبر آبادی کہتے ہیں:

ٹنگ حرم وہوں کو چھوڑ میاں بہت دیس بدیس پھرے مارا  
تواق اجل کا لوٹے ہے، دن رات بجا کر نقارا

-----

(۱۵۲) داؤ گھات: یعنی چھپ کر کمین میں بیٹھنا، دھوکا دینا۔ بہادر شاہ ظفر کا شعر ہے:  
ارادہ کس کے ہے دل کے شکار کرنے کا اُدھر اُدھر وہ لگانے جو داؤ گھات لگے

-----

(۱۵۳) دیر سویر: یعنی ٹھوڑی تاخیر۔

(۱۵۴) دوڑ بھاگ: یعنی محنت، کوشش۔ عام محاورہ ہے۔ ”دوڑ دھوپ بھی اسی معنی میں مستعمل ہے  
(۱۵۵) دکھ سکھ: یعنی خوشی اور غم، اچھا بُرا۔

(۱۵۶) دانادُنکا: یعنی چڑیوں کا دانہ، خوراک۔ دانہ پانی بھی اس معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۱۵۷) دیکھ بھال، دیکھے بھالے: عرف عام میں دیکھ بھال بہ معنی احتیاط، فکر و تردد کے معنی میں  
بولتا جاتا ہے جب کہ دیکھے بھالے سے مراد ہے جانے پہچانے:

دیکھوں جنکاہل کے چلیں سکھوں پہ بھالے بن دیکھے کہے بچ ہے جو دیکھے نہ بھالے  
(جرات)

لے جاؤ میرے سینہ سے ناوک نکال کے پردل نکل نہ آئے، ذرا دیکھ بھال کے!  
(بخوردہ لہوی)

(۱۵۸) دیکھ ریکھ: یعنی حفاظت، توجہ، سنبھال کر رکھنا وغیرہ۔

(۱۵۹) دیکھا دیکھی: یعنی نقل میں، مرزا ایسا لکھنوی کا ایک شعر ہے:

لاکھوں اس حسن پہ مرجائیں گے دیکھا دیکھی کوئی غش ہوگا، کوئی غو تھیلی ہوگا

-----

(۱۶۰) دم درود، دم خم: یعنی کس نل، مقدرت، طاقت وغیرہ۔

(۱۶۱) دنگا فساد: یعنی لڑائی جھگڑا، چپقلش۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۶۲) دھول دھپا: دھینکا مٹتی غالب کا مشہور شعر ہے

دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

-----

(۱۶۳) دینا دلانا: یعنی آپس کا لین دین، عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۶۴) دیکھنا، بھالنا: یعنی نگرانی کرنا، جانچنا، اندازہ کرنا وغیرہ۔ یہ بھی عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۶۵) دھاچو کڑی: یعنی بھاگ دوڑ، شور و غل، ہنگام۔ عام لفظ ہے۔

(۱۶۶) دم دلاسا: یعنی ہمت افزائی، بہلاوہ۔ مرزا رفیع سودا کا شعر ہے

لکھا پڑے ہے جام سے کچھان دلوں رقیب تھوڑے ہی دم دلاسا میں اتنا اُپھر چلا

-----

(۱۶۷) دم بدم: یعنی ہر لمحہ، ہمیشہ۔ شعر دیکھئے:

اس طرف بھی تمہیں لازم ہے نکا ہے گا ہے دم بدم لحظہ بہ لحظہ نہیں گا ہے گا ہے

## ’ ڈ ‘ کے تابعات:

(۱۶۸) ڈھول ڈھمکا: یعنی شور و غل، غل خپاڑہ، زور زور سے باجا بجانا۔ سو قیام لفظ ہے۔

(۱۶۹) ڈیل ڈول: یعنی جسامت، بجبہ، قد و قامت۔

(۱۷۰) ڈھونڈنا ڈھانڈنا: یعنی تلاش کرنا، جستجو عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۷۱) ڈھیلا ڈھالا: یعنی جو بدن پر پخت نہ آئے یا کمزور سُست۔

(۱۷۲) ڈانٹ ڈپٹ: یعنی سخت کلامی، غصہ گرمی۔

## ’ر‘ کے تابعات:

(۱۷۳) رکھ رکھاؤ: یعنی وضعداری: مروت۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۷۴) رشتہ ناتہ: یعنی تعلقات، ربط و ضبط، رشتہ داری وغیرہ۔ سید محمد خاں رند کا شعر ہے:

یگانے زعمگی تک ہیں عزیز و اقرباے رند لحد میں سوئے جب جا کر نہ رشتہ ہے نہ ناتہ ہے

-----

(۱۷۵) رہنا سہنا: یعنی گزر بسر کرنا، رہائش، داغ دہلوی کہتے ہیں:

بہیں رہنا، بہیں سہنا، بہیں مرنا، بہیں بھرنا یہی وہ ہے، یہی سر ہے، گزاریں گے بہیں برسوں

-----

(۱۷۶) رونا رلانا، رونا پینا: یعنی ماتم کرنا، غم کرنا، شکایت کرنا وغیرہ۔

کہاں صبر و تحمل، آہ! ننگ و نام کیا شے ہے میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں  
(سیدانشا)

نہیں حال دل یہ شانے کے قابل یہ قصہ ہے رونے رلانے کے قابل  
(بہادر شاہ ظفر)

-----

(۱۷۷) راگ رنگ: یعنی عیش و عشرت، روق، گانا بجانا۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۱۷۸) ریل ریل: یعنی بھیڑ، دھکم دھکا، بہتات، زیادتی وغیرہ۔

## ’ز‘ کے تابعات:

(۱۷۹) زور شور: یعنی تیزی، اہتمام، ہنگامہ وغیرہ۔ عام لفظ ہے۔

## ’س‘ کے تابعات:

(۱۸۰) ساٹھ گاٹھ: یعنی ملی بھگت، سازش، چوری چھپے کچھ طے کر لینا۔



## ’غ‘ کے تابعات:

(۱۹۰) غل غپاڑہ: یعنی شور و غل، ہنگامہ عوامی لفظ ہے اور ادب و شعر میں نظر نہیں آتا ہے۔

(۱۹۱) غٹا غٹ: یعنی کسی چیز کو غٹ غٹ کر کے تیزی سے پی جانا۔

(۱۹۲) غلط سُلط: یعنی بے تکا، بالکل غلط۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

## ’ک‘ کے تابعات:

(۱۹۳) کام کاج: یعنی مختلف کام، مصروفیت، ناکارہ آدمی کے لیے ایک کہاوت ہے کہ ”کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا“

(۱۹۴) کیا کرایا: یعنی پورا کیا ہوا کام۔ جیسے سب کیا کرایا خاک میں مل گیا۔

(۱۹۵) کرتا ڈھرتا: یہ دراصل ہندی کا لفظ ہے جو اردو میں ڈرا آیا ہے بمعنی مختار، صاحب اختیار۔

(۱۹۶) کھینچ کھاچ: یعنی بصرہ کوشش، کسی نہ کسی طرح۔ کھینچا تانی بھی اسی معنی میں بولا جاتا ہے۔

(۱۹۷) کل کل: یعنی بے جا بحث، تو تو میں میں، بہادر شاہ ظفر کی غزل (تمہیں) میں ایک بند ہے

مفتگو اور زوں کے شامل کبھی ایسی تو نہ تھی      ہوتی محنت مجھے حاصل کبھی ایسی تو نہ تھی  
رہتی اس بزم میں کل کل کبھی ایسی تو نہ تھی      بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی  
جیسی اب ہے تری محفل، کبھی ایسی تو نہ تھی

(۱۹۸) کوڑا کرکٹ: یعنی بیکار چیزیں، جو سامان پھینک دیا جائے۔ امیر مینائی کا ایک شعر ہے:

کیا تماشا ہے بہار چمن ٹوہٹ طبع!      سامنے جس کے گل ولالہ ہیں کوڑا کرکٹ

(۱۹۹) گونا کھدرا: مراد ہے ایسی جگہ جہاں کچھ چھپا دیا جائے، ادھر ادھر، کسی چیز کی آڑ۔

(۲۰۰) کھٹ میٹھی: جس میں کھٹاس اور میٹھاس دونوں ہوں۔ اس کو کھٹ میٹھا بھی کہتے ہیں۔ شیخ

۱۔ بمعنی زور آزمائی۔ دو افراد کے درمیان کسی چیز کے حصول کی جبریہ کوشش۔ (ادارہ)

امام بخش ناسخ کا شعر دیکھئے:

کوئی کڑوی ہے کوئی ہے سیٹھی      نکلیں ہے کوئی ، کوئی کھٹ میٹھی

(۲۰۱) کچا پکا: یعنی ادھ کچرا، نیم پخت۔ استعمال نام سے ظاہر ہے

(۲۰۲) گھسبر گھسبر: یعنی کانٹا پھوسی، سرگوشی، رازداری سے بات کرنا۔

(۲۰۳) کوٹنا کاٹنا: یعنی زور زور ہاتھوں سے بارنا، سینہ کو پی، بہادر شاہ ظفر کہتے ہیں:

ہم اس طرح ہیں ہجر کی راتوں کو کاٹتے      سینہ ہیں اپنا کوٹتے ، ہاتھوں کو کاٹتے

(۲۰۴) کود پھاند: یعنی بھاگ دوڑ، بے مقصد ادھر ادھر بھاگنا۔ انہیں معنوں میں اُچھل کود اور

کھیل کود بھی مستعمل ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے:

اک دن وہ تھا کہ ٹوٹے نہ تھکات دودھ کے      پھر یہ ہوا گزرنے لگے کھیل کود کے

(۲۰۵) کالی کلوٹی: یعنی سیاہ رو، بالکل کالی۔

(۲۰۶) کاٹ چھانٹ: یعنی ترمیم و تنسیخ، کمی بیشی۔ انہیں معنوں میں کتر بیونت بھی مستعمل ہے۔

(۲۰۷) کھیلنا کھانا: یعنی مزے اڑانا، تفریح کرنا، بے فکری۔ شیخ ابراہیم ذوق کا ایک شعر:

عہد پیری نے بھلایا روڑ چلنا کودنا      ہائے طفلی! کھیلنا، کھانا، اُچھلنا، کودنا

’گ‘ کے تابعات:

(۲۰۸) گنا پگنا: یعنی چند منتخب، خاص خاص۔

(۲۰۹) گورا چٹا: یعنی بہت صاف رنگ کا۔ عام لفظ ہے۔ استعمال معنی سے ظاہر ہے۔

(۲۱۰) گڑبڑ گھٹالا: یعنی خرابی، خامی، کوتاہی۔ گھٹالا (گ پر پیش ہے) کے اضافہ سے گڑبڑ میں

سوقیانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

(۲۱۱) گالم گلوچ: یعنی گالیاں، دشنام طرازی۔ عوامی لفظ ہے۔

- (۲۱۲) گڈڈ: یعنی خلط ملط، آپس میں مختلف اشیاء کو ملا دینا۔ یہ بھی عوامی لفظ ہے۔
- (۲۱۳) گور کھ دھندا: یعنی معمر، چیتاں، مسئلہ، الجھن۔ بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے:
- عشق ظفر ہے گھٹکھندا کھولے اس کے بچ گئی کیا ایک کھلا تو دوسرا محکم، بچ کے اوپر بچ پڑا ہے
- (۲۱۴) گم نم: یعنی بالکل خاموش، چپ۔
- (۲۱۵) گول مال: یعنی دھوکا، فریب۔ عوامی لفظ ہے اور استعمال اس کے معنی سے ظاہر ہے۔
- (۲۱۶) گھل مل: یعنی پیوست ہونا، خلط ملط ہونا۔
- (۲۱۷) گھیرنا گھارنا: یعنی کوشش سے یکجا کرنا، اکٹھا کرنا۔
- (۲۱۸) گھن گھور: یعنی سیاہ، بالکل کالی۔ عام محاورہ ہے۔ گھٹا کے لیے اس کا استعمال عام ہے۔
- (۲۱۹) گھن گرج: یعنی شور، گڑ گڑاہٹ، کڑک، زوردار آواز۔
- (۲۲۰) گھربار: یعنی سارا گھر، گھر کا سارا سامان۔ عام لفظ ہے اور استعمال معنی سے ظاہر ہے۔
- (۲۲۱) گھمانا پھرانا: یعنی بات بنانا، ہیر پھیر کے بعد، حیلہ سازی۔
- (۲۲۲) گٹھ جوڑ یعنی سازش، ملی بھگت، کسی بات پر اتفاق وغیرہ۔ عوامی استعمال کا لفظ ہے۔
- (۲۲۳) گھوٹ گھاٹ: یعنی دبا کر رکھنا۔ استعمال معنی سے ظاہر ہے۔
- (۲۲۴) گپ شپ: یعنی ہلکی بھلکی بات چیت، وقت گزاری کے لئے گفتگو۔ عام لفظ ہے۔
- (۲۲۵) گھیرنا گھارنا: یعنی احاطہ کرنا، ہر طرح سے گھیر لینا۔ استعمال معنی سے ظاہر ہے۔
- (۲۲۶) گول مٹول: یعنی بالکل گول، گیند کی بناوٹ کا، مڈ ڈر۔ عام لفظ ہے
- (۲۲۷) گیا گزرا، گئے گزرے: یعنی ماضی کی بات، یکس، جس کا کوئی پرسان حال نہ ہو، بیکار، بے مصروف وغیرہ۔

اب تو آیار بس خدا کو مان پھچلا شکوہ تھا سب گیا گزرا  
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گزرا  
(میر سوز)



(۲۲۸) گرا پڑا: یعنی ناکارہ، بیکار۔ استعمال سے ظاہر ہے

(۲۲۹) گاناوانا: گنا بجانا۔ یعنی موسیقی۔ عام لفظ ہے۔

### ’ل‘ کے تابعات:

(۲۳۰) لوٹ کھسوٹ: یعنی حق تلفی کرنا، بزدور بازو کسی کا مال چھین لینا۔

(۲۳۱) لٹا پٹا: بے یار و مددگار، برباد۔ استعمال معنی سے ظاہر ہے۔

(۲۳۲) لوٹا پلٹنا: یعنی الٹ پلٹ کرنا۔ اسی سے لوٹ پلٹ بھی بنا ہے۔

(۲۳۳) لاگ لپیٹ: یعنی ربط و ضبط، تعلق۔ کیلا لاگ بھی اسی معنی میں مستعمل ہے۔ بقول:

لاگ ہو تو ہم اُسے سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

-----

(۲۳۴) لوٹے لپاڑے: یعنی کم عمر شوخ لڑکے، بد معاش لڑکے۔

(۲۳۵) لٹڑ مٹڑ: یعنی بے آب و گیاہ، بیخوں سے بے نیاز۔ ایسے درخت کے لیے مستعمل ہے

جس کے سارے پتے جھڑ چکے ہوں۔

(۲۳۶) لٹھی واٹھی: عرف عام میں ایک مولے اور لمبے ڈنڈے کو کہتے ہیں۔ سودا کا شعر ہے۔

نہیں ڈرتا یہ لٹھی واٹھی سے کیا کرے لٹھی اس کی لٹھی سے

-----

(۲۳۷) لٹچا لٹنکا: یعنی بد معاش، بد تماش، کمینہ، ذلیل۔ سو قیامہ لفظ ہے

(۲۳۸) لاڈ پیار: یعنی بہت پیار، والہانہ محبت۔

(۲۳۹) لگانا بھگانا، لگائی بھگائی: یعنی کسی کے کان بھرنا، بھڑکانا، بہکانا۔ بقول بہادر شاہ ظفر:

کہا میں نے جو اس سے کہ اس کو بھجا، یہ دل میں گیا ہے تو آگ لگا

تو یہ سن کے وہ ناز سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھگائی نہیں

-----

(۲۴۰) لمبا ترنگا: یعنی قد آور، جسیم، بحیم و شجیم، بڑے ڈیل ڈول کا۔ عام استعمال کا لفظ ہے۔

(۲۴۱) لین دین: یعنی چیزوں یا پیسے کا تبادلہ، حساب کتاب، مالی بیوپار۔ مرزا غالب کا شعر:

میرا اپنا جدا معاملہ ہے اور کے لین دین سے کیا کام

(۲۳۲) لادنا پھاندنا: یعنی بہت سامان رکھنا، جمع کرنا۔ سید انشاء کہتے ہیں:

گلوں کی گھبت کا قافلہ بھی چمن سے ہے لاد پھاند نکلا

(۲۳۳) لوٹ پوٹ: یعنی بے قرار، بے اختیار، سرشار و غیرہ۔ جرأت کا ایک شعر ہے:

اک چاند کی جھلک سی جو دھوٹ کی پوٹ ہے کیونکر اُدھر نہ دیکھوں کہ دل لوٹ پوٹ ہے

## م کے تابعات:

(۲۳۴) ملیا سیٹ: یعنی برباد، تباہ، مٹی میں مل جانا۔ عام محاورہ ہے۔

(۲۳۵) مانگنا تاگنا: اُدھار لینا، احسان اٹھانا۔ تاگنا سے مانگنا میں اہانت کا پہلو پیدا ہو گیا ہے۔

(۲۳۶) مول تول: قیمت طے کرنا، حساب کتاب کرنا۔ عام لفظ ہے۔ استعمال معنی سے ظاہر ہے۔

(۲۳۷) میلا ٹھیلا: حرف عام میں میلا وہ جگہ ہے جہاں وقتاً فوقتاً دوکانیں، نمائشی سامان، کھیل کود

وغیرہ کا اہتمام ہو۔ ٹھیلا اُس چھوٹی (عموماً) لکڑی سے بنی ہوئی گاڑی کو کہتے ہیں جس

میں چھوٹے دوکاندار مال رکھ کر لاتے ہیں۔

(۲۳۸) ملنا جُلنا: یعنی تعلقات قائم کرنا، ربط و ضبط، میل ملاقات، عام لفظ ہے۔ اسی سے میل

جول، میل مروت مراد ہے۔ بقول بہادر شاہ ظفر:

جو بیٹھیں دشت میں ہم اور بجنوں نکالیں پاؤں سے مل جُل کے کائے

(بہادر شاہ ظفر)

(۲۳۹) موٹا جھوٹا: یعنی کم قیمت، معمولی۔ حرف عام میں معمولی کپڑے کے لیے مستعمل ہے۔

(۲۴۰) ملی بھگت: یعنی سازش، غلط کام پر اتفاق۔ گٹھ جوڑ سے بھی یہی مراد ہے۔

## ن کے تابعات:

(۲۴۱) نٹ کھٹ: یعنی شریر، شوخ۔ عموماً بچوں کے لیے بولا جاتا ہے

(۲۵۲) نیا ٹویلا: یعنی بالکل نیا۔ عرف عام میں نئے شادی شدہ شخص کے لیے مستعمل ہے۔

(۲۵۳) نوکری چاکری: عرف عام میں چاکری بھی نوکری کو کہتے ہیں۔

(۲۵۴) نرم گرم: یعنی اچھا برا، کم و بیش، تھوڑا بہت۔

(۲۵۵) بک سک: یعنی سلیقہ مندی۔ یہ بھی خواتین کا لفظ ہے۔

## ’ہ‘ کے تابعیات:

(۲۵۶) ہٹا ہلانا: عام لفظ ہے جس کا استعمال ظاہر ہے۔

(۲۵۷) ہنسنا ہنسانا: یعنی خوش دلی، ہنس مکھ ہونا، سب کو خوش رکھنا۔

(۲۵۸) ہیر پھیر: یعنی فریب، دھوکہ، چال بازی۔ جرأت کہتے ہیں:

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ

(۲۵۹) ہرنا پھرنا: یعنی ٹہلنا، گھومنا پھرنا۔ میر تقی میر فرماتے ہیں:

باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے ہر تے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آجاتا ہوں

(۲۶۰) ہوج: یعنی شور و غل، ہنگامہ۔ ”لڑکوں نے شادی کی محفل میں ہوج مچا رکھا ہے۔“

(۲۶۱) ہنسنا بولنا: یعنی خوش رہنا، مذاق کرنا، خوش دلی، ظریف لطیفی: جرأت کا شعر:

کبھی جو یاد آتا ہے وہ ہنسنا بولنا اس کا تو پھر رو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتا ہوں

(۲۶۲) ہٹا مٹا: یعنی توانا، تندرست، کھم و شخم۔ عام استعمال کا لفظ ہے

## حاشیہ:

یہ ظاہر ہے کہ ایک مضمون میں تمام تابعیات کا احاطہ ناممکن ہے۔ یہاں چیدہ چیدہ مثالیں دے دی گئی ہیں اور ان کی فہرست میں اضافہ کی بہت گنجائش ہے۔ اہل نظر خود ہی دیکھ کر یہ کام کر سکتے ہیں۔

۱۔ ’ہوج‘ سے سنا یا دیرانی کا مفہوم لیا جاتا ہے (ادارہ)

# سید انتخاب علی کمال

## ترجمہ رموز بخودی

### رشدِ زمین ”مُسدسِ رمل“

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۲۳ء صوبی ”مرقع چغتائی“۔۔۔ کے انگریزی پیش لفظ میں لکھا تھا:

”فن کار اور شعراء کس نوع کی تخلیقی تحریک حاصل کرتے ہیں۔ یہ تخلیقی تحریک انتخاب سے ماورا ہے یہ تو عطیہ ہے جس کے وصول کرنے سے قبل اس کے خواص کے بارے میں وصول کرنے والا کوئی تنقیدی فیصلہ صادر نہیں کر سکتا۔ یہ بلا طلب ملتی ہے اور یہ بھی اسے سماجی حیثیت دینے کے لیے، اس لئے اسے حاصل کرنے والی شخصیت اور حاصل کی گئی تخلیقی تحریک کی حیات بخش خصوصیات انسانیت کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہیں۔“

(بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر، ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی۔ اپریل ۲۰۱۳ء)

ہمارے اس مقالے کے لئے علامہ اقبال کے اس اقتباس کی آخری سطر قارئین کی بھرپور توجہ کی طالب ہے۔ لہذا اس کو دوبارہ پڑھیے کیونکہ اس سے تخلیق کار کا سماجی کردار واضح ہوتا ہے۔ وہ سطر یہ ہے:

”تخلیق کار کی حیات بخش خصوصیات انسانیت کے لئے بے حد اہمیت رکھتی ہیں۔“

اس ضمن میں یہ یاد رہے کہ علامہ اقبالؒ نے ۱۹۲۳ء میں اس خیال کا اظہار کیا تھا۔ جب کہ علامہ اقبالؒ ۱۹۱۵ء میں ”اسرارِ خودی“ اور ۱۹۱۸ء میں ”رموزِ بخودی“ کے نام سے فارسی میں دو علاحدہ علاحدہ مثنویاں تخلیق کر چکے تھے ”اسرارِ خودی“ میں اقبالؒ فلسفہ خودی پیش کرتے ہیں۔ علامہ اقبال کے ہاں ذاتِ مطلق کی ماہیت خودی ہے خودی ایک ”آنا“ یا ”ایگو“ (EGO) کے بغیر محسوس۔

نہیں ہو سکتی۔ خودی کی ماہیت کو جاننا عرفانِ نفس بھی ہے اور اس عرفانِ نفس میں یہ واضح ہو جاتا ہے کہ دُورِ خودی سے حیاتِ عالم وابستہ ہے قطرۂ شبنمِ صُعبِ خودی سے اور قطرۂ اشکِ آنکھ سے ٹپک کرنا بُور ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے مقابلے میں وہ قطرہ جو صُدفِ نفس ہو کر اپنی خودی کو مستحکم کر لیتا ہے وہ گوہر بن جاتا ہے جس کو موجِ تلاطم خیز بھی قُلم میں منتشر نہیں کرتی۔ فلسفے کی ”اُنائے مُطلق“ کا نام خودی رکھ کر اقبالؒ نے اس کے مُحدد احوال کو بیان کیا ہے۔ دُورِ کلام اور روانی بیان کے اعتبار سے ”اُسرارِ خودی“ یقیناً ایک کامیاب قاریِ مثنوی ہے اس کے باوجود علامہ اقبالؒ کو مورخہ ۳ جنوری ۱۹۲۶ء کو کسی شوکتِ حسین نامی شخص نے خط لکھا۔ اس کے جواب میں علامہ اقبالؒ نے لکھا:

”شعر محاورہ اور بندش کی درستی اور چُستی کا نام نہیں، میرا ادبی نصب العین نقاد کے نصب العین سے مختلف ہے۔ میرے کلام میں شعریت ایک ٹالوی حیثیت رکھتی ہے۔ اور میری ہر گز یہ خواہش نہیں کہ اس زمانے کے شعراء میں میرا شمار ہو۔“ (۳)

(عطاء اللہ شیخ مرتب) ”اقبال نامہ“ ص ۲۵۴۔ (بحوالہ ڈاکٹر سلیم اختر)

علامہ اقبالؒ کے بارے میں ”ترقی پسند ادب کی تحریک“ چل پڑی تھی کہ اقبال شاعر ہیں، مُفکر ہیں یا فلسفی؟ حالانکہ یہ بحث بے سود اور لا حاصل تھی۔ اس بحث کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے کرامت بخاری کے (الاقرباء میں پڑھے ہوئے) دو اشعار یاد آ گئے

جو ایک حَام کی لذت سے بھی نہیں واقف      وہ اپنے آپ کو پیرِ مُغاں سمجھتے ہیں  
قلم کو قَط بھی لگانا جنہیں نہیں آتا      وہ خود کو کاتبِ عصرِ رواں سمجھتے ہیں

-----

یہ تو گزشتہ دور کی بات تھی۔ لیکن دورِ حاضر میں بھی اقبالؒ کے ساتھ ایسا ہی ردِ یہ جاری ہے۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ ”چٹان“ میں نہایت دل سوزی سے ”اقبالؒ کے فکرو فن پر مقالات تحریر فرماتے رہے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میں یہ تدبیر اس لیے کر رہا ہوں کہ دن دھاڑے ہماری آنکھوں کے سامنے فکرِ اقبال کی تحریف ہو رہی ہے۔ وہ حقیقتیں، جو روزِ روشن کی طرح واضح ہیں۔ منسج کر کے پیش کی جا رہی ہیں۔ یہ سلسلہ آج ہی جا رہی نہیں ہوا۔ یہ تو وفاتِ اقبال کے فوراً بعد شروع ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ اقبال کی مظلومی ہے اُن کے کلام کو منسج کر کے غلط مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔“

غالباً اسی لئے علامہ عرصہ ابوالوفا عبد المجید خاں افضل قردلوی نے ۳۰ جمادی الاول ۱۳۸۲ ہجری کو اپنی ”تقریظِ بلخ“ میں برائے ”ترجمانِ بیخودی“ تحریر فرمایا تھا:

”افسوس! آج اقبالیت ”مساء السراکد“ بن کر رہ گئی ہے۔ اس کو شدید تحریک کی سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ! اس سقاح کی لکڑ کو بھی منصوبہ روزِ دن و مامون عطا فرمائے کہ اس کے کام پر سچی نظر بھی ڈالیں، اور اس کے ضروری التکمیل مقاصد مطاع نظر کی شایاں تبہیم و توسیع بھی فرمائیں۔ رہا اس کی زبان و اسالیب بیان کا معاملہ۔ اَوّل تو خاص اقبال کے بارے میں یہ امر چنداں درخورِ اعتنا نہیں۔ کیونکہ اس کا اثاثہ النبیف شوار و اللغات نہیں، کا وِز المعانی ہے۔ اور الفاظ، بس برائے بیت۔ اس کے مُرشدِ رومی کی مثنوی بھی تو نفسِ شاعری کی حیثیت سے ”حدید بقہ“، ”منطق الطیر“ اور ”مخزن الاسرار“ تو گویا ”جامِ نجم“ و ”مصباح الارواح“ سے بھی کم رتبہ ہے۔ لیکن تعمیقِ اسرار و تحقیقِ معارف میں کیا کوئی مثنوی رومے زمین پر ہے، جس کا رومی کی مثنوی کے مقابلے میں نام لیا جاسکے؟ دوسرے اقبال اپنی عمر کے آخری دس بارہ برس میں صحتِ زبانِ فارسی، علمِ معانی و بیان اور فصاحت و بلاغت کے تمام قواعد و اصول کی رعایت میں منجھا ہوا مشتاق اور صاحبِ ملکہ، راسخ نظر آتا ہے کہ مولا نا گرامی اور عمادی بھی اس کے منخرائے ادب میں اب شاید ہی آہو گیری کر سکتے۔ چنانچہ یہ بات کسی سے مخفی نہیں کہ اقبال کے ”بادۂ کازِ سا“ اور ”ہمیشہ در طلبِ استیٰ چہ مشکلی داری“ وغیرہ پر اس قسم کے حملہ اعتراضات کی نہ میں خود معترضین کی قاصرِ النظری کے سوا اور کچھ نہ تھا۔“

مولانا جلال الدین ردیؒ نے اپنی مثنوی کے لئے انتخاب بھی اُس بحر کا کیا جس کے لیے مشہور ہے ”شعرۂ بحر زمل“ باشد بہ از آبِ حیات“ قرآن حکیم کی کئی آیات بھی ”بحر زمل مُسدّس“ ہی میں نازل ہوئی ہیں مثلاً

ثُمَّ أَفْرَدْتُمْ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ (سورة البقرة: آیت ۸۴)

ثُمَّ أَنْتُمْ هُوَ لَا تَقْتُلُونَ (سورة البقرة: آیت ۸۵)

لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى (سورة النجم: آیت ۲۹)

### اشاریہ

ان آیات کا ذکر محترمہ ساجدہ بانو شمین صاحبہ نے الاقربا اکتوبر/ دسمبر ۲۰۰۵ء میں اسی موضوع پر اپنے مقالے ”اقبال کی فارسی مثنوی رموز بیخودی کا منظوم اردو ترجمہ“ میں بھی کیا ہے علامہ اقبال کو جو عشق کبھی فلسفے سے تھا۔ اتنا ہی یا اس سے بھی بڑھ کر اسلامی روحانیت کے ساتھ ہوتا چلا گیا تھا۔ لہذا اسی وجہ سے علامہ اقبالؒ نے افکارِ روم کے شاہکار، ”مثنوی“ کو اپنا مرکزی افکار اور محورِ گفتار بنالیا۔ ”اسرارِ رموز“ مولانا ردیؒ کے اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ ذرا صل ”اسرارِ خودی“ اور ”رموزِ بیخودی“ بالترتیب ۱۹۱۴ عیسوی اور ۱۹۱۸ عیسوی میں شائع شدہ دونوں الگ الگ مثنویاں تھیں جن کو خود علامہ صاحب ہی نے ”اسرارِ رموز“ کے نام سے یکجا کر کے چھاپ دیا تھا پھر یہی نسخہ بارودیم ۱۹۳۰ء۔ بار سوئم ۱۹۳۸ء اور بار چہارم ۱۹۵۳ء میں چھپا۔ جو فارسی زبان میں ہیں۔ اگرچہ اس خطہ میں فارسی عرصے تک ایک تہذیبی زبان کی حیثیت سے رائج رہی ہے۔ اور فارسی شاعری اور نثر میں مُصنّفین اور شعرا نے اعلیٰ درجے کی نگارشات بطور یادگار چھوڑی ہیں۔ لیکن گزشتہ تقریباً سو سال میں نئے تعلیمی و تدریسی رجحانات نے آہستہ آہستہ فارسی کی اہمیت کو کم کر دیا۔ اور اب بہت کم لوگ (جنہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے) رہ گئے ہیں جو اقبال کے فارسی کلام کا براہِ راست مطالعہ کر کے اس سے استفادہ بھی کر سکیں۔ لیکن اقبال کی عظمت کا اندازہ اُن کے فارسی کلام کے بغیر ادھورارہ جاتا ہے لہذا بہت سے قاری اقبالؒ کے فارسی کلام ”اسرارِ خودی“۔ ”رموزِ بیخودی“۔ ”پیام

”شرق“۔ ”جاوید نامہ“۔ ”مثنوی پس چہ باید کرد اے اقوام شرق“ کے مطالعہ سے محروم رہ جائیں گے۔ تو یہ ان صاحبان مطالعہ کی محرومی نہیں بلکہ یہ اقبالؒ پر بھی ظلم ہے۔ اس ضرورت کے پیش نظر: ”اسرارِ خودی“ کے دو تراجم ہوئے پہلا ۱۹۴۷ء میں عبدالرشید فاضل قرولوی نے ”ترجمانِ خودی“ کے نام سے کیا ترجمہ بہت عمدہ ہے۔ اس ترجمہ کے دو اشعار نمونہ پیش ہیں:

کاروانِ شب جو لوٹا منیرِ عالمتاب نے      چھینٹے مارے گل کے، میرے گریہ بیتاب نے  
چشمِ زمس سے سرے شکوں نے دھویا خواب کو      اور کہا سبزے سے نالوں نے کہ اب بیدار ہو

-----

”اسرارِ خودی“ کا دوسرا ترجمہ ”ترجمانِ اسرار“ کے نام سے جسٹس شیخ عبدالرحمن المعروف ایس اے۔ رحمن نے کیا۔ یہ ترجمہ بھی لا جواب ہے۔ اس ترجمے کے بھی یہی دو اشعار تذکرارِ قارئین ہیں:

منابعِ شب کو لوٹا جس گھڑی صبح کی کرلوں نے      دیے چھینٹے گل پر چمن میں میرے شکوں نے  
جگایا چشمِ زمس کو مری آنکھوں نے زودِ ذکر      اُگا سبزہ مری آواز سے بیدار ہو ہو کر

-----

مندرجہ بالا دونوں ہی تراجم اپنی اپنی جگہ معروف عیوبِ شعری و لسانی فرد گزاشتوں سے پاک ہیں۔ دونوں ہی فاضل مترجمین فاضلِ اعلم اور قادر الکلام بھی ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا ترجموں میں لغبی جو اقبالؒ کی فارسی زمین بحرِ رملِ مسدس میں تھی وہ نہیں رہی۔ ان ہی شعروں میں آہنگِ اقبالؒ بھی دیکھتے چلے:

راوِ شب چوں میرِ عالمتاب زد      گریہ من پر زرخ گل آب زد  
اُھلک من از چشمِ زمس خوابِ سُست      سبزہ از ہنگامہ ام بیدارِ رُست

-----

اصل اشعار اور ترجمہ دونوں بقول اقبال علیہ الرحمہ ”سفتہ در یک رشتہ چوں گوہر شونہ“ منہی گوہر ہم رشتہ ہوں تو ترجمہ، ترجمانِ اصل بنتا ہے۔ بلاشبہ کسی نظم کا ترجمہ، نظم میں کیا جائے تو



مشکلات بڑھ جاتی ہیں۔ اور بحرِ رملِ مسدس میں اردو میں ترجمہ۔۔۔ لکھنا !

حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ نے اپنی دوسری مثنوی ”رموزِ بیخودی“ میں ملتِ اسلامیہ کے مختلف اجزائے ترکیبی اور اس کی مجموعی حیثیت کی طرف ملتِ اسلامیہ کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اپنے مختلف الشوع مضامین کی وجہ سے ”رموزِ بیخودی“ بمقابلہ ”اسرارِ خودی“ زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا لپ لباب یہ ہے کہ دینِ اسلام کسی ایک شخص کا دین نہیں ہے اور نہ دوسرے مذاہب کی طرح صرف پوجا پاٹ کا نام ہے۔ بلکہ حیاتِ انسانی کی ایک مخصوص مجموعی شکل کا نام دینِ اسلام ہے اور اس کا دستور العمل ایک ایسا قانون ہے کہ اگر کوئی اس کی خلاف ورزی کرے، تو ملتِ اسلامیہ کا فرد نہیں کہلا سکتا۔ اور نہ اپنی خودی کو معراجِ کمال تک پہنچا سکتا ہے۔ ضروری ہے کہ ساری دنیا کے مسلمان مل کر اس دستور العمل کے احکامات کی پابندی کریں۔ اور ہر مسلمان اجتماعی زندگی بسر کرنا سیکھے۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

آیت مذکور میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ اے مسلمانو! تم سب مل کر اللہ کی رسی (قرآن حکیم) کو مضبوط پکڑ لو۔ اور اپنے آپ کو مختلف فرقوں میں تقسیم نہ کرو اسی حکم کے مطابق امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بھی مسلمانوں کو نصیحت فرمائی ہے کہ اَلَا اِسْلَامُ اِلَّا بِاَلْجَمَاعَةِ یعنی جماعت سے علیحدہ رہ کر کوئی شخص انفرادی طور پر مسلمان کیونکر رہ سکتا ہے۔ چنانچہ اسی کی تفصیل و تشریح حضرت علامہ اقبالؒ نے اس مثنوی، مثنویِ رموزِ بیخودی میں فرمائی اور اس کے تمام مضامین و اشعار کو مختلف عنوانات میں تقسیم کیا ہے۔

اس مثنوی، ”رموزِ بیخودی“ کا ایک ترجمہ ۲۰۰۵ عیسوی میں پروفیسر عبدالعلیم صدیقی (مقیم پلندری آزاد کشمیر) کا ”منظوم اردو ترجمہ کلیاتِ اقبالِ فارسی“ میں شامل ہے۔ اس کلیات میں اقبال کے دیگر فارسی کلام کے ساتھ ”اسرارِ خودی“ اور ”رموزِ بیخودی“ دونوں مثنویوں کے تراجم بھی

شامل ہیں۔ پروفیسر عبدالعلیم نے اپنی اس کلیات میں ”اسرارِ خودی“ کا ترجمہ بھی کیا ہے مگر راقم الحروف اُسے یہاں پیش کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتا اس کی دو وجوہات ہیں اول ہمارا موضوع اسرارِ خودی نہیں۔ دوم قبل ازیں دو تراجم، ترجمہ فاضل اور ترجمہ رحمان مطہر بالا گزر چکے ہیں لہذا تیسرے ترجمے کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ بہر حال اتنا عرض کر دوں کہ متذکرہ بالا دونوں مترجمین کی طرح صدیقی صاحب نے بھی اقبال کی بحر میں ”اسرارِ خودی“ کا اردو ترجمہ نہیں کیا۔ البتہ اپنی ”کلیات“ میں ”رموزِ بخودی“ کا جو ترجمہ کیا ہے وہ قارئین کی علمی بصیرتوں کی نذر ہے:

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| پروفیسر عبدالعلیم صدیقی کا ترجمہ اردو | رموزِ بخودی میں اقبال کا فارسی کلام |
| اے کو تو عالم میں ہر آغاز کا انجام ہے | اے خُرا حق، خاتمِ اقوام کرو         |
| تجھ کو خالق نے بنایا خاتمِ اقوام ہے   | بر تو ہر آغاز کا انجام کرو          |

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| اے کہ نبیوں کے مشابہ ہیں نیکو کاراں ترے | اے مثالِ انبیاء پاکان تو   |
| ہیں دلوں کو جوڑنے والے چکرِ پاکان ترے   | ہم دگر دلبہا چکرِ چاکان تو |

|                                             |                             |
|---------------------------------------------|-----------------------------|
| اے نظرِ تیری زمینِ حسن تر سا زادہ ہے        | اے نظرِ برِ حسن تر سا زادہ  |
| تراہِ کعبہ سے تو پاکِ مُدت سے دور افتادہ ہے | ابے، تراو، کعبہ، دور افتادہ |

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| اے سہرِ نیلگوں تیری گلی کی مُشتِ خاک | اے فلکِ مشیتِ خبارِ کوئے تو |
| اے تماشا گاہِ عالم تیرا روئے تابناک  | اے تماشا گاہِ عالم روئے تو  |

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| موج کی مانند کیوں آتش تر پا جاتی ہے   | پھو موجِ آتش تر پانی روی |
| تو کہاں، اے بے خبر، بھر تماشا جاتی ہے | تو کہاں بھر تماشا می روی |

دہر میں پروانے سے رسم و رو پروانہ سیکھ  
 رموز آموز از پروانہ  
 بے خطر تعمیر کرنا آگ میں کاشانہ سیکھ  
 در شرر تعمیر کن کاشانہ  
 (۱۱)

قارئین گرامی! پروفیسر صاحب میرے انتہائی محترم کرم فرما ہیں۔ آپ سے میری نصف ملاقات ہے۔ راقم الحروف کو آں جناب نے اخبارات و رسائل کے تراشے ارسال فرمائے ہیں۔ آپ نے مثنوی مولانا رومؒ کا بھی منظوم اردو ترجمہ کیا ہے۔ اور بلاشبہ خوب کیا ہے۔ رموز بیخودی کے مندرجہ بالا ترجمے کو آسان سے آسان الفاظ میں بیان کرنے کا فریضہ بخوبی ادا کیا ہے جو اقبالیات اور ملت اسلامیہ میں گرامی قدر اضافہ بھی ہے۔ مگر اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ پروفیسر عبدالعلیم صدیقی کا ترجمہ، مثنوی رموز بیخودی کی بحر بحر زمّل مُسدّس فاعِلان فاعِلان فاعِلان میں نہیں۔ اہل علم و ادب خوب واقف ہیں کہ مثنوی کی متعدد بحروں مثلاً ”بحر متقارب“ اور ”بحر زمّل مُسدّس“ وغیرہ میں جو مقام بحر زمّل مُسدّس کا ہے وہ کسی دوسری بحر کا نہیں ہے مگر اس کی ساری جادو بیانی فارسی تک محدود ہے۔ اس بحر میں اردو میں شعر کہنا بقول غالب: ”اسد اللہ خاں قیامت ہے“۔

قبلہ سید خورشید علی، مہر تقویٰ جے پوری علیہ الرحمہ مؤلف ”تذکرۃ ذرفشاں“ مطبوعہ ۱۹۶۰ء۔ (ولادت: ۱۴ اگست ۱۹۰۴ء، وفات: ۷ مئی ۱۹۶۶ء) نے علامہ اقبالؒ کی فارسی مثنوی رموز بیخودی کا منظوم اردو ترجمہ ۷ مئی ۱۹۵۱ء کو شروع کیا اور ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں جو بحر زمّل مُثمن میں تھا مکمل کر لیا تھا مگر ایک خاص تحریک کی بناء پر اسے منسوخ کر کے بحر زمّل مُسدّس میں دوبارہ ترجمہ شروع کیا۔ اس کے بعد نظر ثانی اور حک و اصلاح کا کام بھی خود کرتے رہے بالآخر ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء مطابق ۲۹ ربیع الاول ۱۳۷۹ ہجری کو ترجمے سے فارغ ہوئے اور یہ قطعہ تاریخ کہا۔ قطعہ تاریخ بھی نذر قارئین ہے جو اہل علم و فن تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لیے خاصے کی چیز ہے:

ایک ادیب ہند کی منظوم تصنیف لطیف مثنوی اقبال کی، یعنی ”رموز بیخودی“

میں نے ڈھالا فارسی سے اس کو اردو نظم میں  
ترجے کے ختم کی تاریخ آئی ذہن میں  
اور اُس کو ”ترجمان بیخودی“ کی شکل دی  
”ہو گئی سنجیدہ اردو میں ”رموز بیخودی“  
۷۹ جہری ۱۳

عیسوی ہے مصرع تاریخ اس تکمیل کا  
”ترجے کی فکر سے اب ہموافرت ہوئی“  
۵۹ مہروی ۱۹

اور بھی اک مصرع تاریخ حاصل ہو گیا  
”یہ رموز بیخودی اب روح اردو ہو گئی“  
۷۹ جہری ۱۳

ترجمان بیخودی۔ ص ۱۶۸

قابل احترام قارئین! اب بغیر کسی انتخاب کے علی الاضمال ”ترجمان بیخودی“ کے اشعار  
”رموز بیخودی“ کے مقابل پیش کرتا ہوں تاکہ قارئین اقبالؒ کے فارسی کلام سے مہر تقویٰ  
جے پوری کے اردو ترجمے کا صحیح طور پر موازنہ کر سکیں۔

مثنوی رموز بیخودی، اقبال  
مثنوی ترجمان بیخودی، مہر تقویٰ  
اے خدایت خاتم اقوام کرد  
اے کہ تو ہی خاتم اقوام ہے  
بد تو ہر آغاز را انجام کرد  
تجھ پہ ہر آغاز کا انجام ہے

اے مثال انبیا پاکان تو !!  
انبیا سیرت ترے ابرار ہیں  
ہم ذکر دلہا جگر چاکان تو !!  
تیرے عاشق خلق کے منہوار ہیں

اے نظر نہ حسن تر سا داد  
نخ بچوں کے حسن پر میری نظر  
اے ذراؤ کہنہ دور افتاد  
پائے کعبہ کس طرف اور تو کدھر؟

اے فلک مشیت ٹھہار کوئے تو  
آسماں ہے حیرے کوپے کا ٹھہار  
اے تماشا گاہ عالم روئے تو  
تیرا چہرہ میر گاہ روزگار

۱۔ دلہد گرامی فاضل مقالہ نگار (ادارہ)

ہچو موج ، آتش بہ پای روی      موج آسا بیقرار آرزو !!  
تو گجا بھر تماشا می روی      ہائے کس کی دید کی طالب ہے تو

رمز سوز آموز از پروانہ      سیکھ پروانے سے رمز سوز جاں  
در شرر تعمیر کن کاشانہ      تو شراروں میں بنا اپنا مکان

طرح عشق انداز اندر جان خویش      دل میں پیدا عشق بے اندازہ کر  
تازہ گن با مُصْطَفٰے پیاں خویش      مُصْطَفٰے کے ساتھ مہم تازہ کر

خاطرم از صحبت ترسا گرفت      صحبت ترسا سے میرا دل ہٹا  
تاغاب روئے تو بالا گرفت      جب سے تیرا پردہ محل ہٹا

ہموا از جلوۂ اغیار گفت      ہموا دل باختہ اغیار کا  
داستانِ گیسو و رخسار گفت      قصہ خواں ہے گیسو و رخسار کا

بر در ساقی جبین فرسود او      ہے در ساقی پہ سراں کانگوں  
قصہٴ مَنع زادگان پیود او      مَنع بچوں کے حُسن کا اس کو جنوں

مَن شہید تنج ابدے توام      میں ہوں تیری تنج ابد کا شہید  
خاکم و آسودہ کوئے توام      خاک و در تیری ہوں، یہ ہے میری عید

از ستائش گستری بالاترم      مدح گوئی سے ہوں میں بالا کہیں  
پیش ہر دیواں فرو ناید سرم      سامنے ہر میر کے جھٹکتا نہیں

از سخن آئینہ ساز م کردہ اند      ہوں سخن کا فطری آئینہ ساز  
وز سکندر ہے نیازم کردہ اند      فیض اسکندر سے یکسر ہے نیاز

بار احساں برتا بدگردنم !!      بار احساں سے مری گردن کو تنگ  
دور گلستاں غنچہ گرد دامنم !      فیض گلشن سے مرے دامن کو تنگ

سخت کوشم مثل خنجر درجہاں      ہوں جہاں میں مثل خنجر سخت کوش  
آبِ خودی گیرم از سب گراں      اور، ہوں سب گراں سے آبِ نوش

شاعر مشرق نے ”رہنوی بخودی“ میں بطور ”تمہید“ بعنوان ”در معنی ربط فرد و ملت“ اپنی مثنوی ”رہنوی بخودی“ کا آغاز کرتے ہوئے فرمایا کہ حیاتِ ملی کا تقاضہ معراج یہ ہے کہ قوم کے تمام افراد ایک مخصوص آئین کی پابندی سے اپنے جذبات و رجحانات کی حدیں مقرر کریں تاکہ انفرادی اعمال کا اختلاف دور ہو کر ساری قوم میں یکسانیت، وحدت اور اشتراکِ عمل و قول پیدا ہو جائے۔ یقین کیجئے اگر اقبالؒ کا یہ پیغام اردو ترجمے کے ساتھ عام ہو جائے تو یومِ عاشور (۱۰ محرم الحرام ۱۴۳۵ ہجری) پر راجہ بازار راولپنڈی کا سانحہ یا اسی قسم کے دیگر سانحات جو اکثر و بیشتر ملک میں رونما ہوتے رہتے ہیں۔ دہشت گردی، ٹارگٹ کلنگ، اور جو دیگر فتنے جنم لیتے ہیں ان میں خاطر خواہ کمی ہو سکتی ہے۔ لیکن افسوس! آج پیغامِ اقبال بقول افضل قزوینی ”مساء الذاکذ“ بن کر رہ گیا ہے۔ اس کو شدید تحریک کی سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ! کوئی ایسا عجیب ہمیں عطا فرمائے جو اقبال کے کام پر تنقیدی نظر بھی ڈالے اور اس کے ضروری التعمیل مقاصد و مظاہرِ نظر کے شایاں، تعمیم و توسیع بھی فرمائے۔ ان احساسات کے ساتھ اقبالؒ کی فارسی مثنوی ”رہنوی بخودی“ کی ”تمہید“ مع مہر تقویٰ بے پوری کے اردو ترجمے کے مطالعہ فرمائیں۔ یہ بھی بلا انتخاب ہے۔

## در معنی ربط فرد و ملت

مثنوی ترجمان بخودی مہر تقویٰ

ربط ملت، فرد کا ہے حسن حال  
اس کے جوہر کو ہے ملت سے کمال

مثنوی رموز بخودی اقبال

فرد را ربط جماعت رحمت است  
جوہر اُوراکمال از ملت است

تابہ امکاں یار ہو ملت کا ٹو !  
گلشن احرار کو دے رنگ و بو

تا توانی باجماعت یار باش  
رونق ہنگامہ احرار باش

حزنِ حال کر پیر شاہِ بحر و بر  
”ہیں جماعت سے شیاطین دور تر“

حزنِ جاں گن گفتم خیر البشر  
ہست شیطان از جماعت دور تر

”سحر زمل مسدّد“ کی مختصر بحر میں بڑے بڑے مطالب کے حامل چھوٹے چھوٹے مصرعے اور ان کے الفاظ سلیقے اور مہارت کے ساتھ موتیوں کی طرح پردے ہوئے۔ کہیں کہیں ایک ایک مصرع میں ایک ایک صنفی کا مضمون۔ گویا دریا کوزوں میں بھرے ہوئے ہیں۔ علامہ اقبال: تو صاحب کمال تھے ہی۔ مترجم نے بھی وہی مناعی دکھائی ہے۔ جس مظاہرہ اقبال نے اپنے فارسی کلام میں کیا تھا۔ دیکھئے:

مہر تقویٰ بے پورئی نے بزرگان  
اردو کہا

اقبالؔ نے رموز بخودی میں  
بزرگان فارسی کہا

ایک ہی ترکش کے ہم سب، تیر ہیں  
یک نما، یک عین و یک تدبیر ہیں

تیر خوش پیکان یک کیشیم ما  
یک نما یک عین یک اندیشیم ما

ما ز نغمہ بجائے اُو اخواں شدم      نعمتِ توحید سے اخواں ہیں ہم  
یک زبان و یک دل و یکجاں شدم      یک ذباں و یک دل و یک جاں ہیں ہم

مہر تقویٰ بے پوریؔ نے رموزِ بیخودی کے ترجمے، ترجمانِ بیخودی میں بھی ترجمہ کے حسن کو  
برقرار رکھا ہے

اقبال نے فارسی میں کہا      مہر تقویٰ بے پوریؔ نے اردو ترجمہ میں کہا  
توہی خواہی مرا آقا شوی      تیری خواہش ، تو مرا آقا بنے  
بندۂ آزاد را مولا شوی      بندۂ آزاد کا مولا بنے

بے نیازی تاز ہا دارد بے      بے نیازی میں ہزاروں تاز ہیں  
تاز اُو انداز ہا دارد بے      تاز میں بے انتہا انداز ہیں

گزشتہ برس حضرت علامہ کے یوم ولادت پر ایک ٹیلی وژن چینل کو اپنے انٹرویو کے موقع پر راقم  
الحروف نے علامہ اقبال کی تاریخ ولادت بھی کہی جو نذر قارئین ہے:

(الف) ”چشم عطا، فیضِ نور محمد سے اقبال آیا“

۷۷ مئی ۱۸

(ب) ”سالِ تاریخ ولادتِ اقبال“

۷۷ مئی ۱۸

(ج) ”جَزَاكَ اللّٰهُ فِي الدَّارِ الْخَيْرِ“

۹۳ ہجری ۱۲

اقبال کی باقاعدہ غزل گوئی کا آغاز ۱۸۹۳ء سے ہوتا ہے جو ۱۹۰۵ء تک جاری رہا۔ اس دور  
میں داغ دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ داغ سے ردی تک کے سفر کے دوران اقبال تاریخ گوئی



بھی کرتے رہے ہیں۔ اُن کے اس رُخ پر کسی کی توجہ ہی نہیں ہے یہ فن تاریخ گوئی کی مظلومیت ہے کہ اس فن کو ادب سے ایسے نکالا جا رہا ہے جیسے دودھ سے مکھن۔ حالانکہ اقبال نے نہایت عُمَدہ تاریخیں کہی ہیں مثلاً

(الف) کتبہ دروازہ مسجد ملکن درگا و داتا گنج بخش صاحب لاہور:

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| سال بنائے حرم مومناں        | خواہ از جبریل و از ہاتف مجو |
| چشم بہ "المسجد الاقصیٰ" قلن | "الذی بارکۃ" ہم بگو         |
| + ۳۷۰                       | ۹۶۹ = ۱۳۳۰                  |

(ب) ۱۹۳۷ء میں سرزاس مسعود کی دختر "نادرہ مسعود" کی ولادت پر قطعہ تاریخ کہا آخری شعر یہ ہے:

کس قدر برخستہ ہے تاریخ بھی "باسعادت دختر مسعود ہے"

۲۷ صوی ۱۹

علامہ اقبال کی وفات پر انھیں خراج عقیدت پیش کرنے اور وفات اقبال کو لفظوں میں یادگار بنانے کے لیے بہت سے شعراء نے قطعات تاریخ وفات کہے۔ اُن میں سے چند پیش ہیں۔

(الف) حضرت شاد بے پوری (وفات: ۱۹۶۰ء) نے قطعہ تاریخ کہا۔ جس کے ہر مصرع سے وفات اقبال سنہ عیسوی یا سنہ ہجری برآمد ہوتا ہے صرف ایک شعر قارئین کی نذر ہے:

"تمھ کو اے اقبال تھا ادراک قوم" "تو ہی تھا اے محترم! قربان ہند"

۲۸ صوی ۱۹

۵۷ ہجری ۱۳

(ب) حضرت حفیظ ہوشیار پوری مرحوم نے کئی تاریخیں کہیں۔ ایک تاریخ خود اقبال کے مصرع سے حاصل کی:

"صدق و اخلاق و صفات باقی ماند"

۵۷ ہجری ۱۳

ان تاریخی منظوم نذائے ہائے عقیدت کے علاوہ ان گنت سادہ منظومات بھی نذر اقبال کئے گئے۔ بطور نمونہ منظوم نذائے عقیدت ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مؤلف فکر اقبال) ملاحظہ ہو:

دُنیا سے گیا، دل سے گزرتا نہیں ہرگز      اس صغے سے یہ نقش اترتا نہیں ہرگز  
جب تک کہ دل افروز یہ پیغام ہے باقی      عالم کے خریدے پہ ترانام ہے باقی

-----

### قلمی معاونین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود ”الاقربا“ کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں کہیں رہ جاتی ہیں، جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ تاہم ان اغلاط کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے مسودات پڑھنے میں اکثر دشواری پیش آتی ہے۔ ہم از حد ممنون ہوں گے اگر ہمارے فاضل قلمی معاونین اپنے مسودات ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)

## محمد رضا انصاری، فرنگی محل لکھنؤ (انڈیا)

### یگانہ سے متعلق کچھ یادیں

یہ میری پیدائش سے بھی پہلے کی بات ہے جب مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی لکھنؤ میں بعض اساتذہ لکھنؤ کے مقابلہ میں خم ٹھو کے ہوئے تھے مگر میرے بزرگان خاندان سے خاص طور پر میرے خسر مولانا برکت اللہ رضا فرنگی محلی متوفی ۱۹۳۵ء شاگرد امیر مینائی سے یاس صاحب کے تعلقات تھے ان تعلقات کی نشانی وہ چند کتابیں ہیں جو مرزا صاحب نے لکھنؤ کو خیر باد کہتے ہوئے اودنے پونے دوستوں کے ہاتھوں فروخت کی تھیں جن پر مرزا صاحب کے دستخط ”مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی“ ہیں۔

اس زمانہ میں انھوں نے بعض لکھنوی اساتذہ کو اتنا چھوایا تھا کہ ان کے شاگردوں نے لکھنؤ میں ان کا رہنا ڈوبھر کر دیا جس کی تفصیل خود انھوں نے بھی لکھی ہے اور میں نے اپنے بڑوں سے بھی سنی ہے کبھی کبھی ان حالات سے پناہ لینے وہ فرنگی محل میں پناہ گزیں رہا کرتے تھے۔

لکھنؤ سے نکل کر اور مختلف مقامات پر بستے بساتے وہ ریاست نظام میں ملازم ہو گئے ان سے میرا پہلا غائبانہ تعارف ان کی کتاب ”قالب فکرن“ کے ذریعہ ہوا۔ اب وہ یگانہ چنگیزی بن چکے تھے۔ یہ کتاب انھوں نے ہمارے ایک بزرگ کو بھیجی تھی اس میں ان کی تصویر بھی تھی۔ جس کے تھوران کے ہی اس شعر کے ترجمان تھے

جھائے ہٹھ خوں خوار سے جو بس نہ چلے تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھنستا جا

اُس زمانہ میں لکھنؤ کی خدمت میں ان کی یہ رباعی بھی سننے میں آئی تھی دوسروں کی زبانی:

پڑھ لے یوں ہی دھوک کی ایسی تھیں بیکار کی ٹھٹ و شو کی ایسی تھیں

کس کام کا گومتی کے پانی سے وضو بہت تیرے لکھنؤ کی ایسی تھی

-----

اس سے قبل اپنے ایک بزرگ کی زبان سے ان کی ایک غزل سننے میں آئی تھی جو قیام لکھنؤ کے زمانہ کی تھی، اس وقت تک یاس تخلص تھا۔ مطلع یہ تھا:

مزرہ گناہ کا جب تھا کہ با وضو کرتے بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قبلہ رو کرتے  
حزار یاس پہ کرتے ہیں شکر کے سجدے دعائے خیر تو کیا اہل لکھنؤ کرتے

-----

اس زمانے میں لکھنؤ، دہلی وغیرہ کے بیشتر ممتاز شعراء فرنگی محل ضرور آتے تھے، زیادہ تر اپنے دیوان خانے ہی میں ان کی زیارت کے مواقع مجھے ملتے رہے، مگر یگانہ کو کبھی نہیں دیکھا اور ایسے شاعر کو دیکھنے کا خاص شوق تھا، غالباً ۱۹۳۳ء میں حیدر آباد سے لکھنؤ آئے اور فرنگی محل اپنے جانے والوں سے ملنے آئے، مجھے ان سے ملایا گیا اس وقت میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی لکھنؤ شاخ کا سکرٹری تھا۔ رات کو آئے تھے اور اس رات فرنگی محل میں ایک مختصر شعری صحبت ہونے والی تھی حفیظ جالندھری کے اعزاز میں یگانہ صاحب اس صحبت میں سامع کی حیثیت سے شریک ہونے پر بمشکل آمادہ ہو گئے مگر بے حد اصرار پر غزل سنانے پر مرونا آمادہ ہوئے۔ سو اتفاق ایسی بات ہو گئی تھی کہ یگانہ کی نظروں کے سامنے اپنا لکھنؤ کا وہ زمانہ قیام آگیا جس کی یاد ان کے لیے سبب اشتعال بن جایا کرتی تھی۔

غالب کی مشہور غزل ”کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نغاں کیوں ہو“ کا حوالہ دے کر اسی زمین میں اپنی غزل یہ کہہ کر شروع کی: ”ملاحظہ فرمائیں کہ مرزا غالب نے کیا کہا ہے اور میں نے کس طرح اس زمین کو استعمال کیا ہے۔“

مطلع پڑھا

بہار زندگی ناداں، بہار جادواں کیوں ہو یہ دنیا ہے تو ہر کروٹ وہی آرام جاں کیوں ہو

-----

ایک نوجوان سامع نے سرگوشی کے انداز میں مزاحاً اپنے نوجوان ہم نشین سے کہا:  
 ”اچھا نہیں کہا ہے“ وہ تو انھوں نے نہ سنا ہوگا مگر اس پر ہم نشین کی ہنسی انھوں نے دیکھ لی۔ بیاض  
 بند کی اور چٹکھے تیوروں سے اُدھر گھورتے ہوئے نشست گاہ سے اتر کر چپ بیٹھ گئے، بڑی مشکل  
 سے منایا گیا اور غزل سنی گئی۔ شعر پڑھا:

کہیں رسمی عبادت، روح کو بیدار کرتی ہے نماز بے عمل سے حق مذہب رائیگاں کیوں ہو

-----

اسی غزل میں یہ شعر بھی تھا:

کہاں وہم و خیال اتنے حقائق ہر طرف بنتے نگاہ مار سا! یہ نقد فطرت رائیگاں کیوں ہو

-----

غزل کے بعد حاضرین کو متنتہ کیا:

”لکھنؤ والوں کو چائز طور پر مجھ پر ہنسنے کا موقع انشاء اللہ کبھی نہیں ملے گا“

دوسرے سال ۱۹۴۳ء میں جب فرنگی محل آئے تو میں نے ان کی غزل کی جو دہلی ریڈیو کے  
 مشاعرے سے نشر ہو چکی تھی تعریف بھی کی تھی۔

میں سمجھ لوں گا دوست سے ٹوکون مجھے رہ رہ کے تاننے والا  
 حسن کافر گناہ کا پیاسا بے گناہوں کو ساننے والا  
 چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے میں کہاں ہار ماننے والا

-----

اس غزل کی تعریف یا مجنوں گور کچوری نے کی ہے دوسرے آپ ہیں اور پھر وہی ہنسی  
 ہنسے کہنے لگے ”بعض نکتہ چینوں نے اس شعر کو فحش قرار دیا ہے چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے“  
 میں کہاں ہار ماننے والا میں نے سیاست دانوں پر چوٹ کی ہے مخالفین اسے فحش بتاتے ہیں“  
 اس کے کچھ دنوں کے بعد یگانہ کا ایک پوسٹ کارڈ میرے نام آیا، سننے کے لائق ہے بسم  
 اللہ یا ۸۶ء کی جگہ لکھا تھا ”ادب جدید چھو“

پھر یہ اشعار تھے:

ستترے رس بھرے کرارے گول نیتیں کیوں نہ ہوں گی ڈالواں ڈول  
حسن و عصمت کی اب وہ قدر کہاں کیوں نہ بک جائے کوڑیوں کے مول

پوسٹ کارڈ کی پشت پر)

مائی ڈیر رضا صاحب! سلام علیکم۔ میں بحمد اللہ بخیریت ہوں میز پر یہ پوسٹ کارڈ پڑا تھا میں نے کہا اس سے کچھ کام لینا چاہیے چنانچہ چند اشعار آپ کی تفریح طبع کے لیے بھیجتا ہوں۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب اور ان کے بھائی کیا نام ہے؟ مولوی ارادۃ اللہ صاحب اور دیگر یاد فرماؤں کی خدمت میں سلام شوق حکیم سید محمد قاسم صاحب سے ملاقات ہو تو بہت بہت سلام کہئے۔ راقم مرزا یگانہ چنگیزی لکھنؤی

غوری منزل حیدر گوڑہ حیدر آباد کن ۲۴ مئی ۴۴ء

جولائی ۴۴ء میں کل ہند اردو کانگریس حیدر آباد کن میں ہوئی، اس میں شرکت کے لیے گیا معلوم ہوا کہ یگانہ اس شہر میں ہیں۔ اردو کانگریس کے آخری دن کل ہند مشاعرہ ہوا جسے حیدر آباد ریڈیو نے ریلے کیا جب اس میں یگانہ صاحب کو نہیں دیکھا تو ان کی قیام گاہ معلوم کر کے بعد مغرب ملنے گیا وہ ایک بڑے سرکاری عہدیدار کے بنگلے میں گیٹ سے ملے ایک سرڈنس کواٹر میں ساہبان کے تلے خاموش کرسی پر بیٹھے تھے خوش ہوئے، مشاعرہ سن چکے تھے کہنے لگے ”صاب کتنا پھسپھا مشاعرہ تھا کسی کی بھی غزل نظم نہیں چلی سوائے جگر کی غزل کے اور تو کچھ سننے والا تھا ہی نہیں خیر جگر صاحب نے اپنے مقام کو باقی رکھا“

سبکدوش ہونے کے بعد لکھنؤ میں بالآخر مقیم ہو گئے، بال بچے پاکستان جا چکے تھے اکیلے رو رہے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں یہاں ہی ان کا جلوس شہر میں اس طرح نکلا کہ وہ گدھے پر سوار کیے گئے، منہ کالا کیا گیا، راستہ میں جلوس والے ان پر تھوکتے بھی جاتے تھے۔

ہماری قریب والی سڑک وکٹوریہ اسٹریٹ سے یہ جلوس گزرا چھٹی کا دن تھا اور ۹۔۱۰ بجے دن کا وقت بجھے ”مژدہ“ سننے کو ملا کہ ایسا جلوس ابھی گزرا ہے میں ایک مقامی اخبار کا اسٹاف رپورٹر

یگانہ سے متعلق کچھ یادیں



بجائے سعادت گنج تھانے میں رہ رہے ہیں اور کہا ”یہاں تھانے والوں نے خدا ترسی میں ایک کھٹیا دیدی ہے۔“

امریکن میگزین کے نمائندہ نے اپنے کمرے سے دھڑا دھڑان کے نوٹو لینا شروع کر دیے اس نے مجھ سے کہا میں کچھ سوالات بھی کرنا چاہتا ہوں، یگانہ صاحب سے اس کا ارادہ بتایا کہنے لگے یہ کسی مصیبت میں تو نہیں پھنسا دیں گے“ اس نے سوالات سینکڑوں کر ڈالے مگر واقعہ جلوس سے متعلق ایک سوال بھی نہیں پوچھا، ان کے عقیدے کے بارے میں جب اس نے پوچھا تو بہت شہنائے مگر جواب دیا ”میں محمدی ہوں کبھی کبھی نماز پڑھتا ہوں مسجد نہیں جاتا۔“

اپنے مذکورہ پوسٹ کارڈ میں جن حکیم سید محمد قاسم صاحب کو بہت بہت سلام لکھا تھا وہ لکھنؤ کے ایک نامور اور خاندانی طبیب حکیم صاحب عالم کے عرف سے مشہور تھے۔ بڑے راسخ العقیدہ مگر بڑے فراخ دل، ادب سے شغف، ادیبوں سے محبت، پابند صوم و صلوة، متقی پرہیزگار، جوش صاحب سے بھی گاڑھی چھٹی تھی وہ ان کے گھر میں بھی اپنا مشغل کرتے تھے حکیم صاحب ترقی پسند ادب کا مذاق بھی تہذیب و شائستگی کے ساتھ اڑاتے تھے مگر ماہنامہ ’نیا ادب‘ کو جب ایسی مالی دشواری پیش آ جاتی کہ پریس کا بل ادا نہ کرنے پر وہ رسالہ باہر نہیں آ پاتا تھا تو حکیم صاحب عالم سے میں رجوع کرتا ایک بار تو انھوں نے عید الاضحیٰ میں قربانی کے جانور خریدنے کے لیے جو رقم اپنے دو خانے کے منیجر عبدالعزیز کے پاس رکھوائی تھی، میری درخواست اعانت پر اس میں سے رقم دلوائی عبدالعزیز نے مجھ سے یہ بتایا وہ میرا جاننے والا تھا۔

جوش صاحب دہلی سے آتے تو حکیم صاحب عالم کے یہاں اکثر قیام کرتے یگانہ صاحب کے بھی وہ قدر دان تھے۔ جلوس سے پہلے کی بات ہے جوش صاحب آئے ہوئے تھے حکیم صاحب نے مختصر شعری لشت کی جس میں یگانہ صاحب بھی مدعو تھے۔ یگانہ نے جو غزل پڑھی اس کے دو شعر یاد سے لکھے جا رہے ہیں:

لگاؤ شوق کی گرمی خدا کی قدرت ہے      مزے پر آہی گیا حسن نارسیدہ سہی



نکل ہی جاتا ہے مطلب تری قسم کھا کر تو زندگان ضرورت کا آفریدہ سہی

حکیم صاحب عالم نے دوسرے شعر پر مجھ سے فرمایا ”وہیکھو ملحدانہ باتیں کہنے کے لیے بھی شاعرانہ انداز چاہیے“ یہ نشست حکیم صاحب عالم کے دیوان خانہ میں ہوئی تھی یہ گھرا ب شیعہ کالج سٹی برانچ ہو گیا ہے۔

دوسرے دن جوش صاحب کے ساتھ ٹانگے پر ہم لوگ سید صدیق حسن آئی سی ایس کے یہاں جا رہے تھے، جوش صاحب نے کل یگانہ کے شعروں کی خوب داد دی تھی ان ہی کا تذکرہ میں نے چھیڑ دیا اور یہ کہا یگانہ کی شاعری کا وہی حال ہے کہ اس کا بلند شعر بغایت بلند ہوتا ہے اور بعض شعر بغایت پست (میرے ذہن میں ان کے پوسٹ کارڈ کے اشعار تھے) جوش صاحب نے کہا: ”اس کا پہلا جز یعنی بغایت بلند (ان پر صادق نہیں آتا)۔“

جلوس والے واقعہ کے بعد یگانہ صاحب رشتے کی ایک سالی کے یہاں رہنے لگے تھے دمرہ کے مریض تھے، لکھنؤ ریڈیو کے ایک مشاعرے میں جوان کے لیے آخری تھا پکڑ کر لائے گئے میں نے بڑھ کر مزاج پوچھا کہنے لگے میں نے آپ کو اور احتشام کو خطوط لکھے تھے کسی نے جواب دینے کی زحمت نہ کی۔

ان کا مجھے کوئی خط نہیں ملا تھا۔ میں نے اظہار افسوس کیا، تو بولے

کبھی کبھی پوچھ لیا کیجئے، میری اب حالت ایسی ہو گئی ہے کہ پوچھتے رہنے کی ضرورت ہے

زیادہ دنوں آپ کو تکلیف نہیں دوں گا، بد قسمتی سے ان کو پوچھنے کے بجائے ان کی وفات کی

تصدیق کرنے مجھے ان کی قیام گاہ پر جانا پڑا۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ان کی تعزیت کی

خبر اخبار کے دفتر آئی میں نے تصدیق کرنے لیے کئی واقف کاروں کو فون کیا تقریباً سب ہی نے

لا علمی ظاہر کی۔ جس محلے میں وہ رہتے تھے وہ مسلمانوں کا محلہ تھا مگر میں اس گھر میں بھی گیا نہیں تھا

محلے میں جا کر گھر دریافت کرنا پڑا نام سے سب ہی ناواقف لکھے جب یہ پوچھا کہ آج یہاں جس گھر

میں ٹہنی ہوئی ہے وہ کون سا ہے؟ ایک بھینس والے نے کہا ”وہ بڑھا جو کل مرا ہے؟ وہ مکان یہ ہے“

اندر سے کسی خاتون نے آڑ سے بات چیت کی، یہ بتایا کہ میت لے جانے اور نماز جنازہ پڑھانے پر کوئی تیار نہ تھا پھر خاتون نے کہا ”مگر سب ہی ایک سے تھوڑے ہوتے ہیں آپ ہی ہیں رات کو ڈھونڈتے ڈھاڑتے آگئے ہاں میاں وہ تو اچھی جگہ جا چکے ان کا معاملہ ان کے اللہ میاں کے ساتھ ہے مگر بہت دکھ جھیلے مرنے والے نے۔“

مقامی اخباروں میں تو وفات کی خبر شائع ہو گئی مگر قومی پریس میں اس کو کوئی جگہ نہ ملی وہی پریس جو جلوس کی خبر کی تشہیر میں پیش پیش تھا۔

تیسرے دن میں علی گڑھ گیا اور سرور صاحب سے ملنے ان کے شعبہ میں حاضر ہوا، اور باتیں بنائیں، مثلاً اردوئے معلیٰ کا آج جلسہ ہے آپ بھی شریک ہوں وغیرہ وغیرہ، اندازہ ہو گیا یہاں بھی یگانہ کی خبر نہیں پہنچی ہے، میں نے ہی سنائی۔ سرور صاحب چونک پڑے اور سیدھے پروفیسر رشید احمد صدیقی کو سانچے کی خبر دینے چلے گئے۔

-----

نوٹ: اہم محترم مراسلہ نگار سے معذرت خواہ ہیں کہ ہمیں چند اشعار اور ایک نہایت مختصر عبارت کو بوجہ حذف کرنا پڑا ہے۔ (ادارہ)

## شا کر کنڈان

### شاعر شباب۔۔۔ الطاف مشہدی

بھائی گیٹ لاہور میں مجلس احرار کا جلسہ تھا۔ عطا اللہ شاہ بخاری سٹیج پر براجمان تھے سڑک پر اُن کی نظر تھی۔ وہ یکدم اٹھے اور آگے بڑھ کر سڑک پر جاتے ہوئے ایک تانگے کو روک لیا۔ اس تانگے میں کوچوان کے علاوہ ایک بھاری بھر کم شخصیت بیٹھی تھی۔ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری نے اس شخص کو بازو سے پکڑا اور اپنے ساتھ سٹیج پر لے آئے۔ ان دنوں دو نظمیں بڑی مشہور تھیں ایک کا نام ”تراۃ مستی“ اور دوسری نظم ”اقبال کا پیغام“ تھی عطا اللہ شاہ بخاری نے اُس شخصیت سے درخواست کی کہ ”اقبال کا پیغام“ مجمع کو سنائیں۔ اُس شخص نے تحت اللفظ مطلوبہ نظم پڑھی اور ایک سماں باندھ دیا۔

کہا جاتا ہے کہ اُس دور میں تحت اللفظ دو شخصیات ہی سٹیج پر شعر پڑھنا جانتی تھیں۔ اُن میں سے ایک نفیس غلیلی تھے اور دوسرے الطاف مشہدی۔ اور یہ شخصیت الطاف مشہدی تھے جن کی مذکورہ بالا دونوں نظمیں معروف تھیں۔ بقول پرویز بزمی:

”الطاف مشہدی جب نظم سنا چکے تو سید عطا اللہ شاہ بخاری نے اٹھ کر انہیں گلے لگا لیا اور اُن کا منہ چومنے لگے جب کہ الطاف مشہدی کے منہ سے شراب کی بو کے بجائے اڑ رہے تھے۔“

الطاف مشہدی بے تحاشا اپنے والوں میں سے تھے اور پرویز بزمی کو کئی بار سفر و حضر میں اُن کے ساتھ رہنے کے مواقع ملے بلکہ ایک واقعہ تو وہ ایسا بتاتے ہیں کہ

”ایک مشاعرہ سے واپسی پر رات فیصل آباد ایک ہوٹل میں رُکنا پڑا تو جو معاوضہ ملا تھا وہ الطاف صاحب نے شراب میں اڑا دیا اور پھر یہ حالت ہوئی کہ انہیں ٹیکسی پر بے ہوشی کی حالت میں سرگودھا لانا پڑا۔“

چونکہ جوش ملیح آبادی بھی کثرت سے نوشی میں بہت مشہور تھے۔ ایک بار انہوں نے شراب چھوڑ دینے کا اعلان کر دیا۔ الطاف مشہدی اُن کے ہم مشرب تھے اور انسان کو غلطی کا پتلا سمجھتے تھے لہذا جوش صاحب کا یہ اعلان انہیں برا عجیب لگا جس پر انہوں نے لکھا کہ

۔۔۔ اے فرشتے لوٹ کر آ جا کہ تُو انسان ہے

بہر حال الطاف مشہدی کی شخصیت اور شاعری دونوں ساتھ ساتھ رول دواں رہیں۔ اور متوازی کے علاوہ ایک دوسرے کے لیے آئینہ تھیں۔ ایک میں سے دوسرا عکس صاف نظر آتا تھا۔ اور کہیں بھی کوئی بُعد دکھائی نہیں دیتا تھا۔

الطاف مشہدی کا نام الطاف حسین اور آپ سادات خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ الطاف مشہدی کی تاریخ پیدائش اور مقام پیدائش میں کہیں کہیں اختلاف دیکھنے میں آیا ہے۔ پروفیسر محمد اسلم کے مطابق ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے ۱۔ الطاف مشہدی کے شعری مجموعے ”دافع بیل“ کے ”شاخ گل“ ۵ محمد شمس الحق کا انتخاب ”گلہائے رنگ رنگ“ ۹ ”تذکرہ ماہ و سال“ ۱۰ ”ہمارے اہل قلم“ ۱۱ ”اب انہیں ڈھونڈ چراغِ ربخِ زیبا لے کر“ ۱۲ ”سخنورانِ سرگودھا“ ۱۳ اور ”نعت گویانِ سرگودھا“ ۱۴ وغیرہ میں متفقہ طور پر تحریر ہے کہ ”۱۰ فروری ۱۹۳۱ء“ کو پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کی بات چلی ہے تو ایک اور اختلاف جو سامنے آتا ہے وہ ہے آپ کی قبر کا کتبہ، جس پر بوقتِ وفات آپ کی عمر ۶۳ سال تحریر ہے ۱۶

آپ کی وفات چونکہ ۲۳ جون ۱۹۸۱ء بروز بدھ رات ۱۰ بجے ہوئی تھی۔ سو ۱۹۸۱ء سے ۶۳ کو منہا کیا جائے تو سن پیدائش ۱۹۱۷ء بنتا ہے۔ یوں وفیات مشاہیر پاکستان میں محررہ تاریخ صحیح ثابت ہوتی ہے۔ لیکن کتبہ پر لکھے ہوئے ایسے ہندسے کوئی اہمیت نہیں رکھتے کہ وہ ہندسے بعد میں تحریر کئے جاتے ہیں جس میں مرحوم خود صحیح نہیں کر سکتا۔ اور الطاف مشہدی کی قبر پر لگا ہوا یہ کتبہ اُس کی وفات کے نجانے کتنے عرصہ بعد ان کے داماد نے لگوایا تھا۔ اور وفیات مشاہیر پاکستان میں تحریر سن اسی کتبے کے حوالے سے نکالا گیا ہے۔ ہارون الرشید تبسم نے سن وفات ۱۹۸۰ء

کھا ہے جسے نہ تو کسی محقق نے تسلیم کیا ہے اور نہ ہی قبر کے کتبے سے وہ سن میل کھاتا ہے۔  
البتہ اُن کا یہ کہنا کہ ”انہوں نے ۶۶ سال تک غم دوراں اور غم جاناں کا مقابلہ کیا۔“ تو اس حساب  
سے انہوں نے سن پیدائش ۱۹۱۴ء کو درست ثابت کر دیا ہے۔ چونکہ اکثریت کی رائے الطاف  
حسین نام اور ۱۹ فروری ۱۹۱۴ء تاریخ ولادت پر متفق ہے لہذا اسے ہی درست تسلیم کیا جاتا ہے اور  
چونکہ الطاف مشہدی نے بھی اپنی تصانیف کے ابتداء میں یہی لکھا ہے سو اس سے اختلاف کا کوئی  
راستہ باقی نہیں رہتا۔ اسی طرح آپ کی پیدائش کس شہر ہوئی۔ یہ بھی قابل غور ہے۔

اد پر دیئے گئے حوالوں سے ہمیں یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہے کہ الطاف مشہدی ”آلوہار  
شریف“ ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ کیونکہ ان میں سے اکثریت نے اسی کے ساتھ  
اتفاق کیا ہے۔ سوائے مالک رام کے۔ جس نے مقام پیدائش چک نمبر ۱۱ جنوبی ضلع سرگودھا  
۱۸ تحریر کیا ہے۔ لیکن پرویز بزمی کا کہنا ہے کہ ”الطاف مشہدی چک شیخ چوگانی ضلع مہجرات کے  
رہنے والے تھے۔“ ۱۹

الطاف مشہدی کا تعلق ”شیخ چوگانی“ سے کسی حد تک تو تھا۔ لیکن ان کا پیدائشی تعلق تحریری  
طور پر اس گاؤں کے ساتھ کہیں سے بھی ثابت نہیں۔ ممکن ہے الطاف کی نظم ”شیخ چوگانی“ یہاں  
بھی شکوک کا باعث بنی ہو۔ اس نظم کے چند خوبصورت اشعار:

|                                          |                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| شیخ چوگانی سحر حسن کا وہ آفتاب           | شیخ چوگانی وہ سجدہ گاؤ دریاے چناب     |
| جس کی پیشانی پہ رقصاں ہے زمانے کا وقار   | غازہ روئے ثریا جس کے تلووں کا غبار    |
| زمزموں کا زیروہم جس کی رودگوں میں تیز ہے | زلف موسیقی ہواؤں پر ترنم ریز ہے       |
| نیند کی پریاں نقاب بے خوری ڈالے ہوئے     | حسن کی تابانیوں کو قلب میں ڈھالے ہوئے |
| بہہ رہا ہے مست دریا نیند میں کھویا ہوا   | اک ردائے نیلگوں کی گود میں سویا ہوا   |

-----

جب ایسے حالات پیدا ہو جائیں تو زیر تذکرہ ہستی کی اپنی ہی کوئی تحریر معاونت کر سکتی ہے۔ اور اس سلسلے میں الطاف مشہدی رقمطراز ہیں:

”نہ ۱ جون ۱۹۴۱ء کو چک نمبر ۱۰۰ جنوبی سرگودھا میں پیدا ہوا۔۔۔ بچپن میں والد محترم کا سایہ اٹھ گیا۔ یتیمی کی گود اور والدہ محترمہ کے سایہ میں پل کر جوان ہوا۔ چک نمبر ۱۱ جنوبی ضلع سرگودھا، لالیاں ضلع جھنگ، جاکلی ضلع سیالکوٹ اور دہلی میں تعلیم حاصل کی۔ ادب برائے زندگی کو ادب برائے ادب کے لباس میں پیش کرنا میرا آرٹ ہے۔“

شاعر شباب سید الطاف مشہدی کی اس تحریر سے ان کی جنم بھومی اور ابتدائی حالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آپ کا آبائی وطن بلاشبہ آلوہار ضلع سیالکوٹ تھا چونکہ چک نمبر ۱۱ جنوبی نزد کڑانہ پہاڑی آپ کے بزرگوں کو کچھ زمین الاٹ ہوئی تھی لہذا آپ اسی شہر کے پیدائشی اور باسی تھے۔ آپ نے لڑکپن میں ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور الم مظفر نگری سے اصلاح لینے لگے لیکن ”شعرستان“ سے یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کا تعلق شاید سیماب اکبر آبادی سے بھی تھا۔ آپ شروع شروع میں چک نمبر ۱۱ جنوبی سے سرگودھا شہر کی ادبی محفلوں میں شمولیت کے لیے تانگے پر آیا کرتے تھے۔ بعد ازاں آپ نے سرگودھا شہر بلاک نمبر ۱۸ میں رہائش اختیار کر لی۔ آپ ابتداء سے ہی حسن پرست واقع ہوئے تھے اور یہی ذوق جمالیات آپ کی شاعری میں بھی ظاہر ہونے لگا جو وقت کے ساتھ ساتھ پختہ ہوتا گیا اور بالآخر آپ کو شاعر شباب کا نام دے دیا گیا۔ ناقدین اور قارئین نے تو آپ کو یہ نام دیا ہی، آپ نے خود بھی اسے اعزاز سمجھا جس کا اظہار آپ کی نظم ”میرے پری جمال“ میں شاعر شباب کے الفاظ سے ہوتا ہے:

ساقی! مرے حسین وجواں ساتیا ادھر  
گاتی ہوئی نگاہ تو بہکی ہوئی نظر  
ساغراٹھا کہ موسم گل ہے شباب پر

مستانہ آنکھوں کی جوانی ہے لازوال  
میرے پری جمال  
میں شاعر شباب ہوں اتارے خیال  
میرے پری جمال

مے خانے کھیلتے ہیں تری آنکھوں کے پاس  
مجھ کو یہ سہی سہی جوانی نہیں ہے راس  
الطاف حیرا ہو کے رہے اس طرح اداس

اک جامِ آتشیں کہ طبیعت ہے پُر ملال  
میرے پری جمال  
میں شاعر شباب ہوں اتارے خیال  
میرے پری جمال

۲۲

-----

”شاعر شباب“ کی اس اصطلاح کو ڈاکٹر سید عبداللہ نے الطاف مشہدی کی شاعری کی مناسبت سے ان الفاظ میں استعمال کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”یہ شاعری آشفنگی محبت کی شاعری تھی۔ سیاست کی ہنگامہ خیزیوں کے پہلو بہ پہلو ایک شاعر شباب شاہد کے نغمے الاپ رہا تھا اور جو باتیں رمز و کنایہ میں ادا ہوا کرتی تھیں اس شاعر نے اُن کا کھلم کھلا اظہار کر دیا۔ اس میں سرمستی و سرشاری، رندی و ہوسناکی، فغانِ تنہائی اور شوقِ آوارگی کے سبب چونکا دینے والے عناصر جمع ہو گئے۔“ ۲۳

شاعر شباب الطاف مشہدی نے سرگودھا کے ادبی ماحول اور اپنے دہنگ لہجے سے ایک مقام بنالیا تھا اور برصغیر کا کوئی بڑا مشاعرہ اس کی موجودگی کے بغیر منعقد نہیں ہوتا تھا اور اگر آپ موجودہ نہ ہوتے تو اس مشاعرے کے فلاپ ہونے کا خدشہ رہتا تھا۔ ان کی شاعری کے دو حصے

ہیں۔ ایک حصہ انقلابیت اور مزاحمت اور دوسرے حصہ میں رومان اور شباب نیز شراب شامل ہیں۔ حالات بدلے حاکموں کو برصغیر کی اقوام کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پڑے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے لیے علیحدہ ریاستیں وجود میں آئیں۔ آزادی کے اس موقع پر جو خون خرابہ ہوا اور الطاف مشہدی نے جو رنگ دیکھا تو شعر میں ڈھل گیا۔

الطاف مشہدی نے ایک ہفت روزہ اخبار ”غلو ص“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ کامیاب رہا۔ لیکن الطاف صاحب کو اس سے کافی نقصان ہوا۔ بعد ازاں ماہنامہ ”ہم لوگ“ جاری کیا۔ لیکن وہ بھی کامیابی کے باوجود نہ چل سکا۔ تو اس طرح کے حالات نے انہیں اس مقام پر لا کھڑا کیا جہاں وہ تخلیقی بلندی پر ہونے کے باوجود تنہا تھے اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ انہوں نے خاموشی اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جس سے کچھ عرصے تک اُن کی کوئی تحریر سامنے نہ آئی اس دوران پرویز بزمی نے ایک قطعہ لکھا۔

کوئی الطاف مشہدی سے کہے      کب تک ہوگی بے رخی کی جیت  
کب سے سوئی پڑی ہے بزمِ سخن      اے شہنشاہِ گیت ، کوئی گیت

-----

تو اس پر الطاف مشہدی نے لکھا کہ      اب کوئی گیت کا نہیں سکا  
لیکن اُن کے لیے شاعری اور شراب سے دور رہنا بہت مشکل تھا بقول شاہد بخاری انہوں نے ایک دلچسپ شراب بھی چھوڑی تھی۔ راقم کے نام ایک خط میں شاہد بخاری نے لکھا تھا۔  
”۱۹۶۳ء میں گورنمنٹ ہائی سکول سرگودھا کے ایک مشاعرہ میں سید حسن عباس زیدی نے ایک نعت پڑھی۔ جسے سن کر الطاف مشہدی نے شراب کی بوتل توڑ دی تھی۔“ ۲۶  
لیکن اُن کی یہ توبہ بھی شاعری کی چپ واقع ہوئی۔ جس کا عکس ہم اُن کی نظم ”توبہ“ میں دیکھ سکتے ہیں۔



اگر شراب کو چھوڑیں بھی آج سے ناصح  
کسی حسین کے جادو فروش زانو پر  
مرے نصیب کی مشعل ہو مگر کبھی روشن  
نظر کی، دل کی، جبین کی، جگر کی، ہونٹوں کی  
چراغِ حُسن کی نو پر مجھے جلا دینا  
تھپک کے، نیندِ قضا کی مجھے سُلا دینا  
تو آپ خوشنہ انگور سے بجھا دینا  
غرض جو جی میں ترے آئے وہ سزا دینا  
اگر شراب کو چھوڑیں بھی آج سے ناصح

14

شراب اور شعر اُن کے سکون کا سبب تھے تو شباب اُن کی سوچ اور فکر کا مرکز تھا۔ نیز محبت اُن کے لیے تحریک کا سامان اور جب ہم اُن کی پوری شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو اُن کے کئی معاشقے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ جب آپ کو جوش کے بعد شاعری میں دوسرے نمبر پر رکھا جا سکتا ہے تو معاشقوں میں بھی وہ اپنے اس نمبر پر ہمیں برقرار نظر آتے ہیں۔ آپ نے اپنے شعری مجموعہ ”شاخ گل“ کا انتساب ”فضلاں کے نام“ کیا ہے۔ فضلاں کون تھی؟ کیا تھی؟ الطاف کی زندگی میں اُسے کیا عمل دخل تھا؟ یا اُس کی کیا اہمیت تھی؟ اس کو سمجھنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ کوئی شاعر جب کسی کے نام اپنی کتاب کا انتساب کرتا ہے تو اُس شخصیت یا شے سے اُسے ایک گہرا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس نام سے اُسے جذباتی یا نفسیاتی کوئی تعلق ضرور ہوتا ہے۔ لیکن یہاں انتساب کے ساتھ جو اضافی تحریر ہے وہ ایک خاص جذبے یا پہلی محبت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

”فضلاں کے نام

جو آج بھی گاؤں کی کچی دیواروں کا سہارا لے کر شاعر کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔“

اگرچہ الطاف مشہدی کی کئی نظمیں اس پس منظر کی عکاس ہیں اور دیہاتی ماحول کے اس تصور کی تصویر ہیں اور میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ”فضلاں“ الطاف مشہدی کے گاؤں خواہ چمک

۱۱۰ جنوبی ہو۔ شیخ چوگانی ہو یا آلو بہار کی کوئی دوشیزہ ہوگی۔ اور پہلی پہلی محبت ہوگی جس کی یاد میں انہوں نے کئی نغمے لکھے۔ جنہیں پڑھتے ہوئے اگر نام ذہن میں ہو اور گاؤں کا ماحول، ایک چرواہی، گاؤں سے باہر کی ملاقاتیں اور دوسرے بیان کردہ مناظر کسی ایک سمت کے تعین میں مدد دیتے ہیں۔ لیکن گاؤں کی فضلاء کی بہتر عکاس جو نظم ہے۔ وہ ”دوشیزہ صحرا“ ہے۔ جسے اگر ہم دیہات کے اس ماحول کو سامنے رکھتے ہوئے فضلاء کو ذہن میں رکھیں اور پڑھیں تو ایک حقیقی تاثر پیدا ہوتا ہے۔۔

کھیت آ کے مرے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں      بانسری ڈھونڈتی پھرتی ہے تجھے راتوں کو  
آبھی جالوٹ کے ہر صحرا بنا ہے فردوس      میں نے آنکھوں میں جگا رکھا ہے برساتوں کو

-----

گاؤں کی گلیاں بھی بیمار ہیں تیرے غم میں      سبز ٹیلوں نے تجھے یاد کیا اور روئے  
میں ہی برباد نہیں صرف مرے پردیسی      تیری یادوں نے کئی آنکھوں میں آنسو بوئے

-----

لے کے جب لٹ نکلتی ہوں میں محلوں میں      اک حسیں جھنڈ کھجوروں کا مجھے کہتا ہے  
سچ بتاؤ مرے سایوں سے لپٹنے والی      کون سے دیس میں محبوب ترا رہتا ہے

-----

مست و شاداب فضاؤں کی ردا حاصل ہے      مجھ کو رنگین دوپٹے کی نہیں ہے چاہت  
جھللاتے ہوئے ملبوس نہ لے کر آنا      ڈھونڈ لوں گی تری بانہوں میں سمٹ کر راحت

-----

ایک دوشیزہ کو رسوائیاں دینے والے      انگلیاں مجھ پہ شب و روز اٹھا کرتی ہیں  
تازہ دم خون کی مانگوں نے مجھے گھیرا ہے      تھیلیاں میرے تعاقب میں رہا کرتی ہیں

-----

دن ڈھلے جب بھی نکلتی ہوں اٹھا کر گا کر      تاڑتا رہتا ہے تا دیر زمیندار مجھے  
میرا احساس ہے مجروح اسی نشتر سے      کبھی برباد نہ کر ڈالے یہ آزار مجھے

-----

سرخ ہونٹوں کے گلستاں میں بہا آئی ہے      باغباں بن کے حسیں پھولوں سے دامن بھر لو  
بے سہارا ہوں نہیں مجھ سے حفاظت ممکن      لوٹ کر اپنی امانت کی حفاظت کر لو !

-----

”دوشیزہ صحرا“ کے علاوہ ”اجڑا ہوا گاؤں“ - ”پگھٹ“ - ”دیہاتی محبوبہ سے“ -  
”چرواہی“ اور ”اظہار عشق“ جیسی کئی ایسی نظمیں ہیں جنہیں پڑھ کر دھوکا کھایا جاسکتا ہے یا پھر کئی  
”فضلائیں“ الطاف مشہدی سے جوڑی جاسکتی ہیں، لیکن صغیرہ بیگم سے الطاف مشہدی کی شادی  
بھی اس کے پاؤں کی بیڑی نہ بن سکی۔ ایک عاشق مزاج کے لیے اُس کو اس طرح کے بندھن  
میں باندھنا کبھی کبھی آتش عشق کو مزید بھڑکانے کا باعث بھی بن جاتا ہے۔ صغیرہ بیگم نے زندگی کا  
ایک طویل حصہ الطاف کے ساتھ گزارا۔ وہ الطاف سے عمر میں دس سال چھوٹی تھیں اور جب  
الطاف کی وفات ہوئی تو اس شوہر پرست بیوی نے اس دنیا میں مزید رہنا گوارا نہ کیا اور پھر جب  
لوگ الطاف مشہدی کے چالیسویں سے فارغ ہوئے تو ۱۴ اگست ۱۹۸۱ء کو صغیرہ بیگم بھی آخری ہچکی  
لے کر اپنے خاوند کے پہلو میں جا سوئی۔

الطاف مشہدی کی زندگی میں جو بیوی بن کر صغیرہ بیگم کے ساتھ دوسری شخصیت آئی اس کا  
نام قیصر جہاں تھا۔ بقول پرویز بزمی بھوپال کے کسی مشاعرے میں دونوں کا ٹاکرا ہوا تھا۔ جو بعد

میں شادی پر منج ہوا۔ مشاعرے اور شاعری کے حوالے سے جو قیصر جہاں میرے ذہن میں آتی ہے وہ خود بھی ایک شاعرہ تھیں۔ اور مولانا بصیر کی صاحبزادی تھیں مولانا بصیر بھی پاک و ہند کے اپنے زمانے کے ایک پہچان رکھنے والے شاعر تھے۔ قیصر جہاں پاکستان کے قیام سے پہلے ہی مختلف رسائل میں چھپ رہی تھیں۔ بلکہ جو لوگ ماہنامہ عصمت دہلی کے قاری رہے ہیں وہ اس نام سے بخوبی واقف ہوں گے۔ کیونکہ عصمت کے ہر شمارے میں قیصر جہاں کی کوئی نہ کوئی نظم یا تحریر ضرور ہوتی تھی۔ ان کی نظمیں حمدیہ، نعتیہ، اصلاحی اور اخلاقی ہوا کرتی تھیں۔ اس وقت مجھے ان کی ایک نعت کے تین شعر یاد آ رہے ہیں:

گناہ ظلمت کی جب چھائی ہوئی تھی سلسلے عالم پر چمک اٹھا عرب کی وادیوں میں نور پیغمبر

-----

جو سرخی تھی ازل کے دم سے ہر اک لہانے میں محمد مصطفیٰ تشریف لے آئے زمانے میں

-----

انہیں بھیجا گیا تھا بزمِ نظرت کے سجانے کو وہ آئے تھے جہاں میں کفر کی بنیاد ڈھانے کو

۲۹

-----

یہ خاتون الطاف مشہدی کے مشاعرے پر چھا جانے والے لہجے اور رومان انگیز اشعار سے متاثر ہوئی تھیں۔ لیکن یہ شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔ البتہ شادی سے پہلے کے میل میلاپ اور تعلق اور پھر علیحدگی کے بعد کی کیفیات نے الطاف مشہدی کو کئی خوبصورت نظمیں دیں۔ یہ نظمیں محبت، اور پھر دکھ کا ایک حسین تاثر پیش کرتی ہیں ”قیصر جہاں وہ تم ہو؟“ میں موسیقیت کی بھرمار ہے۔ جس سے خوشیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ دل میں مچلنے والے جذبات کو نغمے کے رنگ میں لفظوں سے اس نظم میں ایک ایسا سر چھیڑا گیا ہے جس نے قیصر جہاں کو موسیقی کی رانی بنا دیا ہے۔ الطاف مشہدی کو دھنوں سے بھی واقفیت تھی۔ اس کی زندگی میں شراب اور شباب کے علاوہ

موسیقی کا بھی دخل تھا اور ”قیصر جہاں وہ تم ہو؟“ میں اس نے اپنے اسی علم کے باعث شعروں میں جان ڈالی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

دُرگا، اڈانا، چھایا، ہاکشری تمہیں سے      بھیروں، بلاں خانی، راگیشری تمہیں سے  
دپک، ملا روپسی بھرتے ہیں جس کا پانی      کہتی ہے جس کو دنیا موسیقیوں کی رانی  
قیصر جہاں وہ تم ہو

استھائی اور پتہ سجدے میں جھک رہے ہیں      شیرینیوں کے دریا تانوں میں رک رہے ہیں  
لکشن، خیال میں بھی کوئی نہیں ہے ثانی      کہتی ہے جس کو دنیا موسیقیوں کی رانی  
قیصر جہاں وہ تم ہو

-----

”قیصر جہاں وہ تم ہو؟“ الطاف مشہدی کی نظم اُن کے مجموعہ کلام ”داغ بیل“ میں اسی نام سے شامل ہے۔ پھر یہ نظم ”شاخ گل“ میں ”اختر جہاں وہ تم ہو“ کے ٹیپ کے مصرع کے ساتھ شامل ہے۔ ممکن ہے بعد میں اختر جہاں کوئی محبوبہ کے روپ میں الطاف کی زندگی میں داخل ہوئی ہو یا کسی کو فلرٹ کرنے کے لیے نظم میں نام تبدیل کر دیا ہو۔ اور کسی مصلحت کے تحت اسے دوسرے نام سے معنون کر دیا ہو۔ کیوں کہ ایسا کئی نظموں میں ہوا ہے۔ اسی طرح کی دوسری نظم جو ”داغ بیل“ میں ”قیصر کی جوانی“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ ”شاخ گل“ میں ”ونیس“ کے عنوان سے موجود ہے۔ یہ نظم بھی ایسے لگتا ہے کہ قیصر جہاں کے معاشرے میں شادی سے پہلے یا اُن چند یادگار دنوں میں لکھی گئی جو ملاقات کا ایک حسین سہنا ہے۔ ۱۱۲ اشعار کی اس نظم میں سے تین شعر دیکھئے اور الطاف مشہدی کے اظہار جذبات اور لفظیات کی داد دیجئے۔

ابرو کے حسیں موڑ پہ جاگی ہوئی نظمیں      تخیل کی آبادی سے بھاگی ہوئی نظمیں

انگڑائیاں لیتی ہے جو ہنس ہنس کے سر بام      مگر جاتا ہے نظروں سے مری بادۂ گفام  
چلتی ہے تو تھم جاتی ہے رفتار زمانہ      راہوں پہ لکھا جاتا ہے اک شوخ فسانہ

-----

قیصر جہاں جو بھی تھی وہ اطفاف مشہدی کی جوانی کی کہانی تھی اور اُس کی جوان اسٹگوں کی ایسی یاد تھی جس نے اس کی شاعری میں ایک انہجانی سی تبدیلی کی۔ صغیرہ بیگم چونکہ کم عمری میں بیاہی گئی تھیں۔ ان کا دیہاتی ماحول اور خاندانی پس منظر چلبلاہٹ، شوخی اور تیزی و طراری سے خالی تھا جب کہ عورت کا حسن، عمر کی پختگی اور ادا مرد کی سوچ کو بدل دیتے ہیں۔ اطفاف ایک شاعر تھے۔ رنگینیوں کے دلدادہ تھے۔ ردھنیاں اُن کے من کو بھاتی تھیں لہذا قیصر جہاں سے تعلق اس بنا پر بھی ہوا ہوگا۔ لیکن یہ تعلق زیادہ عرصہ قائم نہ رہا۔ کیونکہ قیصر جہاں نہ جانے کیا سوچ کر یہاں آئی تھیں۔ جب اُنھوں نے سب کچھ متضاد پایا تو علیحدگی میں ہی بہتری سمجھی۔ قیصر جہاں کے چلے جانے کے بعد جدائی اور مفارقت نے حسن اور عشق کی جگہ لے لی۔ اس جدائی کا تاثر ہمیں اطفاف کی ایک نظم ”قیصر“ سے بھی ملتا ہے۔ اس میں کچھ ماضی کی یادیں، کچھ قسمت کا شکوہ، کچھ پھوڑنے کا دکھ، محبت کی یاد اور پھر قیصر کے چھوڑ کر چلے جانے اور واپس لوٹ کر نہ آنے کے غم کا اظہار ہے۔ نو بندوں کی اس نظم میں سے دو بند ان تاثرات کی وضاحت کے لیے ملاحظہ ہوں۔ اگرچہ یہ تاثر نامکمل ہوگا۔ ”وہ تم ہو؟“ میں انھوں نے اپنے اسی علم کے باعث شعروں میں جان ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

اک حسیں جسم کی خوشبو ہے فضا میں اب تک      گلستاں تیرے ہیں بارِ مباح میں اب تک  
تم نہیں لوچ تمہارا ہے ہوا میں اب تک      ان حسیں یادوں سے تڑپاؤ گی معلوم نہ تھا

لوٹ کر پھر نہ کبھی آؤ گی معلوم نہ تھا  
چھوڑ کر مجھ کو چلی جاؤ گی معلوم نہ تھا

مجھ سے چھینو نہ امیدوں کا سہارا قیصر آ بھی جاؤ کہ نہیں صبر کا یارا قیصر

میں بُرا ہوں کہ بھلا، ہوں تو تمہارا قیصر اپنے الطاف کو ٹھکراؤ گی معلوم نہ تھا

چھوڑ کر مجھ کو چلی جاؤ گی معلوم نہ تھا

لوٹ کر پھر نہ کبھی آؤ گی معلوم نہ تھا

-----

”داغ بیل“ میں شامل ”قیصر“ کے عنوان سے یہ نظم ”لذت رنگ و بو“ میں بھی اسی نام سے ہے لیکن ”شاخ گل“ میں اس کا عنوان ”لوٹ کر پھر نہ کبھی آؤ گی معلوم نہ تھا“ ہو گیا اور قیصر کی جگہ نکمت نے لے لی۔ اس سے یہ پتہ تو چلتا ہے کہ قیصر جہاں کے غم کو بھولنے یا قیصر کا نعم البدل ”نکمت“ نامی کوئی صنف الطاف کی زندگی میں در آئی۔ لیکن اس نظم سے نکمت کے مزید Whereabouts کا پتہ نہیں چلتا۔ اُس کے لیے ہمیں ”شاخ گل“ کی نظم ”نکمت“ معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ جس سے نکمت نام کے علاوہ نظم کے شروع میں مندرجہ ذیل چند الفاظ بھی رقم ہیں:

”سرزمینِ گجرات کو سلام۔ جس نے سونی کے بعد ”نکمت“ کے پیکر جمیل کی تخلیق سے ”دیباہ حسن و عشق“ کا مرتبہ حاصل کر لیا۔“

قیصر جہاں کا نعم البدل نکمت۔۔۔ دراصل یہ اندازے الطاف مشہدی کی شاعری کے مطالعے سے لگانے پڑ رہے ہیں اور چونکہ ہمیں یہ احساس ہو چکا ہے کہ اُن کے داخل اور خارج یعنی ظاہر اور باطن میں زیادہ بعد نہیں تھا۔ وہ اپنی ہر سوچ کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتے تھے۔ لہذا اُن کے معاشقوں کے قصے کہانیاں اگر کوئی رقم کرنا چاہے تو اُن کی شاعری سے اخذ کر سکتا ہے۔ مزید یہ کہ ہمیں الطاف کی زندگی کے وہ گوشے بھی ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں جو عام طور پر ظاہر نہیں کئے جاتے اور وہ گوشے ہم ان کے لفظوں اور نظموں کے تبدیل ہوتے ہوئے عنوانات سے بھی پتہ لگا سکتے ہیں۔ ان نظموں نے الطاف مشہدی کو کھول کر رکھ دیا ہے۔ ممکن ہے نکمت حقیقی نام نہ ہو اور فرضی نام ہو۔ لیکن جو کچھ سامنے ہو دیکھا تو وہی جاتا ہے اگر ”نکمت“ کے

عنوان سے جو نظم ہے اُس میں وہ حقیقی نام سے ایک جگہ پہلو تھی بھی کر رہے ہیں۔ بہر حال نظم کیا کہتی ہے خود فیصلہ کیجئے۔

مری نکلت! ترے گجرات کی راتوں کا کیا کہنا      شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی راتوں کا کیا کہنا  
تری رفتار کی مستی شرابوں کے جزیرے میں      تری تصویر آدیزاں ہے خوابوں کے جزیرے میں  
ترے ہونٹوں کی نکلت بھی تو اک باہر بھاری ہے      تری زلفوں کا بادل وصل کی راتوں پہ بھاری ہے  
تری آنکھوں سے پی کر لڑکھڑانا سب کو پڑتا ہے      تری قربت میں رہ کر گنگنا سب کو پڑتا ہے  
میرے گیتوں پہ ہوتا ہے گماں تیری کہانی کا!      مرے اشعار میں پر تو کسی تیری جوانی کا  
تری راہوں کو میں بھٹوں کے پھولوں سے سجاؤں گا      مگر تیرا حقیقی نام ہونٹوں پر نہ لاؤں گا  
کئی ساون ہیں آنکھوں میں مگر میں رو نہیں سکتا  
مری نکلت تجھے رسوا کروں یہ ہو نہیں سکتا

۳۱

فضلاں، قیصر جہاں اور نکلت کے علاوہ کوئی سہلی نامی لڑکی بھی الطاف مشہدی کی شاعری کا حصہ رہی۔ سہلی کا نام اگرچہ بہت سے شعراء نے اپنے اشعار میں استعمال کیا۔ مثلاً علامہ اقبال نے، پھر اختر شیرانی نے، میرے خیال میں احمد ندیم قاسمی نے بھی یہ نام اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے اور یوں لگتا ہے کہ یہ نام اردو شاعری میں کوئی استعارہ بن گیا ہے۔ ایسے ہی الطاف مشہدی نے بھی خدا جانے اس نام کو استعارہ کے طور پر لیا ہے یا حقیقت میں اس نام کی کسی ہستی سے اس کا تعلق رہا ہے۔ ”سہلی سے“ نظم کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی باسیرت خاتون تھی جس سے الطاف متاثر ہوئے۔ وہ لکھتے ہیں

تیری صہت سے سہلی تیری سیرت خوبصورت ہے      مجھ سے اک لہجی ہی ساتھی کی ضرورت ہے



”سلمیٰ سے خطاب“ نظم کے دس بندوں سے بھی کوئی غیر مہذب تاثر نہیں ابھرتا۔۔۔ محبت کا ہیولا سا اٹھتا ہے، کچھ ملاقاتوں کے ذکر ہوتے ہیں۔ خاموش الفت کی بات ہوتی ہے۔ پھر مذہب کے آڑے آ جانے کے تذکرے سے دھارا ایک اور رخ اختیار کر لیتا ہے۔

ہمارے عشق میں حائل ہوئی دیوار مذہب کی ہماری گردنوں پر چل گئی تلوار مذہب کی  
 بڑھی بربادیوں سے رونق بازار مذہب کی وہی مذہب کہ جس کی گوف میں جنت کے سائے تھے  
 کبھی آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر ہم سکر لائے تھے مری سلمیٰ مری برباد و رسوا اب کہاں ہے تو

-----

اوپر دیئے گئے ناموں کے علاوہ حمیدہ مشرف، زہرہ جبین، منویر لڑکی، پری جمال اور نجانے کتنی عورتیں الطاف مشہدی کی شاعری کی زینت بنیں۔ الطاف مشہدی کا بازار حسن میں بھی آنا جانا تھا۔ حسن سے لگاؤ، موسیقی کا شوق اور غم سے وقتی فرار انہیں اس بازار میں لے جانے پر مجبور کرتے تھے۔ اور ان کے احباب کو اس بات کا علم تھا۔ دراصل اسلام میں شراب کو ائمہ النجاشہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس سے بہت سی دوسری برائیاں جنم لیتی ہیں۔ الطاف وہاں کے حالات اور رسومات سے اچھی طرح آگاہ تھے۔ وہاں کے ماحول کے بارے میں کئی نظمیں ان کی تصانیف میں بھی شامل ہیں۔ جن میں طوائف اور انتقام جیسی نظمیں تو بہر حال بہت کچھ بتاتی ہیں لیکن ”کوٹھا“ ایک ایسی نظم ہے جس میں وہاں کا پورا ماحول اپنی کئی کیفیات کے ساتھ اجاگر ہوا ہے۔ افیس اشعار کی اس نظم میں اُس ماحول کے پس منظر پر بات کرنے کے بعد آخر میں ایک ایسی بات کہی گئی ہے جو سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔

جسم سے کی باس سے مہکا ہوا جنس کا آتش کدہ دہکا ہوا  
 عصمتوں کے خون سے گل کاریاں مگناتی جھومتی مہل داریاں

-----

جام صہبائے ہوں چھلکا ہوا آدمیت کا کفن ڈھلکا ہوا  
دودھ اور سیندور کے انسان دیکھ تان کی تحویل میں ایمان دیکھ

اور سرگودھا کے اسی ماحول کی پروردہ ”پکھراج بی بی“ بالآخر الطاف مشہدی کے لیے مجھ  
وقت سکون کا سامان بنی۔

الطاف اور پکھراج کے تعلق کے بارے میں بہت کم لوگوں کو علم تھا یا ہے۔ سرگودھا کے  
فیکٹری ایریا کے قبرستان میں ایک قبر پر درج ذیل کتبہ پڑھ کر مجھے حیرانی ہوئی  
پکھراج بی بی زوجہ الطاف مشہدی

وفات ۲۱ رمضان ۱۹۹۹ء بروز اتوار

پرویز بزمی اور سلیم حسن مرزا سے قبل ازیں میری بات ہو چکی تھی۔ جس میں الطاف مشہدی  
کی دو شادیوں کا ذکر ہوا۔ یہ کتبہ پڑھ کر میں نزدیک ہی رہائش پذیر نصرت چوہدری کے ہاں گیا  
اور اُن سے دریافت کیا:

الطاف مشہدی نے کتنی شادیاں کی تھیں ؟  
”قابلاتین“

کون کون سی ؟

”ایک شاید خاندان میں تھی جس سے ایک بیٹی تھی۔ دوسری ہندوستان کے کسی علاقے کی کوئی  
دو شیزہ تھی اور تیسری میں نے سنا ہے کہ اسی بازار حسن کی کوئی عورت تھی۔“

اس کا نام آپ کو پتہ ہے ؟

”نہیں میں نے سنا تھا“

”پکھراج بی بی تو نہیں ؟“

”شاید“

اور یوں میں ایک یقین کے ساتھ وہاں سے واپس آیا۔ الطاف مشہدی کی وفات کے بعد پکھراج بی بی اسی علاقے میں رہی اور تقریباً اٹھارہ سال کی بیوگی کی مدت گزار کر وفات پائی۔ البتہ یہاں کے لوگوں کو اس بات کا علم تھا اور یہی وجہ ہے کہ وفات کے بعد اس کی قبر پر الطاف مشہدی کی زوجہ کی حیثیت سے کتبہ لگایا گیا۔

اس پورے منظر نامے کو سامنے رکھتے ہوئے جب ہم الطاف مشہدی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کی شاعری ہمیں اُس کے باطن سے پھوٹی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن کئی باتیں جنہیں وہ شعر میں ڈھالنے سے قاصر رہے۔ وہ نثر میں محفوظ کر دیں۔ ”ریحانہ“ اُن کا ڈراما ہے جس کے ابتدائیہ میں وہ اس بات کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ اس کتاب کے آخر میں یعنی ڈرامے کے بعد اُن کے دو افسانے بھی شامل ہیں۔

شاعری میں ابھی تک ہم نے الطاف مشہدی کی نظم کی بات کی ہے جب کہ اُن کی نزل میں بھی وہی جذبات کی چاشنی ہے جو ان کی نظم کا خاصہ ہے۔ اس موضوع کے حوالے سے صرف چند اشعار پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔ کیونکہ یہ علیحدہ وضاحت کا طالب موضوع ہے۔

بڑھا کر ہاتھ ماضی کے افق سے کوئی گاتی ہوئی اک شام دینا

جلوہ گاہ طور شرمانے پہ کیوں مجبور ہے کس کا پرتو میری آنکھوں میں بکس ہے آجکل

پاس حسن یہ جلوں کا احترام تمام میں رو رہا ہوں مگر آنکھ اٹکھار نہیں

مست آنکھوں کا ترنم الاماں میکدے کو مگنلانا آگیا

الطاف مشہدی کا خمیر چونکہ ایک گاؤں کی مٹی سے اٹھا تھا۔ لہذا سادہ زندگی کے وہ لطیف جذبے راگ کی ڈوری میں بندھ کر گیت بنتے رہے اور ان گیتوں نے جہاں الطاف کی کئی کتابوں

میں جگہ پائی وہاں ”الطاف کے گیت“ ”الطاف کے نغمے“ ”پریت کے گیت“ تین مجموعے اردو گیت نگاری میں خوبصورت اضافہ ہیں۔ نفس اقبال نے الطاف مشہدی کی گیت نگاری پر تبصرہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”الطاف مشہدی سر تا پا رومانی شاعر ہیں۔۔۔ نغمہ، ترنم اور روانی الطاف کے گیتوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ تین چیزیں گیت کے لیے بے حد ضروری ہیں۔ وہ عربی، فارسی کے علاوہ ہندی میں بھی دسترس رکھتے ہیں۔ ۳۳

اسی مضمون میں وہ آگے چل کر لکھتے ہیں:

”محبت شعر ہے اور شعر نغمہ۔ الطاف مشہدی محبت کی زبان کو سمجھتے ہیں۔ محبت کی تان کو سمجھتے ہیں۔ اُن کے دل پر جو گزرتی ہے اُسے دل نشیں، موثر اور سحر آگیاں انداز میں بیان کر دیتے ہیں۔ ”پریت کے گیت“ میں ہمیں حسن و عشق کے دلفریب مناظر ملتے ہیں جو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان کے گیتوں میں نغمہ شعر کی موسیقیت کو دو چند کرنے کے علاوہ ہر مصرع اور بول میں بجلیاں بھردیتا ہے اور سننے والا ترنم و آہنگ کے ایک بحر نا پیدا کنار میں خرق ہو جاتا ہے۔“ ۳۴

الطاف مشہدی کی گیت نگاری ایک علیحدہ اور بھرپور مضمون کی متقاضی ہے۔ ایک گیت کے صرف چند مصرعے پیش کرنے کے بعد اس موضوع کو کسی اور وقت کے لیے تشنہ رکھ کر اُن کی ماہیا نگاری پر تھوڑی سی بحث شامل مضمون کرنا چاہوں گا۔

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| کون کسی کامیت           | کون کسی کامیت ہے جگ میں |
| جس کی ڈوری اس کی نگری   | یہ دنیا ہے پاپ کی نگری  |
| کون کسی کامیت ہے جگ میں | ہار کے اس کو جیت        |
| کون کسی کامیت           |                         |

ہمارے ہی ماہیا کو لوک گیت کہا جاتا ہے کیونکہ ماہیا بھی دھرتی کی کوکھ سے جنم لیتا ہے اور

فوک کا درجہ پا کر ہمارے دیہاتوں کے جوانوں اور خاص طور پر دشت و صحرا میں پھرنے والے چرواہوں کے دل کی دھڑکن بن کر فضا میں بکھرتا ہے۔ الطاف مشہدی کے مجموعہ ”الطاف کے گیت“ میں کل ۲۵ ماہیے شامل ہیں۔ جن میں سے دس ماہیے نعتیہ، پانچ بہاریہ اور دس متفرق ہیں یہ تفصیل بتانے کا مقصد یہ بھی ہے کہ ان ماہیوں کے عنوانات ”ماہیا“ ہیں۔ ہمارے ہاں کافی عرصہ تک ایک بحث چلتی رہی کہ اردو ماہیا سب سے پہلے کس نے لکھا۔ ایک گروہ نے ہمت رائے شرما کے حق میں ووٹ ڈالا تو دوسرے نے چراغ حسن حسرت کے۔ الطاف مشہدی کی کتاب ”الطاف کے گیت“ دوسری بار ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی۔ حلاش بسیار کے باوجود میں اس کتاب کی پہلی اشاعت سے انجان ہوں۔ ۱۹۴۹ء اور ۱۹۳۶ء میں تیرہ سال کا درمیانی عرصہ ہے۔ کسی بھی کتاب کی پہلی اشاعت کو نکلنے میں کچھ عرصہ تو لگتا ہے اور دوسرا یہ کہ کتاب لکھ چکنے کے بعد ترتیب دینے اور اشاعت میں بھی کچھ عرصہ لگتا ہے۔ اگر ”الطاف کے گیت“ کی پہلی اشاعت کی کوئی کاپی کہیں سے دستیاب ہو تو اس مسئلہ کے حل میں پیش رفت ہو سکتی ہے۔ کہ زبان کا پہلا ماہیا نگار کون تھا۔ کیونکہ اوپر جن دو گردپوں کا ذکر ہو چکا ہے وہ اس بات پر بھی معترض ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ ہمت رائے شرما نے بھی گانا لکھا تھا اور چراغ حسن حسرت کے ماہیے بھی بنیادی طور پر گیت تھے۔ تو اگر ان کو ماہیا ہونے کے باوجود ہم گیت شمار کریں تو ماہیا عنوان کے ساتھ سب سے پہلا ماہیا نگار الطاف مشہدی ہیں اور ان کے حق میں دوسرا قدم یوں بھی بڑھتا ہے کہ کسی کتاب میں جو ماہیا شامل ہو وہ میرے خیال میں الطاف مشہدی کا ماہیا ہے۔ اور اگر ہم ضد پر ڈٹے بھی رہیں تو الطاف کو کم از کم اردو زبان کے اولین ماہیا نگاروں میں شامل کر سکتے ہیں (دیئے راقم نے جب اس موضوع پر تحقیق کی تو ایک ماہیا کبیر کی بیچک میں بھی موجود پایا) تو الطاف مشہدی کے چند ماہیے حاضر ہیں تاکہ اس فوک صنف کا حظ بھی اٹھایا جاسکے۔

اب اور نہ شرماؤ

آنکھ کے رستے سے سینے میں اتر آؤ

پھولوں کو ہنسی آئی  
ایک سینہ نے لی مار سے انگڑائی

لہروں پہ سفینہ ہے  
کس نے کہا مجھے سے پتا ہے تو جینا ہے

وہ جھوم گئیں کر نہیں  
کوئل کلیوں کا منہ چوم گئیں کر نہیں ۳۵

الطاف مشہدی کی کل دس تصانیف شائع ہوئیں۔ جن میں سے ”ریحانہ“ اور ”مقامات و نظر“ دونوں نثر میں ہیں جب کہ ”تصویر احساس“۔ ”الطاف کے گیت“۔ ”الطاف کے نغمے“۔ ”پریت کے گیت“۔ ”ڈگر“۔ ”داغ بیل“۔ ”لذت و رنگ و بو“ اور ”شاہ رخ گل“ شعری مجموعے ہیں۔ آپ نے شاعری میں تقریباً تمام اصناف میں اظہار خیال کیا۔ جن میں وہ اور ماہیات تک موجود ہیں۔ جو مجموعے میری نظر سے گزرے انہیں پڑھنے کے بعد جو بات مجھے کھٹکتی ہے وہ یہ کہ بہت سی نظمیں ایک ہی نام یا مختلف عنوانات سے دو یا دو سے زائد مجموعوں میں شامل ہیں۔ اور یوں تحقیق کرنے والا اس سے ایک حنفی اثر لیتا ہے۔ اگر سب مجموعوں کو تلاش کر کے ترتیب دیا جائے تو ایک ہی خوبصورت کتاب کلیات کی صورت میں ۳۰۰ صفحات کے درمیان مکمل ہو سکتی ہے۔

اس سے پہلے کہ الطاف مشہدی کو اہم اس انداز میں دیکھیں کہ اُسے کیوں فراموش کر دیا گیا اُس کے چند معاصرین کی رائے دیکھ لینا ضروری ہے۔  
کرشن چندر کا کہنا ہے:

”الطاف کے کلام میں سوز اور درد ہے اور جوش اور ولولہ، لیکن ان جذبات کی وسعت محبت

تک ہی محدود نہیں۔ اُس نے خود اپنے لیے محبت کا دائرہ وسیع کر لیا ہے۔۔۔ وہ ایک پھول سے محبت نہیں کرتا بلکہ سارے چمن سے۔۔۔ اُسے ایک پھول کے مرجھانے کا افسوس نہیں ہوتا اُسے افسوس ہے تو یہ کہ سارے چمن پر خزاں چھا گئی ہے۔“ ۳۶

ڈاکٹر عندلیب شادانی کے مطابق:

”میں نہایت ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ الطاف مشہدی معاصرین میں قابل رشک مقام کے مالک ہیں۔“ ۳۷

مولانا عبدالحمید سالک لکھتے ہیں کہ

”الطاف بلاشبہ ازسرتا پارومانی شاعر ہے۔ اس کا اسلوب فکر، طریق، انتخاب الفاظ اور کمال نگارش ہر صاحب ذوق سے خراج تحسین وصول کر لیتا ہے اور نوجوانوں کے دلوں کی دھڑکنیں اپنے اس ترجمان کے گیتوں کے اثر سے تیز تر ہو جاتی ہیں۔ اس کی شاعری الفاظ و معانی کی گراں باری کو رد نہیں رکھتی بلکہ نسیم سحر اور پہاڑی ندی کی طرح چلتی ہے اور اس میں جوانی کا لالہ ابالیانہ پن، رومان کی جمال پرستی اور قلم حیات کا لوچ نظر آتا ہے۔“ ۳۸

علامہ پنڈت برہوٹین کپنی دتا تریہ دہلوی کا خیال ہے کہ:

”الطاف مشہدی کی ایک ایک نظم ایک ایک دیوان پر بھاری ہے۔“ ۳۹

مفسر العلماء علامہ تاجور نجیب آبادی نے کہا:

”اقبال کے بعد زمانہ نے ایک اور کروٹ بدلی اور شعراء کے نوجوان طبقے میں جوش اور الطاف جیسے نبض شناس پیدا ہوئے۔“ ۴۰

ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری کا قول ہے:

”اردو زبان اُس وقت تک پوری طرح جلوہ آرا نہیں ہو سکے گی جب تک الطاف مشہدی جیسے شاعر اس کی طرف پوری طرح توجہ نہ دیں گے۔“ ۴۱

سید عبدالحمید عدم نے دو اشعار میں اپنی بات یوں واضح کی

جو کچھ ہے اس کے اپنے خیالوں کا حسن ہے اس کے علاوہ دوسری صورت نہیں کوئی  
الطاف مشہدی کے مرصع کلام کو رسی تعارفوں کی ضرورت نہیں کوئی

-----

علامہ نیاز فتح پوری نے اپنی بات یوں سمیٹی

”الطاف کا نام عرصہ سے ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے اُن کی شاعری ہم کو سوچنے پر  
مجبور کرتی ہے اور ایک نئے نظام کا پتہ دیتی ہے۔“

ماہنامہ آجکل نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا:

”اردو شاعری میں بیف کے تجربے کرنے والوں میں الطاف کا نام پیش پیش ہے اور وہ  
اسی لحاظ سے زیادہ بلند ہیں کہ انہوں نے بحر عروض اور ردیف و قافیہ کی پابندیوں کے  
ساتھ اپنے تجربات کی نئی بنیادیں رکھیں اور طرح نو ڈالی۔“

الغرض بہت سے معتبر ناقدین کی آراء آج بھی مختلف رسائل اور کتب میں موجود ہیں جن  
میں الطاف مشہدی کی شاعری پر انہیں خراج تحسین پیش کیا گیا۔ آج تو تنقید میں دور ہی متن اور  
معرضیت کا ہے۔ شخصیت تو بہت پیچھے چلی گئی ہے۔ فرض کیا کہ شخصیت میں کوئی خامیاں ایسی  
تھیں بھی تو وہ جدید تنقید میں سامنے نہیں لائی جاتیں۔ ہاں متن میں سے شاعر کو کھنکھانا چاہیے اور  
الطاف مشہدی کی شاعری تقاضا کرتی ہے کہ اُس میں سے الطاف کی شکل کو سامنے لایا جائے۔  
لیکن آج ایک ایسے شاعر کو جس نے اپنے عہد کے بڑے بڑے ناقدین کو متاثر کیا عجیب بات  
ہے کہ یکسر بھلا دیا گیا ہے۔ اور ہمارے عہد کے محققین، ناقدین اور مورخین اُس شخصیت کا نام لینا  
تک گوارا نہیں کرتے اور اس کی شاعری کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ میں نے کئی کتب اس حوالے  
سے دیکھیں لیکن صرف نفیس اقبال نے گیت کے سلسلے میں الطاف مشہدی کا ذکر بڑے اچھے الفاظ  
میں کیا۔ جب کہ ڈاکٹر سلیم اختر نے ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ میں نام لینا تک گوارا نہیں  
کیا۔ حالانکہ سلیم اختر الطاف مشہدی کو جانتے تھے اور اُن کی برسی پر بھی سرگردھا تشریف لائے



تھے برسی کے حوالے سے احمد سرفراز اعوان کی ایک تحریر میری نظروں کے سامنے آگئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ایک زمانے میں الطاف مشہدی کی دھوم خیر سے اس کاری تک تھی اور برصغیر میں ہونے والا کوئی بھی بڑا مشاعرہ الطاف مشہدی کے بغیر مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کی نظم ”اقبال کا پیغام“ ہر شخص کی زبان پر تھی۔ اس کا یہ مصرع ”پتہ بھی نہیں ہلتا بغیر اس کی رضا کے“ تو ضرب المثل کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ ریڈیو کی ہر مجلس میں اس کے گیت شامل ہوتے تھے۔ اس کی موت کے ساتھ ہی رومانی شاعری کا ایک عہد ختم ہو گیا۔ لیکن مقام عبرت ہے کہ لاہور میں اُس کے لیے سوائے اظہر جاوید کے کسی نے ایک آنسو نہ بہایا۔ لاہور کا ایک ترقی پسند رسالہ جو اپنی ہر اشاعت میں ادیبوں کی وفات کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے صفحات بھی الطاف مشہدی کے ذکر سے خالی تھے۔ مرحوم کے فرزند نسبتی۔۔۔ نے الطاف مشہدی کی برسی منانے کا اہتمام کیا تو لاہور سے جناب احمد مدیم قاسمی، ڈاکٹر سلیم اختر اور جناب عطاء الحق قاسمی نے بھی شرکت کی۔“ ۲۴

پروفیسر غفور شاہ قاسم جن دنوں گورنمنٹ کالج سرگودھا کے طالب علم تھے ان دنوں الطاف مشہدی کا شہرہ تھا۔ ممکن ہے اُن کی ملاقات بھی ہوئی ہو۔ انہوں نے ”پاکستانی ادب“ کے حوالے سے بڑا کام کیا ہے۔ جس میں سرگودھا کے چند شعراء کا نام شامل ہے لیکن یہ بڑی حیرت کا مقام ہے کہ الطاف مشہدی کا نام اس میں بھی دکھائی نہیں دیا۔

انور سدید کا نہ صرف سرگودھا سے بنیادی تعلق ہے بلکہ ”سرگودھا“ سکول آف تھٹ ”اُن کے بغیر نامکمل ہے۔ انہوں نے ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“ میں الطاف مشہدی پر تبصرہ کرتے ہوئے صرف اتنا لکھا:

”الطاف مشہدی نے زلف و رخسار کی عبادت کی اور شاعری میں ایک حساس دنیا دار شاعر کا پر تو پیش کیا معنوی طور پر الطاف کے ہاں اختر شیرانی کی بازگشت موجود ہے۔“ اقبال کا

پیغام“ اور ”پتہ بھی نہیں ملتا بغیر اس کی رضا کے“ ان کی مشہور نظمیں ہیں۔ اُن کی غزل میں بے ساختگی اور محسوسگی موجود ہے۔“ ۳۳

ہم عصر شعراء کے حوالے سے عرض کرتا چلوں کہ الطاف مشہدی کی شاعری میں ایک اُس کی اپنی گھن گرج ہے۔ تلاشِ حسن بے باک کا عنصر جو اختر کی شاعری میں تھا الطاف اُس سے چند قدم آگے دکھائی دیتا ہے۔ جو جذبوں کی پرستاری میں شدت جوش کے کلام میں تھی اُس کا پرتو الطاف کے اشعار میں بھی ملتا ہے۔ ساغر نظامی نے جو تہذیبی تبدیلی کی بات کی تھی اُسے یہاں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ حفیظ جالندھری کا سامنے ماحول کا احساس اور حسن و شباب الطاف کے ہاں بھی ہے۔ احسان دانش کی محنت و عظمت کے پہلو، نیکور کی طرح ہلکے پھلکے گیت جن میں سادہ شیریں جذبات کی عکاسی ہے یہ سب کچھ الطاف کے ہاں موجود ہے۔ نیز الطاف کی شاعری رومانیت سے بھرپور ہے اور رومانی تحریک کے زیر اثر پل کر جوان ہونیوالی شاعری ہے۔ اختر شیرانی یادِ دیگر شعراء کے خیالات سے میل کھا جانا کوئی عجیب بات نہیں۔ بلکہ سیف الدین سیف نے تو اس کا فیصلہ صرف ایک شعر میں یوں کر دیا ہے

سیف اندازِ بیاں رنگ بدل دیتا ہے      ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

-----

ہمیں الطاف مشہدی کی شاعری میں یہ تلاش کرنا ہے کہ اس نے اپنے لیے کوئی الگ راہ نکالی یا نہیں۔ اور میرے خیال میں وہ کافی حد تک اس میں کامیاب رہا۔ اس کی کامیابی کی ایک مثال تو ”کہانی“ افسانہ ہے۔ جس میں الطاف مشہدی کی شاعری کو بنیاد بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس افسانے سے الطاف کے بارے میں ایک یہ تاثر بھی ملتا ہے کہ وہ ایک عہد تک جوان دلوں کی دھڑکن بنا رہا۔ اس افسانے سے چند سطور ملاحظہ کیجئے:

”یہ اسٹڈی روم ہے اور ایک نازک اندام لڑکی صوفے میں دھنسی نہایت محویت سے نظموں کی کوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔ اُس کے سامنے میز پر کسی شاعر کی تصویر رکھی ہے۔

جسے کچھ کچھ دیر کے بعد وہ کتاب سے نظریں اٹھا کر دیکھ لیتی ہے اور مطالعہ میں محو ہو جاتی ہے۔ اور اس محویت کے عالم میں اُس کے ہنسنے چہرے پر ایک عجیب سا کیف، ایک لطیف سانشہ چھایا ہوا ہے۔ اُس کی بھیگی بھیگی پلکوں کے آس پاس آنکھوں کے ڈوروں میں خمار پیدا ہو رہا ہے۔ شاید یہ اُن رومانی نظموں کے خیالات کا اثر ہے جو وہ پڑھ رہی ہے۔“ ۴۴

اسی اثناء میں ایک نوجوان اس کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اور وہ اس لڑکی سے پوچھتا ہے کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ اندر آنے والے لڑکے کا نام انور اور مطالعہ کرنیوالی لڑکی کا نام نزہت ہے۔ درمیانی منظر ہماری بحث سے متعلق نہیں۔ انور کہتا ہے

”نزہت، تم کیا پڑھ رہی تھیں؟“

”میں شاعرِ شباب کی رومانی نظمیں پڑھ رہی تھی۔“

”شاعرِ شباب کون؟“۔۔۔ وہ استفہامیہ انداز میں پوچھتا ہے

”وہ۔۔۔!“

نزہت شوخی سے مسکرا کر سامنے میز پر رکھی ہوئی تصویر کی جانب اشارہ کر دیتی ہے۔

”شاعرِ شباب“ انور بڑبڑاتے ہوئے پڑھتا ہے۔۔۔ ”اچھا! الطاف مشہدی؟“

”الطاف مشہدی میرا محبوب فنکار ہے۔۔۔ نزہت کہتی ہے۔

”الطاف مشہدی تمہارا محبوب فنکار ہے۔۔۔ انور محبوب کے لفظ پر زور دیتا ہے۔۔۔ ”تو اگر یہ

فنکار ہی تمہارا محبوب ہے تو پھر مجھے کیوں محبت کا حسین دھوکا دے رکھا ہے؟۔۔۔ شاعر ہی کو

محبت پر مجبور کرو“

انور طنز کرتا ہے، اُسے غصہ آ جاتا ہے اور وہ واپس مڑنے لگتا ہے۔ نزہت اس کا بازو تھام لیتی

ہے۔ ”انور تمہیں یہ کیسے غلط فہمی ہو گئی کہ میں شاعر سے محبت کرتی ہوں؟“ وہ تن کر کھڑی ہو جاتی

ہے اور انور کو فنکارانہ انداز سے سمجھاتی ہے۔۔۔

”انور! میں فنکار سے محبت نہیں کرتی لیکن اُس کے فن سے ضرور محبت کرتی ہوں۔ فنکار اپنے فنی

نقطہ نگاہ سے ہمارے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ ہمارے دلوں کی دھڑکنیں سنتا ہے۔ وہ ہماری آنکھوں کی گہرائی میں محبت کے نشان دیکھتا ہے اور ہمارے دل میں انگڑائی لیتی ہوئی جوان امنگوں کو بھانپ لیتا ہے اور پھر اپنی نظموں میں ہمیں دو محبت کے گیت گاتا ہوا سنائی دیتا ہے۔ اس کے نغمے ہمارے دلوں کی دھڑکنیں ہیں۔ اُس کی نظمیں شیریں لبوں، کالی آنکھوں اور پُر پیچ زلفوں سے عبارت ہوتی ہیں۔

یہ اس کا فن ہے اور فنکار عقیدت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر میں بھی اُسے عقیدت کی نگاہوں سے دیکھتی ہوں تو مضائقہ ہی کیا ہے۔۔۔؟“ ۳۵

ممکن ہے یہ چند سطور الطاف مشہدی کی اہمیت جتانے میں کوئی کردار ادا کر سکیں۔ لیکن صاف ظاہر ہے کہ پورا افسانہ پڑھنے سے جو تاثر ابھرتا ہے اور سوچ پر اپنی گرفت مضبوط کرتا ہے وہ افسانے کے اقتباس سے متوقع نہیں۔

الطاف مشہدی کی شاعری کی اگرچہ کئی جہتیں ہیں اور تمام ہی بحث طلب ہیں۔ لیکن ایک اور جہت جس کا میں ذکر کرنا صرف سرسری طور پر ضروری سمجھتا ہوں وہ ہے انقلابی یا مزاحمتی جہت۔۔۔ کرم حیدری نے ۱۹۴۵ء کے مری کے ایک آل انڈیا مشاعرہ کی روداد بیان کرتے ہوئے الطاف مشہدی کی شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”الطاف مشہدی اپنی شاعری میں انگریزوں کے خلاف باغیانہ اور کھلے روس پسندانہ جذبات کا اظہار بڑی شدت سے کرتے تھے۔ مشاعروں میں وہ اپنی باغیانہ انداز کی نظم ”اپنے دن اور اپنی راتیں“ بڑے جوش و جذبات سے سنایا کرتے تھے۔ آواز پاٹ دار تھی اور پڑھنے کا انداز نہایت عمدہ تھا“ ۳۶

یہ بات صرف ایک نظم تک محدود نہیں الطاف کی بہت سی نظمیں اس ضمن میں اُن کے مجموعہ ہائے کلام میں موجود ہیں۔ لیکن یہاں چونکہ اس نظم کا ذکر ہوا ہے تو اسی پر ہی اپنی ان سطور کو ختم کرنا چاہوں گا۔

شاعر شباب۔ الطاف مشہدی

## اپنے دن اور اپنی راتیں

خونیں ہوا گاش کی رنگت دھرتی تھر تھر کا پد ہی ہے      دلت کی دیوی ماہوں میں سینے پکڑے ہا پد ہی ہے  
 بندوبست کا دھول پر رکھ کر باقی ہر سو گھوم رہے ہیں      اونچے اونچے میٹلوں پر سبز پھر رہے جھوم رہے ہیں  
 چاروں جانب پھیل رہا ہے خون کے فواروں کا منظر      خون کے فواروں کا منظر      پیلے انگاروں کا منظر  
 آگ کے شعلے خون کے چھینٹے تیر رہے ہیں سرخ خضار      چیخوں کا طوفان پاپا ہے بھڑ بھڑ کرتی گرم ہوا میں  
 جھونپڑیوں نے اونچے ایٹوں کی گردن توڑ کے دکھادی      مظلوموں نے ظالم انسانوں کی گردن توڑ کے رکھ دی  
 بھک کے لگ لگ میں آگ کے طفل جاگ اٹھے ہیں      فطرت جن پر ہاتھ بڑھ کال نسل جاگ اٹھے ہیں  
 مزدوروں کی آنکھوں میں ہیں کڑی تحریروں کے فقرے      شریانوں میں دھڑ رہے ہیں خونی تقریروں کے فقرے  
 ابھرے شانوں سے قتل شہروں میں چنگھڑ رہے ہیں      زندہ رہی کے سینے پر افلاں کا پرچم گاڑ رہے ہیں  
 دیشیزائیں بک نہ سکیں گی عصمت لب نیلام نہ ہوگی      بھوکی بیواؤں کی عزت زندہ رہوں پر عام نہ ہوگی  
 کلی آنکھیں نیلی آنکھوں کے آگے جبکہ نہ سکیں گی      سرمایہ کی سانپوں سے مزدور کی سانسیں دک نہ سکیں گی  
 مزدوروں کے سر پر اینٹوں کو ترجیح نہ دی جائے گی      ابھرے شانوں چھڑے سینوں کی توہین نہ کی جائے گی  
 پتے ہونٹوں لمبی آنکھوں کا اب سے بیوپار نہ ہوگا      کانڈ کے ٹکڑوں سے اچھا مسرت کا بیمار نہ ہوگا  
 باتوں پر اب قید نہ ہوگی لب سینے کا حکم نہ ہوگا      بھوسہ کی موت کے سائے میں جینے کا حکم نہ ہوگا

آج سے جیون اپنا ہوگا اپنا دن اور اپنی راتیں

میٹھی بولی، مست ترانے، اُتم نغمے سند رباتیں

## ماخذات

- ۱ پرویز بڑی، گفتگو ۱۶ جولائی ۲۰۰۸ء (سرگودھا)
- ۲ ایضاً ص ۱۳۴
- ۳ الطاف مشہدی، داغ بیل، عوامی کتب خانہ بلاک نمبر ۱۸ سرگودھا۔ ۱۹۵۰ء  
ص ۱۲۱، ۱۲۲
- ۴ پروفیسر محمد اسلم، وفیات مشاہیر پاکستان، مقتدرہ قوی زبان۔ اسلام آباد ۱۹۹۰ء  
ص ۳۰
- ۵ الطاف مشہدی، داغ بیل، ایضاً ص ۹
- ۶ الطاف مشہدی، شاخ گل، ملک دین محمد ایڈسز اشاعت منزل لاہور۔ ۱۹۵۴ء
- ۷ محمد شمس الحق، گہائے رنگ رنگ (جلد دوم) نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد۔  
۱۹۹۵ء ص ۴۶۰
- ۸ مالک رام، تذکرہ ماہ و سال، مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔ ۱۹۹۱ء ص ۴۵
- ۹ زاہد حسین انجم، ہمارے اہل قلم، ملک بک ڈپو اردو بازار۔ لاہور ۱۹۸۸ء ص ۱۰۲
- ۱۰ پروفیسر ہارون الرشید تبسم، اب انہیں ڈھونڈ چرائیغ زیبائے کر، بزمِ علم و فن کوٹ فرید  
سرگودھا، ۲۰۰۳ء، ص ۲۹
- ۱۱ محمود اسیر، سخنوران سرگودھا، ادارہ شاہین ادب بلاک نمبر ۲۱۔ سرگودھا، ۱۹۸۳ء  
ص ۸۶
- ۱۲ شاکر کنڈان، نعت گویان سرگودھا، ادارہ فروغ ادب استقلال آباد۔ سرگودھا،  
۲۰۰۶ء، ص ۱۶۱

- ۱۳ عبد القدوس ہاشمی، تقویم تاریخی، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، طبع دوم ۱۹۸۷ء۔ ص ۳۳۳
- ۱۴ لوح قبر، مرکزی قبرستان سرگودھا
- ۱۵ پروفیسر ہارون الرشید مجسم، ایضاً ص ۲۹
- ۱۶ مالک رام ایضاً ص ۴۵
- ۱۷ پرویز بزمی ایضاً
- ۱۸ الطاف مشہدی، داغ بیل ایضاً ص ۹۸
- ۱۹ نعمان تاثیر و مظہر صدیقی، شعرستان، مکتبہ پرچم حسن آفندی روڈ۔ کراچی، ۱۹۵۲ء  
ص ۱۳۷
- ۲۰ الطاف مشہدی، لذت رنگ و بو، عوامی کتب خانہ بلاک نمبر ۱۸۔ سرگودھا، ۱۹۷۷ء  
ص ۸۸ تا ۹۱
- ۲۱ ڈاکٹر سید عبداللہ، دیباچہ، لذت رنگ و بو از الطاف مشہدی، ایضاً
- ۲۲ شاہد بخاری (لاہور) مکتوب ہمام راقم (شا کر کنڈان) ۹ اگست ۲۰۰۵ء
- ۲۳ الطاف مشہدی، داغ بیل، ایضاً ص ۱۱۶
- ۲۴ الطاف مشہدی، شاخ گل، ایضاً ص ۳ تا ۱
- ۲۵ ماہنامہ عصمت دہلی۔ مارچ ۱۹۴۴ء
- ۲۶ الطاف مشہدی، داغ بیل، ایضاً ص ۷۲-۷۳
- ۲۷ الطاف مشہدی، شاخ گل، ایضاً ص ۲۷
- ۲۸ ایضاً ص ۱۷۹
- ۲۹ ایضاً ص ۱۸۱

- ۳۰ الطاف مشہدی، الطاف کے گیت ، اردو اکیڈمی لاہور۔ بار دوم۔ ۱۹۴۹ء  
ص ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳
- ۳۱ کرشن چندر، دیباچہ داغ بیل از الطاف مشہدی۔ ایضاً
- ۳۲ الطاف مشہدی، شاہ گل۔ ایضاً قلیپ
- ۳۳ عبد المجید سالک، پیش لفظ شاہ گل از الطاف مشہدی ایضاً
- ۳۴ الطاف مشہدی، لذت رنگ و بو، ایضاً ص ۱۲
- ۳۵ ایضاً ص ۹۳
- ۳۶ ایضاً ص ۱۲۷
- ۷۷ ماہنامہ ”اردو زبان“ سرگودھا۔ مئی جون ۱۹۸۴ء ص ۲۸
- ۳۸ ڈاکٹر انور سدید، اردو ادب کی مختصر تاریخ، اے ایچ پبلشرز اردو بازار لاہور۔ ۱۹۹۶ء  
ص ۴۱۶
- ۳۹ سید احمد ہمدانی، کہانی، (افسانہ) مشمولہ ماہنامہ بیسویں صدی، دہلی۔ مئی ۱۹۵۲ء،  
ص ۵۳
- ۴۰ ایضاً ص ۵۴
- ۴۱ کرم حیدری، گل گفتار، مکتبہ المحمود ۹۔ بی سیلانت ٹاؤن راولپنڈی۔ ۱۹۹۹ء  
ص ۷۵
- ۴۲ الطاف مشہدی، داغ بیل، ایضاً ص ۱۰



قدرت اللہ شہزاد

## علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی عنصر

بعض لوگ غزل میں سیاسی عنصر کو تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھتے وہ اسے حسن تغزل کے لیے سم قاتل قرار دیتے ہیں لیکن جو شخص زمانے کو کھلی آنکھ سے دیکھے گا نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی تخلیق میں سیاسی حالات کا اثر ضرور آئے گا۔ اگر اساتذہ کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں خالص غزل کے شعراء کے ہاں بھی یہ بات نظر آتی ہے۔ میر، آتش، مومن، غالب غرض کوئی بھی بڑا شاعر اس سے متبر نہیں۔ اور جب شاعر صحافت کے پیٹے سے وابستہ ہوگا تو اس کی غزل ضرور سیاسی فکر سے ”آلودہ“ ہوگی۔ حسرت موہانی، فیض اور احمد ندیم قاسمی کے نام اس ضمن میں لئے جا سکتے ہیں۔ علی احمد رفعت کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ صحافی بھی تھے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ایک زمانے میں انہوں نے علاقائی سیاست میں بھی بھرپور کردار ادا کیا تھا۔ جس کے سبب ان کا سیاسی شعور اتنا بلند جس کا آج کل کے قومی سیاسی رہنماؤں میں فقدان ہے۔ لہذا رفعت صاحب کی غزل میں ایسے اشعار دیکھنے کو ملتے ہیں جو ان کی فکر کی ترجمانی کرتے ہیں۔

(نوٹ) علی احمد رفعت مرحوم اُن آبادکاروں میں ایک نہایت منقرداور محترم شخصیت تھے جنہوں نے نہ صرف سابق ریاست بھادپور کے معاشی و معاشرتی ارتقاء میں اہم کردار ادا کیا بلکہ شعروادب اور صحافت کو بھی نگر و فن کی اعلیٰ اقدار سے روشناس کرایا۔ ریاست کے مغربی پاکستان میں انتظامی اقام کے بعد بھی رفعت مرحوم بھادپور میں کاروان ادب و صحافت کے بڑی خوانوں میں شامل رہے اور اپنے اخبار ملت روزہ ’ستلج‘ کے ذریعہ آزادیِ ابلاغ و اظہار کے پرچم کو سر بلند رکھا۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا (ادارہ)

وطن عزیز کو آزادی نصیب ہوئی تو ہوا اپنے دامن میں خونچکاں حکایتیں سمیٹے ہوئے تھی جس نے ہر ایک کے وجود کو لرزادیا۔ رفعت صاحب خون میں لت پت آزادی کو دیکھ کر کہتے ہیں:

ساغر شام میں ہے، ڈوبتے سورج کا لہو      صبح لو آئی ہے خود اپنے ہی خوں میں غلطاں

اس چراغاں کا سماں، آتے تو تم بھی دیکھتے      رات بھر پکوں پر اشکوں کے دیئے جلتے رہے

آزادی کا سورج تو طلوع ہو گیا لیکن اس سے فیضیاب ہونے کے لیے اچھی قیادت میسر نہ آئی۔ رفعت صاحب نے جب یہ دیکھا کہ دام اقتدار ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو زندگی کے میدان میں نظم و ضبط سے عاری ہیں۔ اہل ہوس نے لاکھوں افراد کی بے مثال قربانیوں کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ تعمیر وطن کے مقصد کو پس پشت ڈال کر لوٹ کھسوٹ شروع کر دی۔ اور ایسی بندر بانٹ ہوئی کہ خدا کی پناہ! رفعت صاحب نے دیکھا کہ حکمران اپنے ہر غلط فعل کو قومی مفاد قرار دے کر اس کے فوائد گنوانے لگے ہیں جب کہ عوام زہر کو امرت قرار دینے سے خوب باخبر ہیں اس لیے وہ ہر اس اُنظر آتے ہیں۔ اس کیفیت پر رفعت صاحب نے ارباب اقتدار سے استفسار کیا۔

اس میں زُشد و ہدئی کا چہ چا اُس پر ابہر کرم کا سایہ  
پھر کیوں اس نگری کے باسی سبے سبے ڈرے ڈرے ہیں

نیا ملک کیا بنا ارباب سیاست کے لیے عیش و نشاط کے دروازے کھل گئے طرفہ تماشا یہ کہ عوام کے غم میں گھٹنے دالے رہنا جب آپس میں ملتے یا سیاسی امور پر غور و خوض کے لیے محافل منعقد کی جاتیں تو ہنفلے بے نوشی بھی جاری رہتا۔ سیاستدانوں کی اس روش پر رفعت صاحب یوں اظہار کرتے ہیں۔

بزم میں ذکرِ غم جمہور بھی ہوتا رہا      ارغوانی ساغروں کے دور بھی چلتے رہے

ایک اور مقام پر وہ سیاستدانوں کی ”عظیم مصروفیات“ کو یوں شعری پیرہن عطا کرتے ہیں  
عشق بتاں کا شغل ہے بادہ ہے جام ہے مصروفیت میں ان کی بھلا کیا کلام ہے

بہر حال رفعت صاحب سیاستدانوں کے طرز عمل سے سخت بیزار تھے۔ انہیں کسی کی بھی  
بات کا اعتبار نہ تھا۔ یہ شعر ان کی اسی سوچ کا عکاس ہے۔

زہد و تقدس کے دامن پر ہم نے دیکھے داغ ہوس کے  
بھوکوں کا غم کھانے والے جتنے ہیں سب پیٹ بھرے ہیں

آزادی کے بعد چاہئے تو یہ تھا کہ قوم کو عزم و ہمت اور عمل پیہم کی راہ پر گامزن کیا جاتا اس  
کی تقدیر کو سنوارا جاتا لیکن اس کے کھیلوں ہاروں کے مایوس کن طرز عمل نے قوم کے سینے کو تلطم  
کے بحر ذخار کے سپرد کر دیا۔ قوم دو پر غلامی سے بھی زیادہ اذیت کا شکار ہو گئی۔ دور دور تک اس  
صورتحال سے نکلنے کے کوئی آثار نہیں تھے یہ دیکھ کر رفعت صاحب یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔

تیرگی چھائی ہوئی ہے ہر سو موسم گل میں نہیں رنگ و بو

رہنماؤں کی بد اعمالیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم بھی بے حس و بے عملی کا شکار ہو گئی۔ اُدھر ملک  
آزمائشوں سے گزرنے لگا لیکن خوش فہمیوں کے سراب نے اس کا ادراک نہ ہونے دیا۔ اس  
مفنی قومی روش پر رفعت صاحب نے اضطراب کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

آشیاں پر بجلیوں کی یورشیں ہیں اور ہم مطمئن ہیں اس طرح جیسے ہوا کچھ بھی نہیں

پاکستان بنتے ہی ملی سیاست پر خفی رویہ کے حامل لوگ قابض ہو گئے جب تحریک پاکستان  
کے قلعین اور مثبت اقدار رکھنے والے رہنما بے توقیر ہوتے چلے گئے ایک وقت ایسا آیا کہ وہ  
گمناں ہو گئے اور پھر خازن سیاست میں قدم نہ رکھا جس کی کک کو رفعت صاحب نے محسوس کیا  
اور میدان سیاست کو سراب کا استعارہ دیتے ہوئے کہا:

اہل خرد کا کارواں ڈوب گیا سراب میں      ڈوبے تھے جو سراب میں پھرتے کبھی ابھر سکے

-----

سانحہ مشرقی پاکستان ایک ایسا المیہ ہے کہ جو بھلائے نہیں بھولتا۔ اس سانحہ عظیم پر پوری قوم سکتے کے عالم میں تھی۔ جذبہ حب الوطنی سے سرشار اہل دانش دم بخود تھے۔ فیض احمد فیض اور بعض دوسرے حساس دانشوروں کو صدمے کے سبب چپ سی لگ گئی تھی۔ علی احمد رفعت نے بھی سقوط ڈھاکہ کا گہرا اثر قبول کیا پھر سکوت کو توڑنے کے لیے کہا:

غم منزل کی کوئی بات کرو کچھ تو کہو      اتنے خاموش ہو کیوں ہمسرو کچھ تو کہو  
قافلے والوں پہ اس دشت میں کیا گزری ہے      تم بھی خاموش ہو اے وہ گزرو کچھ تو کہو

-----

وطن عزیز حوادث کی گود میں پرورش پا رہا ہے۔ طوفانی امواج کے تھپڑے اسے بار بار ہلکان کئے دے رہے ہیں۔ نااہل قیادت اس کی جابی کے درپے ہے۔ بے شمار لوگ ملک کے مستقبل کی طرف سے مایوس ہیں لیکن رفعت صاحب تمام تر صورتحال کے باوجود بڑے امید رہے اس لیے انہوں نے کہا:

وقت کی پٹھانیوں میں حادثے پلتے رہے      شب کے ہنگامے بحر کے گیت میں ڈھلتے رہے

-----

انہوں نے نامساعد حالات پر مایوسی کے اظہار کی بجائے اچھے حالات کی نوید سنائی اور ہر مشکل مرحلے پر ہمت بندھائی اس لیے وہ یہ کہنے میں حق بجانب تھے۔

حوادث خیز تھے طوفاں اگرچہ بحر امکاں کے      دیئے چلتے رہے ہر رنگ میں حسن فروزاں کے

-----

آزادی اظہار انسان کا بنیادی حق ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ دور غلامی سے نجات ملنے کے بعد بھی حیلے بہانوں سے اس حق کو سلب کیا گیا۔ علی احمد رفعت ریاست بہاولپور کے بانی تھے، ریاست کا پاکستان سے الحاق ہو گیا تھا۔ ریاست کے سیاسی حکمرانوں کے جمہوری طرز عمل سے ارباب سیاست و صحافت سخت ناالاں تھے۔ رفعت صاحب نے آواز اٹھائی اور

علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی عنصر

حکومتی دھوں پر چوٹ کرتے ہوئے کہا:

فکر و عمل کی آزادی جو مجبوروں کو آپ نے دی ہے ہم تو اس سے بھرپائے ہیں بل آئے ہیں مگر بے ہیں

-----

حق گوئی پر انہی اجتلا و آزمائش کے دور سے گزرنا پڑا انہوں نے تمام مصائب کا خیر مقدم

کرتے ہوئے کہا

سن بن کے جھوم اٹھے ہیں سب اللہ دل اسے رنگِ طرب حکامیت دار و رسن میں ہے

-----

انہوں نے چپ سادھ لینے والوں کی بھی ہمت بندھا کی اور انہیں حق گوئی کی ترغیب دیتے

ہوئے کہا:

بات پھر حرفِ سر دار تک آ پہنچی ہے رسمِ عشاق کو رسوا نہ کرو کچھ تو کہو

-----

رفعت صاحب نے حکمرانوں کی زیادتیوں پر گلہ نہیں کیا، آہ و بکا نہیں کی فریاد نہیں کی بلکہ

کمال شوخی سے کام لیتے ہوئے کہا:

ہم پر بھی ہو ہی جاتے ہیں حیرتِ نظر کے وار ہم پر بھی ان کی تیغِ ستم بے نیام ہے

-----

جاپان کے دو شہروں پر ایٹم بم گرانا امریکی درندگی کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ ایٹم کی تباہ

کاریوں کا احساس ہر ایک نے کیا۔ کسی نے بھی ایٹم کی ایجاد کو مستحسن نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس

حوالے سے رفعت صاحب کا یہ شعر ان کے عصری شعور کی دلالت کرتا ہے۔

تم نے ذرے کا جگر چیر کر کیا دیکھا ہے نقشِ دیوار ہو کیوں دیدہ و رو کچھ تو کہو

-----

اس سب کچھ کے باوجود علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی فضا کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے

لیکن یہ رنگ ان کی شاعری پر حاوی نہیں ہوتا۔ ان کے اس انداز سے ان کی غزل کا حسن نکھر کر

سامنے آتا ہے۔ معنوی طور پر ان کی غزل سب کے دل کی آواز بن جاتی ہے۔

## سلیم زاہد صدیقی

### سفارش

انور میرا دوست تھا۔ ہم ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ اتفاق سے ہمارے دفتر کے بڑے صاحب کا تبادلہ ہو گیا اور ان کی جگہ رضوان صاحب آ گئے۔ انور، رضوان صاحب کے ساتھ پہلے بھی ایک دفتر میں کام کر چکے تھے اس لحاظ سے ان کی پرانی یاد اللہ تھی۔ جب رضوان صاحب نے دفتر کا چارج سنبھالا اور لوگوں کے علم میں یہ بات آئی کہ انور سے ان کی پرانی جان پہچان ہے تو دفتر کے لوگوں نے انور کے گرد جمع ہونا شروع کر دیا کہ وہ انور کے ذریعہ رضوان صاحب سے تعلق پیدا کریں اور ان کے نزدیک ہو کر اپنے کام کرائیں۔ انور بھی اس بات کو سمجھتا تھا کہ دفتر کے ساتھیوں میں اچانک اس کی قدر و قیمت کیوں بڑھ گئی ہے۔

ہم ایک دن کیفے ٹیریا میں انور کے ساتھ چائے پی رہے تھے ہم نے انور سے کہا۔ جب سے لوگوں کو معلوم ہوا ہے کہ تمہارا اور رضوان صاحب کا ماضی میں کوئی تعلق رہ چکا ہے ہر آدمی تمہارا دوست بننے پر تلا ہوا ہے۔ اسی وقت راشد بھی آ گیا۔ اس نے گرم جوشی سے انور اور مجھ سے مصافحہ کیا اور چائے کے ساتھ لوازمات بھی لانے کا آڈر دے دیا۔ ”کیا بات ہے راشد! بڑی آڈ بھگت ہو رہی ہے ہماری“ ارے نہیں یار میں ناشتہ کر کے نہیں آیا ہوں۔ تو منگوا لیا ہے۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد راشد مطلب پر آ گیا۔۔۔

”یار انور! معلوم ہوا کہ تمہاری رضوان صاحب سے پرانی دوستی ہے۔“

”دوستی!!!۔۔۔ نہیں بھئی! باس سے دوستی وغیرہ نہیں ہے۔ بس تھوڑی سی جان پہچان کہہ سکتے ہو، دراصل میں نے ان کے ساتھ آج سے چار سال پہلے ایک ادارے میں کام کیا ہے۔ وہ وہاں بھی میرے باس تھے اور یہاں بھی باس ہیں۔“۔۔۔ انور نے کہا

علی احمد رخصت کی غزل میں سیاسی عنصر

”چلو جان پہچان ہی سہی۔۔۔۔۔ کیسے آدمی ہیں؟“

”بہت نفیس، بہت محنتی، بااخلاق اور سب سے بڑھ کر سخت اصول پسند، قانون اور ضابطے کے پابند۔ نہ چا پلوسی کرتے ہیں اور نہ پسند کرتے ہیں کہ کوئی ان کی چا پلوسی کرے۔ نہ سفارش سنتے ہیں نہ سفارش کرتے ہیں۔“۔۔۔ انور نے ان کی پوری شخصیت بیان کر دی۔ راشد ہنسا۔۔۔ ”یار انور! دنیا میں کوئی بھی ایسا آدمی نہیں ہے جو چا پلوسی پسند نہ کرتا ہو۔ لکھی اور مکڑے والی منکوم کہانی جو اقبال نے لکھی یاد ہے نا؟۔۔۔ تو بھائی چا پلوسی ہر آدمی کی کمزوری ہے۔ پیغمبر اور اولیاء کی بات نہیں کر رہا مگر اس معاشرہ کے عام آدمی کی بات کر رہا ہوں۔ اور رضوان صاحب اولیاء میں سے نہیں ہوں گے۔“

”تم صحیح کہہ رہا ہوں۔“ راشد وہ چا پلوسی۔ بالکل پسند نہیں کرتے۔“

”تم صحیح کہہ رہے ہو مگر بھائی چا پلوسی کرنا ایک فن ہے۔“

یہ سن کر میں بے اختیار ہنس پڑا اور بے ساختہ میری زبان سے نکلا اور ”تم اس فن کے ماہر ہو“۔ ہم سب ہنس پڑے

راشد نے کہا میں تم کو ایک حقیقی واقعہ سناتا ہوں۔ ہوا یوں کہ ہم جب یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تو ہمارے ایک سبجیکٹ کے پروفیسر نوید کے بارے میں یہ بات عام تھی کہ وہ سفارش نہیں سنتے۔ اور جو کوئی بھی، خواہ وہ ان کے خاندان کا فرد یا، بہترین دوست ہی کیوں نہ ہو اگر کسی کی سفارش کر دے تو وہ اس سفارش کرنے والے کے بھی لیتے لیتے تھے اور جس کی سفارش کی گئی ہوتی تھی اس کا تو سمجھو کام تمام ہو گیا۔ ہوتا ہوا کام بھی نہیں ہوتا تھا۔

اتفاق یہ ہوا کہ فائیکل ایر میں میرا وہی پرچہ خراب ہوا اور ایسا خراب ہوا کہ پاس تو شاید میں ہو جاتا مگر اوّل ڈویژن نہیں مل پاتی۔ سخت پریشان تھا۔ اپنے دوست مبارک سے ذکر کیا کہ یارا اگر کوئی اور پرچہ ہوتا تو کسی سے سفارش کر لیتے مگر سر نوید تو کسی کی سفارش سنتے ہی نہیں ہیں۔ اگر کسی سے سفارش کرائی تو پاس ہو بھی رہا ہو تو ٹیل کر دیں گے۔ جب مبارک نے کہا، ابے گدھے!

کسی سے نہیں اپنی سفارش خود کر۔۔۔ میں نے کہا وہ کیسے۔۔۔ اور یا وہ سنیں گے ہی کب؟۔۔۔  
مبارک نے کہا دنیا میں کسی کی تعریف کرنا سب سے بڑی چالوسی بھی اور سفارش بھی۔۔۔ میں نے  
کہا مگر وہ تو چالوسی کو بھی بہت بُرا سمجھتے ہیں۔

اور چالوسی کرنا تو مجھے آتا بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا تو کیا تو ان سے کہے گا کہ سر میں آپ  
کی چالوسی کرنا ہوں آپ مجھے پاس کر دیں۔ اے احمق! اس کو سفارش اور اپنی تعریف کرنا پسند  
نہیں ہے نا بس اسی کو ہتھیار بنا۔ پھر میں مبارک کی دی ہوئی لائن پر سر نوید کے پاس گیا اور ان  
سے کہا ”سر! میرا ایک مسئلہ ہے جو آپ ہی حل کر سکتے ہیں۔ آپ کے بارے میں میں جانتا ہوں  
کہ آپ کو سفارش سے نفرت ہے اسی لیے میں کسی کی سفارش لے کر نہیں آیا ہوں۔ سیدھا آپ  
کے پاس آیا ہوں۔ کیونکہ میرا آپ کا استاد شاگرد کا تعلق ہے اور آپ اگر میری بات سن کر میری مدد  
کر دیں گے تو کر دیں گے ورنہ کسی کے بھی کہنے پر نہیں کریں گے کیونکہ یہی آپ کا اصول ہے۔“  
وہ مسکرائے اور مجھے سفارش کے خلاف ایک بھرپور لکچر دیا۔ اور چالوسی کے حوالے سے سمجھاتے  
رہے کہ چالوسی کرنا گھٹیا پن ہے۔ دونوں چیزیں گناہ کے زمرے میں آتی ہیں، ہمیں اس سے  
بچنا چاہیے بالکل صحیح کہا تم نے میں دونوں سے پرہیز کرتا ہوں۔ نہ کسی کی سفارش سنتا ہوں نہ ہی  
کرتا ہوں۔ اور چالوسی کو تو میں برداشت ہی نہیں کرتا۔ کوئی میرے بارے میں مجھ سے زیادہ تو  
نہیں جان سکتا ہے۔ یہ تو میں جانتا ہوں میں کتنا اچھا یا بُرا ہوں۔ اگر کوئی میری غلط تعریف کرے  
گا مجھ میں وہ خوبیاں نکال لائے گا جو مجھ میں نہیں تو کیا ہوگا۔ یہی نہ کہ مجھ میں غرور پیدا ہو جائے گا  
اور غرور اللہ کو پسند نہیں ہے۔ رہ گئی مدد کی بات تو مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ ہم تم کو پڑھاتے ہیں تو  
گویا تمہاری کامیابی کی کوششوں میں ہم تمہاری مدد ہی تو کرتے ہیں۔۔۔ خیر چھوڑو بتاؤ کیا مدد  
مانگنا چاہتے ہو۔“

تب میں نے کہا ”سر! آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کے نالائق شاگردوں میں نہیں ہوں۔ اس  
مرتبہ بھی میرے سارے مضامین کے پرچے بہت اچھے ہوئے ہیں، امید ہے فرسٹ ڈویژن



آجائے گی۔ فائنل ایر ہے۔ مگر سر آپ کے پرچے کے بارے میں میں تھوڑا سا شک میں ہوں۔ سوال نمبر ۲ میں کچھ معمولی سی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ میٹھڈ درست ہے مگر کیلکولیشن میں ضرب تقسیم میں غلطی ہو گئی ہے۔ بس سر اگر آپ ان سے صرف نظر کر دیں تو مہربانی ہوگی۔“

انہوں نے کہا ”اپنا رول نمبر بتاؤ میں دیکھتا ہوں۔ کیا ہو سکتا ہے“

میں نے نمبر بتا دیا اور واپس آ گیا۔ اور پاس بھی ہو گیا تو میرے بھائی چاہلوسی کے طریقے ہوتے ہیں سب پر ایک نسخہ نہیں چلتا ہے اور میں جانتا ہوں کہ کس کو کیسے ڈیل کرنا ہے“

”مگر رضوان صاحب پر تمہارا کوئی وار نہیں چلے گا“ میں نے کہا

”تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہو۔؟“

وراصل ایک ایسا واقعہ ان کی زندگی میں گزرا جس کے بعد وہ سفارش کے نام سے ہالکل آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

وہ کیا؟

مجھے ان کے بیٹے نے بتایا کہ ایک دن صبح فون کی گھنٹی بجی۔ فون اٹھایا تو کوئی خاتون تھیں جو بابا کے دفتر میں کام کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے بابا سے بات کرنی چاہی، بابا فون سن کر بہت گھبرا گئے۔ وہ خاتون رو رہی تھیں۔ بابا نے وجہ پوچھی تو انہوں نے کہا کہ ان کے بیٹے نے میڈیکل کالج میں داخلہ کے لیے ٹسٹ دیا تھا مگر اس کا نام کامیاب امیدواروں میں نہیں آ سکا۔ وہ اس قابل نہیں ہیں کہ سلیف فائیننس کے تحت اس کا داخلہ کرا سکیں۔ بیٹا بہت جذباتی ہو رہا ہے اور کہتا ہے ماما مجھے زہر لادو میں خودکشی کر لوں گا۔ اسے بہت سمجھایا بلکہ ایک خودکشی کی کوشش بھی وہ کر چکا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں سر!۔ خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ کے ایک دوست میڈیکل کالج کے پرنسپل ہیں۔ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں، سر خدا کے لیے میری مدد کریں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاتون ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ بابا بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ اس بچے کا داخلہ کرانے کی کوشش ضرور کریں گے۔ اور پھر بابا نے کوشش کی اور اس بچے کا داخلہ

ہو گیا۔ بابا بہت خوش تھے کہ ان کی وجہ سے بچہ کی جان بچ گئی اور خاتون کی مدد ہو گئی۔

مگر اس کے چند دن بعد ان کی نظر سے مقامی اخبار میں ایک خبر گزری کہ

”ایک یتیم بچہ جو اسی میڈیکل کالج کے داخلہ میں کامیاب ہو گیا تھا اور اس کا نام کامیاب طلباء کی لسٹ میں آخری تھا کو سلیف فائنس لسٹ میں شامل کر دیا گیا اور کسی اور کا نام کسی کی سفارش پر کامیاب ہونے والوں کی لسٹ میں شامل کر دیا گیا۔ وہ بچہ سلیف فائنس کی رقم کا بندوبست نہیں کر سکا اور تبادلہ برداشتہ ہوا کہ اس نے ٹرین سے کود کر خودکشی کر لی۔“

بابا کو بہت افسوس ہوا وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ وہ اس کی خودکشی کا ذمہ دار خود کو محسوس کرنے لگے۔ اور بار بار کہتے کہ اس بچے کی خودکشی کی وجہ میری کسی کے لئے ناجائز سفارش بنی ہے۔ بس اس دن کے بعد سے جب کوئی سفارش کا نام بھی لیتا ہے خواہ وہ جائز ہی کیوں نہ ہو وہ آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

## گزارش

بعض موصولہ نگارشات نظم و نشر ”الاقربا“ میں بوجہ شائع نہیں کی جاسکتیں جس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے تاہم ایسے مسودات کے محترم مرسلین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی تحریروں کی نقل اپنے پاس محفوظ فرمالیا کریں کیونکہ ادارہ کے لیے انہیں واپس بھیجنا ممکن نہیں۔ شکریہ

## امین راحت چغتائی

نعت

نعت

طیبہ کی قضاؤں میں چشمِ لائٹانی  
توحید کا پرہم ہے سرچشمہ ایمانی

یہ عشق کی ولداری اور عقل کی حیرانی  
ملبوسِ بشر ہیں وہ اور عرش کی مہمانی

دیکھنا تھیں جب سے جج نہیں نظروں میں  
وہ حسن بہاراں ہو یا لعل بدخشانی

اللہ کی عظمت پر کتنے ہوئے سر دیکھے  
آقا کی عطا کیئے ، یہ جذبہ ایمانی

وہ گنبدِ محضرا بھی ، ایماں کی حرارت بھی  
دیتا ہے یہی منظرِ جذیوں کو فراوانی

جب اسمِ محمدؐ کا آنکھوں میں اجالا ہو  
میل جلتی ہے دھڑے سے مشکل میں بھی آسانی

یہ در ہے درِ اقدس نازاں ہو مقدر پر  
ملتی ہے کہاں راحت ہر ایک کو وربانی

اُس نام جہاں تاب پہ قربان ہزاروں  
نہیں جس کے غلاموں میں بھی سلطان ہزاروں

ہو جاتے ہیں آسودہ جاں حسن یقین ہے  
آتے ہیں یہاں چاک گریباں ہزاروں

ملتی ہے یہاں آکے مساکین کو مسند  
ٹوٹے ہیں سلاطین کے یہاں مان ہزاروں

معراج ہے اعزازِ فقط خواجہ دیں کا  
آئے تو ہیں دنیا میں رسولان ہزاروں

ہر روز میں بیٹھا رہا دلیرِ نبیؐ پر  
اللہ کے ہوتے رہے احسان ہزاروں

کب ختم ہوئی مدحِ سرکارِ دو عالم  
لکھتے رہے ہم نعت کے دیوان ہزاروں

راحت ہے درودوں کی مہک اور درخشہ  
پھر بیٹھا ہے دل میں لیے ارمان ہزاروں

## شفق ہاشمی

’۔۔۔ تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم؟‘

وہ پیہم رحم، الرحمن

بخشا علم کا سرچشمہ جس نے صورت قرآن

وہ (خلاق ازل) انسان کی تخلیق کی جس نے

عطا کی جس نے پھر نطق و بیاں کی قدرت اس کو

مہ و خورشید کو جس نے کیا ہے اک نظام خاص کا پابند!

ستارے (آسمان کے) اور (زمین کے) شجر سب تابع فرمان ہیں اس کے

وہ جس نے رفعتیں افلاک کو بخشی ہیں اور میزان قائم کی!

تو پھر لازم ہے اس میزان عالم میں نہ تم کوئی خلل ڈالو

تمہارا وزن ہوا انصاف پر قائم، تو وزن ٹھیک ہو، کوئی کمی، بیشی نہ سرزد ہو!

زمین کو اپنی مخلوقات کا اس نے بنایا لطا و مادائی،

جہاں ہیں نو بنواقسام کے پھل، تہ بہ تہ خوشے بھجوں کے

جہاں غلے کی فصلیں ہیں کا بھوسا اور گل مدیحوں کی بھیت ہے

تو (ایسا فریاد جن دہاں) جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

کیا تخلیق اس نے (تولیں) انسان کوٹی کے کھٹکتے خشک گارے سے

بھڑکتی آگ کے شعلوں سے جن تحقیق فرمایا،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

وہی پروردگار مشرقین و مغربین (اور عالم اسباب کا خالق ہے، مالک ہے)،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

رداں اس نے کیے پانی کے دھارے دو، جوٹھا ٹھیس مارتے ملتے ہیں،  
لیکن ایک پردہ سا جو حائل درمیاں ہے اس سے آگے بڑھ نہیں سکتے،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

یہی ہیں وہ سمندر جن سے موتی اور موسکے بھی نکلتے ہیں،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

سمندر میں رداں پٹان صورت یہ سفینے بھی اُسی کے ہیں،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

زمین پر جو بھی ہے (بیشک، فنا اس کا مقتدر ہے،  
بھا ہے صرف رب ذوالجلال و ذوالکرم کو،  
(کہ جس کی ذات والا شان یکتا اور بے ہمتا)،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

کبھی جو آسمانوں میں، زمین پر ہیں اُسی سے مانگتے ہیں حاجتیں اپنی،  
نئی ہر آن اس کی شان (ہر لمحہ نیا پہلو، نیا انداز ہے اس کا)  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

گرد و جن و انساں، اے زمین کے بوجھ!  
ٹھہرو، ہم تمہاری (سرزنش) کے واسطے فارغ ہوئے جاتے ہیں  
(بس وقتِ حساب آنے ہی والا ہے)،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

گرد و جن و انساں بھاگ سکتے ہو تو پھر ارض و سماء کی وسعتوں سے بھاگ نکلو تم،  
مگر گس بل کہاں تم میں کہ رب العالمین کی سلطنت سے دور جاؤ نہ پو،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!



وہاں مسند نشیں ہوں مگر وہ عالمچوں پہ جن کا ہے حریر پر نیاں استر،

پھلوں کے بوجھ سے باغات کی شاخیں جھکی ہوں گی،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

انہی باغات میں ہوں گی حیا پیکر جھکی پلکیں،

کہ جن کا حسن ہوگا لمسِ انس و جاں سے یکسر غیر آلودہ،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

وہ (حورانِ بہشتی) حسن ہے یا قوت و مرجاں سے سوا جن کا،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

صلہ احسان کا احساں نہیں تو اور پھر کیا ہے

(تمہاری نیکیوں ہی کا یہ پھل ہیں نیکیاں ساری)،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

ملیں گے اور دو باغات بھی ان سے الگ باغاتِ جنت میں،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

گھنے، سرسبز اور شاداب (فردوسِ نظر باغات)،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

جہاں ہوں گے ترنم ریز چشمے دو،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

جہاں ہوں گے فواکہ، نخلِ بار آور، انار (خوش نظر، خوش رنگ، فرحت بخش)،

تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

جہاں (ان نعمتوں کے درمیاں) پاکیزہ سیرت، خوبصورت بیویاں ہوں گی،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

غزالی چشم حوران بہشتی جلوہ گرخت کے خیموں میں  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

جنہیں انسان یا جن نے کبھی پہلے چھوا ہے (اور نہ ان سا خویر و دیکھا)،  
تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!

فرد کش جلتی ہوں گے جہاں قالین ہائے سبز اور نایاب و نادر مسندوں پر  
اپنی جنت میں!

سدا اونچا رہے وہ نام جس کی برکتیں ہر سو،  
ترا وہ رب، علوئے شان و عظمت میں نہیں ہمسر کوئی جس کا۔ !!

(ہمارے رب، کہاں یا راہمیں تکذیبِ نعمت کا!  
بسر ہو زندگی تیری غلامی میں، رہے فیضانِ جاری تیری رحمت کا۔ آمین!)

-----

قرآنِ عظیم الشان کا مکمل یا منتخب سورتوں کا ترجمہ و مفہوم نظم کرنے کی کوششیں آغا  
شاعر قزلباش مرحوم کی ”لنعم مقدس“ اور حضرت جوش ملیح آبادی کے منظوم ترجمہ ”سورۃ رحمن“ سے  
لے کر آج تک کی جاتی رہی ہیں۔ مگر کلامِ ربانی کی اعجازِ سامانیوں کے آگے انسانی زبان و بیان کا  
عجز اور تنگ دامانی بھی اپنی جگہ ایک حقیقت ہے جس سے انکار ممکن نہیں۔ بقول اقبالؒ  
الفاظِ دآہنگ میں یکتا سورۃ رحمن کا یہ ترجمہ ایک حقیری کاوش ہے کہ شکوہ و الفاظِ یا توانی کی  
غیر ضروری بندش کا اہتمام کیے بغیر ربِّ ذوالجلال کا پیغام اور آیاتِ پاک کے معانی و مفہیم کا  
ابلاغِ عام فہم اور سلیس پیرائے میں ہو جائے اور شعری تقاضے بھی ملحوظ رہیں۔ باری تعالیٰ اس  
ناچیز کوشش کو شرفِ قبول عطا فرمائے۔ (آمین)



## ڈاکٹر قاسم جلال

حمد

لب پر ہے ذکر جاری ہر صبح و شام تیرا  
ہے ثبت لوح دل پر نقش دوام تیرا  
ہم ہیں خطا کے پیکر، تُو ہے عطا کا مصدر  
لغزش کے ہم ہیں خوگر، بخشش ہے کام تیرا  
جن کی بصارتوں میں شامل بصیرتیں ہیں  
دیتا ہے ہر نظارا ان کو پیام تیرا  
خورشید و ماہ و انجم عکس جمال تیرے  
حسن خرام دریا اک لطف عام تیرا  
کس طرح سے سائے قطرے میں ایک دریا  
محدود عقل سمجھے کیسے مقام تیرا  
اس پر بھی ہو خدایا ! ہر کرم کا سایہ  
قاسم جلال ہے اک ادنیٰ قلام تیرا

## پرتو روہیلہ

نعت

پیکر خاکی نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم  
عزتِ انساں عظمتِ آدم صلی اللہ علیہ وسلم  
میری زبلیں پہن کی شاہد میں گریں بے خود رحمت  
محو سجودِ روضہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
عرش بریں پر رحمت دے کر آپ پہ کھولے دروازے عالم  
بندہ ہوا اللہ کا محرم صلی اللہ علیہ وسلم  
نگہ قبیلہ منصب مسکن سب کا مٹا کر غر فضاہیت  
کر دیا تقویٰ سب پہ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم  
قلب و نظر کا خاویہ تاہاں، فکر و خرد کا ماہ درخشاں  
تارِ نفس کا اہدم پیہم، صلی اللہ علیہ وسلم  
ظلمتِ کفر و جہل مٹائی، علم و عمل کی راہ دکھائی  
رہبر امت ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم  
پرتو عاصی کی ہے دہائی روز قیامت اس پہ نظر ہو  
شائع محشر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

## نورین طلعت عروبہ

حمد

حمد

آن کی آن میں اوقات بدل سکتا ہے  
 تو ہر اک شخص کے حالات بدل سکتا ہے  
 امتحانِ غم دُنیا ہے ادق میرے لیے  
 تو جو چاہے تو سوالات بدل سکتا ہے  
 جو بھی کاذب ہے ترے سامنے حاضر ہوگا  
 ابھی دُنیا میں تو وہ بات بدل سکتا ہے  
 بھٹا مجھ کو قناعت تجھے دُشوار نہیں  
 اک ترا حکم مری ذات بدل سکتا ہے  
 غیر کرتی بھی نہیں جن کے دلوں بیچ گور  
 تو تو اُن کے بھی خیالات بدل سکتا ہے  
 تو ہی دے سکتا ہے کفار پہ سبقت ہم کو  
 جیت میں تو ہی ہر اک مات بدل سکتا ہے  
 ٹوٹنے رکھنی ہے خزاں کے تعاقب میں بہار  
 صبح روشن میں یہ رات بدل سکتا ہے

تری مدحت میں وہ الفاظ استعمال کرتے ہیں  
 سخن کے باب میں ہم خود کو مالا مال کرتے ہیں  
 بہت بے فکر ہو جاتے ہیں تجھ سے غم بیل کر کے  
 خوشی پاتے ہیں جب تجھ کو شریکِ حل کرتے ہیں  
 تجھی پر چھوٹتے ہیں فیصلہ اُن سارے لوگوں کا  
 ترے بندوں کا جو دُنیا میں استحصال کرتے ہیں  
 طوالت آتی ہے جد سے مل کر یہ بڑھتا ہے  
 پریشاں جب کبھی تجھ کو مرے اہل کرتے ہیں  
 مرے اللہ کی رحمت کی کوئی حد نہیں بے شک  
 کرم اُس کے ہر اک تار کو خوشحال کرتے ہیں  
 ہمیں وہ چاہتا ہے جو نیک ستر ماؤں سے بڑھ کر  
 گوارش بھی اسی سے ہم بچے احوال کرتے ہیں  
 کسی معذور سے مل کر بھی جو دل پھلتا ہے  
 تو ہم پہلے سے بڑھ کر شکر خذہ خال کرتے ہیں

## پروفیسر حسن عسکری کاظمی

نعت

نعت

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>روحہ خیرالبشرؑ پر تم دعا کرتے رہو<br/> سرجھکا کر زبر لب حمد ثنا کرتے رہو<br/> گنبد خضرا کے سائے میں رہے اُن کا خیال<br/> یا مدینے میں گدا بن کر صدا کرتے رہو<br/> زارو! اپنے گھروں کو لوٹ کے آؤ گے تم<br/> جو کیا وعدہ وہاں ان سے وفا کرتے رہو<br/> کوئی اچھا یا برا ہے بخش دوسب کی خطا<br/> جس طرح آقاؑ نے فرمایا بھلا کرتے رہو<br/> شیوہ عشاق ہے لب بنگلی ان کے حضور<br/> آنسوؤں سے آئینہ دل کا چلا کرتے رہو<br/> قامتِ نیزہ پہ تھا ان کا گھرانہ یاد ہے<br/> جتنے دن ٹھہرو غم آلا جا کرتے رہو<br/> یاد رکھنا حال زار امستو خیرالوریؑ<br/> دوبرو ان کے حسن نالہ بپا کرتے رہو</p> | <p>مدحت سرا پہ معنی حرفِ ثناء کھلے<br/> اسمِ جمالِ سید خیرالوریؑ کھلے<br/> آقاؑ کے ہر عمل میں ہے خیر عمل نہاں<br/> ان کی ہر ایک بات سے راز بقا کھلے<br/> بحرِ وفا میں شورِ حلاطم ہوا بپا<br/> پھر بادبانِ کشتیِ دُستِ دعا کھلے<br/> عرفان و آگہی کی طلب ہے اگر تجھے ا<br/> ساتی سے عرض کر کہ درمیکدہ کھلے<br/> ایسا نہ ہو کہ رحمتِ حق ہم سے دور ہو<br/> جو کھل سکا نہ بھید وہ رازِ جزا کھلے<br/> امت میں انتشار کی صورت وہی رہی<br/> دین میں ہمیں کا کیسے مگر دعا کھلے<br/> پیشِ حضورؑ آگیا گریہ کنناں حسن<br/> ممکن ہے یوں بھی حالِ دل بے نوا کھلے</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## صابر عظیم آبادی

### نعت

مثل انجم کیوں نہ چمکے قسمتِ حرفِ دلوا  
 آپ سے منسوب ہے ہر ندرتِ حرفِ دلوا  
 آپ کا طرزِ بیاں ہے دلفریب و دلنشین  
 آپ کا قول و عمل ہے حرمِ حرفِ دلوا  
 آپ کے دمِ خم سے رخشندہ معانی کے گہر  
 آپ سے تابندہ حسنِ عظمتِ حرفِ دلوا  
 آپ کے حسنِ تکلم کے مہکتے پھول سے  
 ہے معطر کشتِ زارِ لذتِ حرفِ دلوا  
 بات کرنے کا سلیقہ آگیا انسان کو  
 آپ نے رکھی بنائے جذباتِ حرفِ دلوا  
 رفتہ رفتہ وہ مقدر کا سکندر ہو گیا  
 جس نے پائی ان کے لب کی دولتِ حرفِ دلوا  
 جب میں کرتا ہوں تلاوتِ آیتِ قرآن کی  
 تازہ دم رکھتی ہے مجھ کو کلمتِ حرفِ دلوا  
 گفتگو سے ان کی صابر کھل اٹھے لفظوں کے پھول  
 بڑھ گئی لہجے سے ان کے زینتِ حرفِ دلوا

## حمیرا راحت

### نعت

حاصلِ عمر بھی پل ہو جائے  
 نعتِ مدحیہ پہ کھل ہو جائے  
 میں لکھوں اسمِ محمدؐ اور بس  
 مسئلہ میرا ہر اک حل ہو جائے  
 یہ رحمتِ اٹھے ان کے در سے  
 دل کی بہتی مری جل تھل ہو جائے  
 سبز گنبد ہو مری آنکھیں ہوں  
 پھر جہاں سارا یہ ادھل ہو جائے  
 ایک سجدہ مجھے ایسا ہو نصیب  
 دردِ ممتا ہے یہ بادل ہو جائے  
 کوئی کہہ دے کہ بلاوا ہے ترا  
 دل خوشی سے مرا پاگل ہو جائے  
 ذکرِ اُن کا ہو لبوں کی لالی  
 عشقِ اُن کا مرا کاجل ہو جائے  
 راحتِ اس در سے پہلے گرنِ بیت  
 زندگی اپنی کھل ہو جائے

## سید حبیب اللہ بخاری

### نعت

ہر وقت روضہ رہتا ہے میری نگاہ میں  
پاتا ہوں اپنے آپ کو شہرِ پناہ میں  
غروبِ حق سے حُسنِ تعلق کے بعد پھر  
کیا فائدہ کسی سے مجھے رسم و راء میں  
ہمکن و پندِ طال میں ہوتا ہوں جب کبھی  
کرتا ہوں وردِ اسمِ نئی اپنی آہ میں  
میرے نئی رحیم و کریم و بشیر ہیں  
رہتا ہوں مطمئن میں ہجومِ گناہ میں  
دیا تو اک مقامِ اُفتاب ہے اے حبیب  
ممکن ہے لطفِ قرب رسالت پناہ میں

## محمد اویس ابن محمود بہاولپوری

### نعت

ہیں عرش بھی فرشی، فلک بھی زمیں ہے  
دو عالم کا دلہا یہیں ہے یہیں ہے  
ملائک سلامی کو حاضر ہیں دیکھو  
تجلی کا منبع یہی سر زمیں ہے  
حضورِ آپ ہی کا کرم وجہ بخشش  
حضورِ آپ ہی کے کرم پر یقین ہے  
عطا آپ کی ہے عطائے الہی  
کوئی اور اس مرجہ پر نہیں ہے  
تمنا ہے بس آپ کے آستان کی  
یہی میرا مذہب یہی میرا دیں ہے

## کلام حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ منظوم ترجمہ: اختر علی خان اختر چھتاروی (امریکہ)

لَا تَسْجِرْ عَنْ مِنَ الْهَزَالِ كَرُّمَا  
ذُبِخَ السُّومِ وَ عَوْفَى الْمَحْزُولِ  
وَاجْعَلْ قُوءَ اَدَكَ لِنَتَوَضَّعَ مَنَزِلًا  
إِنَّ التَّوَضُّعَ بِالشَّرِيفِ حَوِيلًا  
وَإِذَا وَلَيْسَتْ أُمُورَ قُومٍ لَكَلَّةٌ  
كَاعْلَمَ بِأَنَّكَ عَنْهُمْ مَسْغُولٌ  
وَإِذَا حَمَلْتَ إِلَى الْقُبُورِ جَنَازَةً  
كَاعْلَمَ بِأَنَّكَ بَعْدَ هَا مَحْمُولٌ  
يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ مُنْقَشٌ سَطْحُهُ  
وَلَقَلَّكَ مِنْ تَحْتِهِ مَعْلُولٌ  
مَا يَسْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ مُنْقَشًا  
وَعَلَيْهِ مِنْ خَلْقٍ لِعَذَابٍ كَبُولٌ  
لَا تَغْتَرِرَ بِنَعِيمِهِمْ وَبِمُلْكِهِمْ  
أَكْمَلُكَ يُفْنِي وَالنَّعِيمُ يَزُولُ

نہ گھبرائے جو لاغر ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے  
کہ فریبہ ذبح ہو جاتا ہے، لاغر چھوٹ جاتا ہے  
تم اپنے دل میں خاطر اور تواضع کی بنا ڈالو  
شریف النفس پر بس، متکسر، ہوتا ہی پھبتا ہے  
اگر اک رات بھی تم کو کسی کا ذمہ مل جائے  
سمجھ لو تم سے اس بارہ میں استفسار ہوتا ہے  
کسی کا تم جنازہ لے کے قبرستان جب جاؤ  
نہ ہرگز بھولنا ایسے ہی اک دن تم کو جانا ہے  
مگر وہ شخص جس کی قبر اوپر سے منقش ہے  
یہ ہو سکتا ہے اندر طوق گردن میں لٹکا ہے  
منقش قبر سے اس کو بھلا کیا فائدہ پہنچا  
اُسے بھیجے عذابوں کا اگر اک ٹک حلقہ ہے  
ندھو کہ کھانا ہرگز دوسروں کے ملک و نعمت پر  
یہ نعمت ختم ہوتی ہے فنا یہ ملک ہوتا ہے

## محمد طارق غازی آٹوالہ کینڈا



کل تک فقط ہی تھے پریشان آرزو  
تھا آرزو سے خالی دل سادہ غلد میں  
خوشبو کی طرح نکلے تھے ہم باغ عدن سے  
آدم کی داستانِ مروج و زوال میں  
رقصاں ہے کائنات کا ہر ذرہ آج تک  
یہاں کو مانگ لے یا جہاں سے مانگ لے  
حرام کدہ کو چھوڑ گئیں حسرتیں تمام  
تھا تھے شامِ حشر میں ہم آپ کے قریں  
لب پر نہ التماس، نہ شکوہ، نہ التجا  
محرومیوں میں خوش ہے دل امتحاں پسند  
اک آرزو نہ پوری ہوئی عمر بھر تو کیا  
چاہا بھی تجھ کو اور تجھے پوشیدہ بھی رکھا

ہیں آج وہ بھی دل سے ثنا خوانِ آرزو  
سوز و گداز دہر ہے احسانِ آرزو  
لے کر بہار کا سرد سامانِ آرزو  
ہے شرحِ آرزو کہیں امکانِ آرزو  
اک روز کہہ دیا تھا انہیں جانِ آرزو  
کچھ تنگ تو نہیں ترا دامانِ آرزو  
اب تم اکیلے ہو یہاں مہمانِ آرزو  
بس اک حجاب تھی وہاں میزانِ آرزو  
کچھ اٹک بول اٹھا سر مرگانِ آرزو  
غم نے بنا دیا اسے شایانِ آرزو  
کردیں ہزاروں حسرتیں قربانِ آرزو  
پردہ ہے تیرا تارِ گریبانِ آرزو

وارثی میں کی تھی خطا کس کمال کی  
 ان کی عطا تو کم نہیں دل کی مراد سے  
 حسن طلب کی بات ہے کیوں ہاتھ روکے  
 چلتے رہیں گے پھر جہاں تک بھی ساتھ دیں  
 ہم کو ملی ہے کشور غم اس جہان میں  
 دنیا کا بوجھ ڈھو کے یہاں تک تو آگئے  
 سوچا کئے کہ قصہ میں لکھیں تو کیا لکھیں  
 چہرہ پہ تھا سکوت سمندر کی موج کا  
 حالات میں خزاں کا نظارہ ہیں ہم، مگر  
 آؤ کبھی تو ساتھ قدم دو قدم چلو  
 غیرے ندیم رہ گئے حیران آرزو  
 پھر کس لیے ہے سینہ میں بیجان آرزو  
 دیکھیں وسیع کتنا ہے دامن آرزو  
 پھیلا ہوا ہے سامنے میدان آرزو  
 ہم ہیں ترے جہان میں سلطان آرزو  
 لو سامنے ہے حشر میں میزان آرزو  
 لکھنے کو ہم نے لکھ دیا عنوان آرزو  
 سینے میں دھڑکنوں سے تھا طوفان آرزو  
 مہکا ہوا ہے دل میں گلستان آرزو  
 بھاتی ہے دو کو سیر خیابان آرزو

اختر\* کے اجاع میں طارق غزل کہو  
 شیرانی کی زمین ہے شیران آرزو

-----

☆ اختر شیرانی مرحوم کی اس زمین میں غزل کی طرف اشارہ جس کا مطلع تھا۔

میں آرزوئے جاں لکھوں یا جان آرزو تو ہی بنا دے غار سے ایمان آرزو



## مضطر اکبر آبادی



تھوڑی سی بے دینی بھی ہے آپ کے التفات میں  
 اس کے علاوہ اور ذات کس کی ہے کائنات میں  
 اس میں نہیں ہے کوئی شک و فرق ہے بت بات میں  
 خیر بھی ہے مزلج میں شر بھی ہے اس کی قلت میں  
 صبح سے تا بہ شام ہے کام ہے اور مدام ہے  
 آئی ہے اپنے ذہن میں جب بھی پہلوئوں کی بات  
 اپنی تباہیوں کے بعد ہم پہ ہوا یہ انکشاف  
 بات بگڑ بھی سکتی ہے بات ہی بن بھی سکتی ہے  
 خوف کی لہر کے ہوا تلخی زہر کے ہوا  
 گھول دیا ہے جس نے زہر میرے تصورات میں  
 شب کو جون میں ڈھل دین کو بدل و سلت میں  
 بات بنے تو پھر ہے کیا حرج خدا کرات میں  
 آپ ہی اپنی ضد بھی ہے آدمی کائنات میں  
 فرصت یک نفس نہیں کارگرِ حیات میں  
 ہو گیا ہے اضافہ کچھ اور بھی مشکلات میں  
 دوسرا کوئی بھی نہ تھا ہم تھے خود اپنی گھات میں  
 یہ بھی ہے ممکنات میں وہ بھی ہے ممکنات میں  
 روپ کی ایک دھوپ بھی ہوتی ہے حادثات میں

دل میں کسی کی یاد اب آتی ہے مضطر اس طرح  
 جس طرح پھلجھڑی چلے کوئی وہ برات میں



یہ دنیا برسرِ پیکار نکلی  
ذرا سی بات پر تلوار نکلی  
صبا تو آئی تھی صحنِ چمن میں  
مگر وہ زخمِ پیار نکلی  
نصا مجھ کو ملی آزاد لیکن  
مری حسرت کہاں سرکار نکلی  
میں کس امید پر فہمیں جلاتا  
ہوائے دشت بھی عیار نکلی  
بڑی سب کو لگی اس انجمن میں  
جو گئی بات منہ سے یار نکلی  
خیال آخرت کس کو دلاؤں  
یہ دنیا بھی تو دنیا دار نکلی  
جدھر ہم ڈھونڈنے لگے تھے اس کو  
ادھر اک درمیاں دیوار نکلی  
ہوئے ہم اس قدر رسوا کہ گھر گھر  
ہماری داستان ہر بار نکلی  
کھتے تھے جسے محسوم صابر  
وہی صورت بہت ہشیار نکلی



اگر ڈھونڈیں گے ہم سونے کی کانیں  
کہاں پھر آسمانوں کی اڑائیں  
نہ جاگی ہے نہ جاگے کی یہ ملت  
بھلے دیتی رہے دنیا اذائیں  
تماشا بھی پونہی ہوتا رہے گا  
تلف ہوتی روٹنگی یوں ہی جانیں  
کچی بنیاد ہی میں ہے کہیں پر  
مری بات آپ مانیں یا نہ مانیں  
ہمارے حیر ہیں سارے غیدہ  
مگر سیدھی ہماری ہیں کمانیں  
یہی انعام آزادی ملا ہے  
کہ باہر آ پڑیں منہ سے دہائیں  
یہ لگتا ہے گدھوں کی ایک ٹولی  
اڑاتی ہے کہیں لاشوں پہ تانیں  
جو ہوتا ہے وہی ہو کر رہے گا  
ہم اپنے دل میں کچھ بھی کیوں نہ ٹھانیں  
نتیجہ پھر وہی نکلے گا پرتو  
مسائل کو بھلے کتنا ہی چھانیں

## سحر انصاری



## سید صفدر حسین جعفری (مرحوم)



کسی منزل نہ کسی راہ گزرتک ہم تھے  
 ہے یہی یاد کہ آغاز سفر تک ہم تھے  
 کیا خبر رمتیں کس کس پہ ہوئیں پھر نازل  
 حیرت محفل میں دعاؤں کے اثر تک ہم تھے  
 تجھے کو تو چاند ستاروں کی طلب تھی شاید  
 ہم یہ سمجھے کہ تری حد نظر تک ہم تھے  
 دُور ہیں کار ہوں سے یہ سمجھتا نہ کبھی  
 لب و رخسار کے الماس و گہر تک ہم تھے  
 پھیڑیے مت ملے عرض ہنر کی باتیں  
 یہ بھی کیا کم ہے یہاں عرض ہنر تک ہم تھے  
 خود کو رکھا نہیں آشوب زمانہ سے الگ  
 خند لب سے سحر دیدہ تر تک ہم تھے

کوئی کہانی نئی نہیں ہے کوئی فسانہ نیا نہیں ہے  
 کوئی زمانہ نہیں پرانا کوئی زمانہ نیا نہیں ہے  
 وہی تشع وہی بناوٹ یہ تانا بانا نیا نہیں ہے  
 وہی مراقب مضطرب ہے ترا نشانہ نیا نہیں ہے  
 محبتوں کا وہی چلن ہے زمانہ جیسے ٹھہر گیا ہے  
 گریز پائی تری وہی ہے ترا بہانہ نیا نہیں ہے  
 جہاں سے جانا ہے مر رہی یا متحان بھی ہے مر رہی  
 وہی ہے جینا وہی ہے مرنا یہ کارخانہ نیا نہیں ہے  
 محبتوں کی وہی طلب ہے وفا شعلہ وہی ہے صفدر  
 وہی ہے قربان گاؤ ہستی یہ آزمانا نیا نہیں ہے

## امین راحت چغتائی



لگ گئی سب کو زمانے کی ہوا  
ابتدا میں ہر کوئی تھا باخدا  
جانے کس نے کان میں کیا کہہ دیا  
پھر وہی اوج ثریا پر گیا  
آئینے میں اپنی صورت یوں گئی  
شہر کی پہچان یوں آساں ہوئی  
منزل مقصود او بھل ہو گئی  
وہ اٹھے تو ساری محفل اٹھ گئی  
وہ بھی اب مجھ شائے شیخ ہے  
طرہ و دستار کیا ، آجمل ، ردا  
پھر جھوم بت گراں میں بکھو گیا  
ہر کوئی کچھ کہتے کہتے رک گیا  
ایک پل دہلیز پر جو سر جھکا  
جیسے ناکردہ گناہوں کی سزا  
ہر گزر گم ، مہلر آہ و بکا  
اور مسافر دور تک چلا گیا  
کون کس سے پوچھتا کس کا ہوتا  
ایک راحت تھا یہاں مرد خدا

## پروین شیر۔ وینڈیگ کینڈا



تہہ گرداب تو بچتا مرا دشوار ہے، پھر بھی  
کنارے دور ہیں، ٹوٹی ہوئی پتھار ہے، پھر بھی  
تھکن سے چھوٹل ہر رکھ دیا ہے اس کے سینے پر  
مجھے معلوم ہے یہ ریت کی دیوار ہے، پھر بھی  
متاعِ رشتہ جاں کار و بارِ منفعت کب تھی  
خریداروں کے حلقے میں سر بازار ہے پھر بھی  
مری مٹھی میں نازک پتھری محفوظ رہتی ہے  
بچانا سنگ ہاری میں اسے دشوار ہے، پھر بھی  
سمندر تلنگی کا اب سرابِ عشق میں ضم ہے  
شکستہ حال میرا ہیوہ پندار ہے، پھر بھی  
ترے لہجے کی شبنم جذب کر دے کچھ نمی اس میں  
اگرچہ دل سلگتی ریت کا انبار ہے، پھر بھی  
چراغِ آرزو ہے فخرِ دہلیز پر میری  
دھڑکی کے چند جھلکوں میں بہت لاجپا ہے پھر بھی  
یہ مٹی چاک پر تھمتی نہیں ہے اتنی گیلی ہے  
تھکن یہ مرحلہ ہے کوزہ گر لاچار ہے، پھر بھی

## سید مشکور حسین یاد

پھر وہی رُخ ہے جو دیکھا نہیں جاتا ہم سے  
دیکھ لیتے ہیں تو سمجھا نہیں جاتا ہم سے  
دیکھتے ہی اُسے جانے ہمیں ہو جاتا ہے کیا  
جان کر بھی جسے جانا نہیں جاتا ہم سے

وہ تو شدگ سے بھی نزدیک ہے بے حد نزدیک  
اُس تلک کس لیے پہنچا نہیں جاتا ہم سے

یاد گو اُس کی طرف سے ہے ہمیں دعوتِ خاص  
دل میں اس شوخ کے اُتر نہیں جاتا ہم سے

کوئی منزلِ رجعت ہے یہ کوئی تو تائے  
لوٹ آتے ہیں تو لوٹا نہیں جاتا ہم سے

سوچ کے کونے چوراہے پہ ہم آگئے یاد  
سوچنا چاہیں تو سوچا نہیں جاتا ہم سے

کس کو اس دہریں سمجھا نہیں ہم نے مشکور  
بس وہی ہے جسے سمجھا نہیں جاتا ہم سے

منزل کون و مکاں ایک سفر کی ممکن  
جیسا کہ ہے آسماں ایک سفر کی ممکن

آج کے اخبار کی طرح ہیں یہ روز و شب  
ایک خبر کا دھواں ایک خبر کی ممکن

چلتا ہوا رُک گیا مجمعِ سرسبز ثوق  
باغ کا باغ اب تو ہے بارودگر کی ممکن

منزلوں کا روپ ہے اور قیامت کی دھوپ  
گزری ہوئی بات ہے راہِ گزر کی ممکن

کوئی ازل یا ابد دقت سے آگے نہیں  
شام کا سایہ ہے یاد ایک سحر کی ممکن

محشر زیدی



وہ اک نظر کہ مسیحا بھی ہے قضا بھی ہے  
سنور رہے ہیں مقابل میں آئینہ بھی ہے  
جہاں یہ زخم لگا ہے وہیں تلاش کرو  
غور حسن جدا ہے گدازِ قلب جدا  
تھنا نہ ہوں تو میں یاراںِ شہر سے پوچھوں  
گناہگار کے دل کا نہ پوچھئے احوال  
یہیں کہیں سے کوئی ہاتھ مجھ کو تھامے گا  
یہ کیا کہ پھر بھی تری جستجو نہیں کرتا  
ہے رنگِ بزمِ اسی کشمکش کے پردے میں  
علاجِ درد بھی ہے دردِ لا دوا بھی ہے  
یہ دیکھتے ہیں کوئی ہم کو دیکھتا بھی ہے  
ہجومِ ہی میں کوئی ٹھنجرِ آزما بھی ہے  
وہ حمدِ خوی نہیں دردِ آشنا بھی ہے  
کہ اس دیار میں رسمِ و روِ وفا بھی ہے؟  
کہ ناامید بھی ہے مائلِ دعا بھی ہے  
خدا کے بندے بھی موجود ہیں خدا بھی ہے  
دورِ شوق بھی ہے عزمِ بے ریا بھی ہے  
جہاں چراغِ جلا ہے وہیں ہوا بھی ہے

زیارت اُس محلِ رعنا کی یاد رکھ محشر  
بہشت بھی ہے قیامت کا سامنا بھی ہے

## انور شعور



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>غم ہیں کیا ، شادمانیاں ہیں کیا<br/>         کیا بتائیں ، کہانیاں ہیں کیا<br/>         دقت کی مہربانیاں کیا ہیں<br/>         اور نامہربانیاں ہیں کیا<br/>         ظلم پر لوگ اُٹ نہیں کرتے<br/>         ہائے یہ بے زبانیاں ہیں کیا<br/>         کیوں ہیں دل کی جراثیم محفوظ<br/>         یہ کسی کی نشانیاں ہیں کیا<br/>         اس قدر اجتناب کیوں صاحب<br/>         ہم سے کچھ بدگمانیاں ہیں کیا<br/>         مسکرا کیوں رہے ہیں آپ شعور<br/>         یہ فقط لن ترانیاں ہیں کیا</p> | <p>کس کرب میں ہم ہیں یہ بتا بھی نہیں سکتے<br/>         اور اپنے مسیحا سے ٹھہرا بھی نہیں سکتے<br/>         پیٹے ہوئے رہتی ہے سکت ہم میں نہ سندھ بدھ<br/>         بیانہ گرا دیں تو اٹھا بھی نہیں سکتے<br/>         چھوڑا تھا یہیں اُس نے ہمیں منتظر اپنا<br/>         ہم اٹھ کے یہاں سے کہیں جا بھی نہیں سکتے<br/>         کیا خاک نشیں سے غرض افلاک نشیں کو<br/>         آ بھی نہیں سکتے وہ نکلا بھی نہیں سکتے<br/>         سامع ہوں سخن فہم تو پڑھتے ہیں ہم اشعار<br/>         یہ گوہر و الماس نکلا بھی نہیں سکتے<br/>         بھجوائی ہے ساقی نے شعور آج ہی اتنی<br/>         کل کے لیے تھوڑی سی بچا بھی نہیں سکتے</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



چھیڑ کر ذکرِ محبت دُخم تازہ کر دیا  
اسے بہت بے مہر تو نے ہائے یہ کیا کر دیا

کیوں بھری محفل میں ڈالی مجھ پہ چشمِ التفات  
آپ بھی رسوا ہوئے مجھ کو بھی رسوا کر دیا

ناصبوری کی سزا اب دیکھیے ملتی ہے کیا  
”کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا“

تم نہیں تو کون تھا جس کے رخِ پُر نور نے  
ہجر کی تاریک راتوں میں اجالا کر دیا

کیا بتائیں کیا کشش تھی اک نگاہِ ناز میں  
اس نے پلکوں کو اٹھایا ہم نے دل وا کر دیا

وقتِ رخصت وہ اچانک مڑ کے تیرا دیکھنا  
ایک ہی ساعت میں کیسا حشر برپا کر دیا

اب تجھے میں خواب سمجھوں یا وفا کا واہمہ  
خود ہی اٹایا اثر کو خود ہی تھا کر دیا



اس مریضِ غم غربت کو سنبھالا دیدو  
ذہنِ تاریک کو یادوں کا اُجالا دیدو

ہم ہیں وہ لوگ کہ بے قوم و وطن کہلائے  
ہم کو جینے کے لیے کوئی حوالہ دیدو

میں بھی سچ کہتا ہوں اس جرم میں دنیا والو  
میرے ہاتھوں میں بھی اک زہر کا پیالا دیدو

اب بھی کچھ لوگ محبت پہ یقین رکھتے ہیں  
ہو جو ممکن تو انہیں دیں نکالا دیدو

وہ نواسے ہیں کرو ذکرِ تم اُن کا دانش  
اپنی غزلوں کو بھی اندازِ نرالا دیدو



پہلے تو ہوا عشق ملاقات کی حد تک  
پھر ان کے ستم دیکھے کمالات کی حد تک  
دیکھا تھا کسے خواب میں کچھ یاد نہیں بس  
اک نقش تراشا ہے خیالات کی حد تک  
موسم بھی پلٹ جاتے ہیں اب شہر سے باہر  
آتی ہیں بہاریں بھی مصافحات کی حد تک  
بے مہر زمینوں میں کہاں دودھ کی نہریں  
ہے تیسرے فرہاد حکایات کی حد تک  
اس شہر کی ہر شام ہے اک شام غریباں  
ہر صبح پر اسرار، طلسمات کی حد تک  
کیسا ہے ستم آنکھ سے آنسو بھی نہ چکیں  
رونے کی سزا مرگ مفاہات کی حد تک  
جگنو کی طرح حرف چمکتے ہیں لبوں پر  
تاثر محبت ہے کرامات کی حد تک

اتر گئی ہے جو آخر نقاب چہروں کی  
اڑی اڑی سی ہے رنگت گلاب چہروں کی  
بدلتی رُت نے دیا ہے پیام پھولوں کو  
کہ مستعار ہے سب آب و تاب چہروں کی  
لہو غریب کا، غارہ ہے ان کے عارض کا  
عجب ادا ہے یہ عزت مآب چہروں کی  
خود آگئی کا سفر جانے کیسے طے ہوگا  
شناخت ہو تو کبھی باز یاب چہروں کی  
دھلا ہے رنگ کہیں آئینوں کا بھی لے دوست  
تو خاک لوٹ کے آئے گی آب چہروں کی  
یہ ممکنہ مرا روشن اُسی کے دم سے ہے  
کہ جل رہی ہے جو قندیل خواب چہروں کی  
ہر ایک عارض گل ہے شفق صحیفہ درد  
گھسلی ہوئی ہے چمن میں کتاب چہروں کی

## ضامن جعفری۔ کینڈا



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>سزا جزا کے ہیں یا ہمدگی کے قہے ہیں<br/>         کچھ اختیار کے کچھ بے بسی کے قہے ہیں<br/>         طلسم خائبہ تخلیق ازل سے تا بہ ابد<br/>         سب، عشق ذات کے ادا آذری کے قہے ہیں<br/>         یہ خیمہ باد یہ ڈڑوں کی دشت پیائی<br/>         یہ سب مری تری آوازگی کے قہے ہیں<br/>         سکون جہل کو دیکھا تو یہ ہوا معلوم<br/>         کہ سنگ و خشت فقط آگہی کے قہے ہیں<br/>         کتاب عشق میں باب انا نہیں کوئی<br/>         دلوں پہ زخم لبوں پر ہنسی کے قہے ہیں<br/>         ڈکھی دلوں کی سنیں جب حکایتیں ضامن<br/>         مجھ لگا یہ مری زندگی کے قہے ہیں</p> | <p>اے جذب! اے جنوں! کوئی جلوہ دکھائی دے<br/>         اب تا بہ کے خرد کا تماشا دکھائی دے<br/>         ہر شخص ہے تصور منزل لیے ہوئے<br/>         منزل تو جب ملے کوئی رستہ دکھائی دے<br/>         مڑ مڑ کے دیکھتا ہوں سر ریگزار دشت<br/>         شاید غبار میں کوئی چہرہ دکھائی دے<br/>         پردہ تو امتحان نظر کا ہے ایک نام<br/>         بیٹا ہے وہ جسے پس پردہ دکھائی دے<br/>         عہد شباب جانے کب آکر نکل گیا<br/>         ہم منتظر رہے کہ وہ لمحہ دکھائی دے<br/>         ضامن سرخک فہم میں ہے ماضی کی آب و تاب<br/>         یادیں مجھے، زمانے کو قطرہ دکھائی دے</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## سلیم زاہد صدیقی



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>             کیا بتاؤں کسی کو کیا ہوں میں<br/>             ڈھونڈ کر خود کو ساری دنیا میں<br/>             کچھ نہیں تھا تو کیا نہیں تھا میں<br/>             میں نہیں تھا، مگر میں تھا پھر بھی<br/>             صرف دیکھو نہیں، مجھے پرکھو<br/>             تیری فرقت کے تند جھونکوں سے<br/>             دھوپ اور چاندنی کا فرق مٹا<br/>             رشک سے مجھ کو دیکھنے والو !<br/>             میری صورت میں سبکی صورت ہے<br/>             تم سے اٹھارہ دہا کر کے<br/>             شکوہ ہے وفا کی کیا تم سے ؟         </p> | <p>             زد پہ آندھی کی اک دیا ہوں میں<br/>             تیری محفل میں آگیا ہوں میں<br/>             آکے دنیا میں سوچتا ہوں میں<br/>             جسم خاکی سے ماورا ہوں میں<br/>             عقدہ لا کشا رہا ہوں میں<br/>             میرے محبوب ! بھگ گیا ہوں میں<br/>             ایسی منزل پہ آگیا ہوں میں<br/>             اپنے ماں باپ کی دعا ہوں میں<br/>             ایک بے نقص آئینہ ہوں میں<br/>             کیوں پشیمان دہا ہوں میں<br/>             خود سے بھی بے وفا رہا ہوں میں         </p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

میں ملا تو نہیں ہوں زاہد سے  
 ہاں، مگر اس کو جانتا ہوں میں



|                                                     |                              |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| تری یاد جو مرے دل میں ہے بس اسی کی جلوہ گری رہی     | ریزہ ریزہ بکھر گیا ہوگا      |
| مرا غم بھی تازہ بہ تازہ ہے مری شاخ فن بھی ہری رہی   | دور مجھ سے وہ جب ہوا ہوگا    |
| تجھے اپنے پندہ شعر میں اس ہنر سے کس نے سجا لیا      | کیا خبر تھی کہ غم کے رستے پر |
| کہ غزل کہی تو ہر اک غزل تری خوشبوؤں سے بھری رہی     | شہر دل بھی لٹا لٹا ہوگا      |
| یہی زندگی مری زندگی یہی زندگی مری موت ہے            | آج بیٹھا ہے یوں مقابل دل     |
| تری یاد بن گئی اک پتھری جو میرے گلے پہ دھری رہی     | صاف لگتا ہے معرکہ ہوگا       |
| تجھے شوق میرے کلام کا، تجھے پیار میرے ہنر سے تھا    | اُن کی غم آشنا نگاہوں نے     |
| تجھے میں نہ اپنا بنا سکی یہی میری بے ہنری رہی       | بھیکا کاغذ بھی پڑھ لیا ہوگا  |
| کبھی انجم آئیں گے بھی دن کہ خوشی کی برسم سجائیں گے  | ابن محمود بھی تو کاغذ تھا    |
| وہ جو آرزو مرے دل میں تھی وہ یونہی دھری کی دھری رہی | تیری آتش میں جل گیا ہوگا     |

## محمد اویس جعفری۔ سیائل (امریکہ)

گر یہ شبِ بنم

ماخوذ از یونس امرے

(ترک صوفی شاعر ۱۲۳۸ء۔۔۔ ۱۳۲۰ء)

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| شعر و سخن کا عشق ہے عنوان             | جستے رواں فردوسِ بریں میں مذہم مذہم |
| ہر میکش سرشار و غزل خواں              | سبلی رواں اک نور کا عالم            |
| اللہ، اللہ، اللہ، اللہ                | بلبل کے نغمہ میں گونجا              |
| حوریں جیسے سرورِ خراماں               | باغِ ارم میں دینِ بسیل کا نغمہ پیہم |
| باتیں ان کی مشک اور عنبر، سنبل وریحاں | اللہ، اللہ، اللہ، اللہ              |
| چہرے ہیں مہتابِ بداماں                | طلوئی کی پھلی ہیں باہیں             |
| ان کے لبوں پر ایک ترانہ               | مجموم رہی ہیں دائیں بائیں           |
| اللہ، اللہ، اللہ، اللہ                | موجِ صبا سے اس کی شاخیں             |
| یونس تم ہو عاشقِ صادق، کشتِ حق ہو     | سبزہ و گل ہیں عطرِ بداماں           |
| دل میں لیے ایماں کی حلاوت             | خوشبو سے مخمور ہوائیں               |
| ظاہرِ باطنِ جبر میں غلطاں             | ہونٹوں پر ہیں سب کے رقصاں           |
| جب آئے گی وصل کی ساعت                 | حمدِ الہی آئے قرآن اور صدائیں       |
| تم میں کہاں ہے ضبط کی طاقت            | اللہ، اللہ، اللہ، اللہ              |
| روک سکو گے تم اشکوں کو؟               | لے کے ملائک خواں آتے ہیں            |
| روک سکو گے عشق کا طوقاں؟              | ذکر سے محفل گرماتے ہیں              |
| اللہ، اللہ، اللہ، اللہ                | حق سے لے کر یادِ عرفاں              |
| جو بھی چاہو حق کی خاطر                | ساغر ساغر چھلکاتے ہیں               |

اس سے ہی مانگو جو کہ غنی ہے

سیدھی سچی راہ ہدایت

اس کی ہی توفیق سے ممکن

حرفِ دعا پر ”دُکھن“ کا امکان

انشأ الله، الله، الله

گل کا حسن اور رنگ اور خوشبو

ایک کتابیہ گرم سمجھو

بلیبل کا دل عشق کا مسکن

ایک اشارہ، مگر تم جانو

زریست کا اس کی ایک ہی حاصل، ایک ہی ارباں

الشيء الذي لا يمكنه

عرش بریں کا روشن جادہ

آٹھویں درجہ کے واپس

رمضوں کی باتیں نور میں غلطیاں

جنت کے، فردوس کے دریاں

اور اٹھا اک نعرہ رنداں، نعرہ مستان

الله، الله، الله

آنکھیں کیا کچھ دیکھ رہی ہیں

س منظر پر میں ہی نہیں ”ماں باپ بھی قرباں“

صبح ازل سے شام ابد تک ہر شے کی تخلیق کے باعث

”لانی بعدی“ آپؐ کا فرماں

آپ کی اپنی شان کے شایاں

ہر نیکی، ہر خیر کے عامل

اخلاص و اخلاق کے حامل

اعلیٰ و ارفع، منصف و عادل

کفر اور باطل آپ سے لرزاں

کامل رہبر، کامل انساں

## آئین و دستور کے ہانی

علم و عمل کی روح معانی

الله، الله، الله

ہمارے نبی اور ہمارے پیغمبر

آپ کے پیچھے مف بستہ ہیں

## سید اقصی جس پر نازاں

اللہ اللہ کیسی ادا ہے

اللہ اکبر کیسی اقامت کیسی صلوٰۃ

اور کیسا سلام اور کیسی دعا ہے، کیسا سماں ہے

بال وید جبریل بھی عاجز

1 اپ شب معراج جہاں میں

شافع محشر، پیکرِ رافت، رحمتِ عالم

در چراغ ز شد و هدایت

ظاہر و باطن نور کا چکر

جانِ جہاں، جانبِ جہاں ہیں

آپ کے در پر شاہ، گدا ہیں

آپ امامِ ہر دو جہاں ہیں

آپ ہیں میری زیست کا عنوان

آپ سمندرِ حسنِ عطا کا

جو دو سخا کا ملجی و ماویٰ فیض و شکم

میرے آقا

میں ہوں اویس اک ایسا سواں

جس کی نفاں تاثیر سے خالی

سر سے پائیک عصیاں، حرماں

غرقِ ندامت، چاکِ گریباں

راہِ فنا پر آفتاں و خیزاں

خالی ہاتھ اور خالی داماں

چشمِ کرم کی بھیک کا خواہاں

کرویں دل کے درد کا درماں

کاسے جاں کو بخش دیں آقا

عشق کی بادہ، نقیہ عرفاں

میری سدرۂ آپ کا در ہے

میری تمنا آپ کا داماں

آپ کی خاکِ پا پر آقا

میں ہوں سو سو جان سے قرباں

ساقی کوثر، آپ مجسمِ فرقاں و قرآں

”ارض و سماں کا نور خدا ہے“

بعد میں اس کے آپ ہی آقا مہر درخشاں

آپ ”چراغِ نور انشاں“ اور ”ماہِ کامل ماوتاباں“

میری شبوں کو عطیہ دیجے ایک کرن کا

قلب و نظریہ، کشتِ جاں پر قہر خزاں ہے

میرے آقا، آپ خدا را کچھ تو کیجئے

آپ ہی آقا فصلِ گل ہیں

آپ ہی آقا بہر بہاراں

قریہ جاں میں ایک ظلام

اور پلوں پر گریہِ شبنم

میری زباں پر رو ہے پیہم

صلی اللہ علیہ وسلم، صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ، اللہ

-----

## امین راحت چغتائی

### کامندی

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| کامندی بھی ایک بھاؤنی ہے | سانسیں آگ کے شعلے جیسے   |
| کھیل گنگن سے کھیلے       | دم بولائے،               |
| کھیلے                    | سدا بسرائے               |
| ناؤ دیکھے، ناؤک تو دیکھے | تھک تھک کرے              |
| ہلکوروں کوڑتی ہے جائے    | چلتے جائیں               |
| ابھرے، اچھلے             | چلتے چلتے تھکتے جائیں    |
| خود رتی بن جائے          | تھکتے جائیں، چلتے جائیں  |
| لیکن                     | تھکتے جائیں، چلتے جائیں، |
| ایک ہی بھید بتائے سب کو  | -----                    |
| سارے دریا، سارا سمندر    | کامندی سے سیکھا ہم نے    |
| کامندی سے نکلیں          | چلتے رہنا                |
| -----                    | دھیر سے دھیر سے          |
|                          | ساحل کو چھو لینا پھر بھی |
|                          | اپنی موج میں بہتے رہنا   |
|                          | -----                    |

۱۔ محبوب ۲۔ موجوں کا اچھلنا ۳۔ ملاح ۴۔ رقص



## سحر انصاری

### لکھنا پڑھنا

کیا سیکھا تھا یوں لکھنا پڑھنا  
 عریانی فیشن ہی نہیں ہے  
 اخباروں میں روزِ جاہی کی خبریں پڑھتے جائیں  
 عریانی مجبوری بھی ہے  
 انسانوں کی ذلت کے نوے پیہم لکھتے جائیں  
 سیاروں کے بیچ نہ دیکھی ہوگی شاید  
 کس نے بھوک سے پہا ہو کر جاں دے دی  
 انسان سے انسان کی جتنی دوری بھی ہے  
 کس نے کس کی عزت لوٹی  
 روزِ جنم کے دروازے  
 خوں آلود ہر اک بستی سے  
 نام پہ جنت کے کھلتے ہیں  
 فریادوں کے لشکر لکھیں  
 موتی خاک میں یوں رُلتے ہیں  
 نیند سے منصف پھر بھی نہ جائیں  
 خاک کو بھی ہوتا نہیں کچھ خم  
 رشتے ناتے کچے دھاگے  
 لالہ گل بھی دیکھ رہے ہیں  
 مہر و محبت کے بیڑوں پر  
 انگاروں پہ رقصِ شبنم  
 پھول نہ پھٹے  
 لکھنا پڑھنا یوں سیکھا تھا  
 گولی کی بو چھار کے آگے  
 موت کی خبریں پڑھتے جائیں  
 لوگ بہتے  
 زیت کے نوے لکھتے جائیں

جواہی اقلت میں شاید اس غوغا سے بھی کم تر ہیں  
 پھول بدن والوں کی خاطر  
 خارِ مخیلاں کے بستر ہیں

## روشنی کا سفر

سحر کہ جس کی تمنا ہے زندگی اپنی  
کہیں سے ڈھونڈ کے لائیں تو کوئی بات ہے  
وہ خواب خواب اجالا جو ہم نے دیکھا تھا  
اسی بھی کاش ملے پیرہن حقیقت کا  
یہ سرزمین کہ ہے قائد کی آرزو کا جہاں  
یہاں بہار کے خیمے ہمیشہ نصب رہیں  
وہ اک پیام کہ رزق ہو انہ ہو جائے  
یہی پیام امانت ہے اپنے قائد کا  
کوئی لہاوہ مذہب نہ اوڑھ کر نکلے  
کسی کو فتویٰ تکفیر کی نہ جرأت ہو  
کسی کے چہرے پہ غار نہ ہو تعصب کا  
کوئی نہ فخر کرے رنگ و نسل پر اپنے  
یہ سونپی دھرتی ہماری ہم اس کے رکھوالے  
کہ ہم ہیں اول و آخر اسی زمیں کے لیے  
حد و کوسد ہے کہ لکڑوں میں بانٹ دے ہم کو  
ہمارا عزم تشخص کہ ہم مؤحد ہیں  
ہماری زندہ اکائی نہ منقسم ہوگی  
ہم ایک ہو کے جنس کے تو سرخرو ہوں گے  
اسی پیام اسی حرفِ معتبر کی قسم !  
ازل سے تاباں ہے یہ روشنی کا سفر  
اسی زمیں کی فضا نے ہمیں اجالا ہے  
ہماری فکر و نظر کا یہی حوالہ ہے

ان

میں شاعروں سے  
رموزِ فطرت کے ساحروں سے  
مفکرین سے، قلم کے مہرے شادلوں سے  
یہی کہوں گا کہ وہ مسرت کا باب لکھیں  
محبوبوں کے اخوتوں کے مروتوں کے  
نصاب لکھیں،  
وطن کی مٹی کی خوشبوؤں کے گلاب لکھیں،  
نئے زمانے کے خواب لکھیں  
وہ کل جو لکھتا ہے آج لکھیں

میں شاعری سے محفوظیت کے ساتھ سے  
مفکرانہ سے قلم کے ساتھ سے  
یہی کہوں گا، کہ امن کی داستان لکھیں  
محبوبوں کی زبان لکھیں  
جو ہو سکتا۔ تشلی سرخی کیلئے بہت سی شکلیں،  
گلابی گالوں کو آرمیت پہ دان لکھیں

میں شامل سے روحِ شہادت کے ساتھ سے  
مفکران سے قلم کے ساتھ سے  
یہی کہوں گا کہ اپنی مٹی کی رفعتوں کا بیان لکھیں  
کہیں پہ معلوم مسکراہٹ کا من عالم کی جان لکھیں  
جو ہو سکے تو تمام عالم کو ایک ہی خاندان لکھیں

## صوفیہ انجمن تاج (امریکہ)

### اک سوال

میں روزِ ازل سے  
 نمودِ سحر کی تمنا کو جاں میں سموئے  
 یہ خوں میں نہائی ہوئی بستیاں اور یہ کوچے  
 لہو رنگ راہیں  
 ترے عہدِ مہیاں کے ایفا کی امید مل میں سجائے  
 گھروں سے یہ اثقتاد حواں اور کراہیں  
 سنہرے سے خوابوں کی گٹھری کو سر پر اٹھائے  
 یہ اشکوں کے سیلاب اور سرد آہیں  
 کڑی دھوپ میں زندگی کی  
 نہ قانون و آئین کی پاسداری  
 ہر اک فردِ مظلوم، ہر اک بھکاری  
 غموں کو دکھوں کو سہے جا رہی ہوں  
 مگر حاکمِ شہر تجھ کو خبر ہے  
 چلی جا رہی ہوں  
 بہت پر خطر رہ گزر ہے  
 نمودِ ازل سے طلوعِ ابد تک  
 زمیں تپ رہی ہے  
 تو سورج سے لاوے کا طوقاں رواں ہے  
 نہاں کا عیاں کا جہانوں کا سارے  
 ہر اک گامِ مشکل ہے کوہِ گراں ہے  
 پس اک حکمراں ہے  
 مگر چل رہی ہوں کہ جذبہِ جواں ہے  
 وہ محشر کے میدان کا اکلوتا منصف  
 مگر حاکمِ شہر یہ تو بتا دے کہ کب تک  
 حسابِ آخرت تجھ سے مانگے گا  
 لہو کے مناظر، یہ دہشت، یہ وحشت  
 جب حیرے قول و عمل کا  
 یہ ماؤں کی دیران گوویں  
 ٹوٹو کیا کہے گا، بتا کیا کریگا ؟  
 یہ گلیاں یہ معصوم جانوں کی قربان گاہیں

## صابر عظیم آبادی

### رباعیات

ایسی بھی کرامات دکھاؤ نہ سکھی  
یوں اپنی جوانی کو گنواؤ نہ سکھی  
صندل کے تلے سانپ ہے بیٹھا دیکھو  
اس پیڑ کو تم ہاتھ لگاؤ نہ سکھی

☆☆☆

مشکل میں کہاں کام ہیں آنے والے  
بے درد ہیں یہ سارے زمانے والے  
ہر شخص کو دیتے ہیں محبت سے جواب  
ہم لوگ نہیں دل کو دکھانے والے

☆☆☆

گرتے ہیں کبھی گر کے سنبھل جاتے ہیں  
حالات کی ہارش میں پھسل جاتے ہیں  
رہتے جو نہیں اپنی روش پر قائم  
وہ لوگ ذرا سے میں بدل جاتے ہیں

☆☆☆

تامل سی چمک رکھتی ہیں پیاری آنکھیں  
ہیں کتنی دلاویز کشمیری آنکھیں  
نکواری کسی کی ہیں کسی کی ہیں خدنگ  
اک جیسی نہیں ہوتی ہیں ساری آنکھیں

☆☆☆

نظاروں میں شامل ہیں تمہاری آنکھیں  
اور دید کے قابل ہیں تمہاری آنکھیں  
عشاق کو رہتی ہے شکایت تم سے  
جلاد ہیں قاتل ہیں تمہاری آنکھیں

☆☆☆

یوں دوست اگر مجھ پہ ستم ڈھاؤ گے  
پھر دیکھنا اک روز مزا پاؤ گے  
انسان ہو تو اتنا تکبر کیا  
تم خاک کے ہو خاک میں مل جاؤ گے

☆☆☆

تہذیب کا مفہوم جاننے کے لیے  
خواہیدہ ثقافت کو جاننے کے لیے  
کرنا ہیں تمہیں علم کی ہمیں روشن  
دنیا سے جہالت کو مٹانے کے لیے

☆☆☆

ملے اینٹوں اور پرانے سے مدام  
ہوتی ہے اس طرح شکایت بھی تمام  
رکھنا ہے اگر سب سے تعلق بہتر  
رکھئے ہر بندے سے دما اور سلام

☆☆☆

## نقد و نظر

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| کتاب : | تم جلاؤ تو دیا (شعری مجموعہ) |
| مصنف : | سید امیر حسین                |
| مبصر : | سید منصور عاقل               |
| ناشر : | منزل پبلی کیشنز۔ اسلام آباد  |
| قیمت : | ۲۵۰ روپے                     |

ذریعہ نظر شعری مجموعہ کئی اعتبار سے ایک منفرد تخلیقی کاوش ہے۔ مشرق و مغرب میں شعری تخلیقات پر مشاہیر ادب نے اپنے نظریات بھی پیش کیے ہیں اور شعر کی تعریف بھی کی ہے مثلاً ایک عرب نقاد و سخن غالباً اسمعی شعری تعریف یوں کرتے ہیں کہ ”شعر وہ کلام ہے کہ اگر کوئی اُسے سنے تو دل میں یہ خیال کرے کہ ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں مگر جب کہنا چاہے تو نہ کہہ سکے“ مولانا حالی کا تصور شعر بھی کم و بیش اسی نوع کا ہے۔ حالی کے ہم عصر اور رفیق خاص پروفیسر وحید الدین سلیم پانی پتی جنہیں سرسید مرحوم سے بھی قربت کا شرف حاصل تھا۔ وہ عربی اور فارسی میں بھی شعر کہتے تھے ان کا ارشاد ہے کہ ”نقیس الفاظ کا انتخاب اور ان الفاظ کے سانچے میں گہرے اور بلند خیالات ڈھالنا اور تحمیل کی بلند پروازی کے ساتھ معنی آفرینی اور جذبات و خیالات کی دنیا میں بالچل ڈال دینا شاعر کا کام ہے“ مغرب کی مسلم الیٹ علمی شخصیت لارڈ میکالے کے خیال میں شاعری کی ایسی جامع تعریف ناممکن ہے جس کا اطلاق شعر کے ہر پہلو اور ہر صورت پر کیا جاسکے

تاہم میکالے نے شاعری کو مصوری اور بت تراشی سے مشابہ قرار دیا ہے لیکن انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا نے شاعری کے بارے میں بالعموم اگر کسی ”تعریف“ کا تعین کیا ہے تو وہ یوں ہے کہ ”منظوم و مقفی عبارت میں انسانی جذبات لطیفہ کا اظہار شاعری ہے“

انگریز شاعر شیلے کی متعین کردہ تعریف قافیہ کی پابندی سے مشروط نہیں۔ اُس کے خیال میں ”شاعری فطرت کی ڈھکی چھپی دلفریبیوں کے چہرے سے نقاب الٹ دیتی ہے“ البتہ انگریزی ادب کے ایک نہایت معتبر استاد اور نقاد ڈاکٹر جانس صرف منظوم و مقفی شاعری کو تسلیم کرتے ہیں جب کہ کارلائل شاعری کو ”موسیقانہ خیال“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ افکار و نظریات کے اس تناظر میں علامہ اقبال کا درج ذیل شعر اردو اور فارسی شاعری کے سیاق و سباق میں نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

حق اگر سوزے نہ دارد حکمت است      شعری گرد و چوں سوزا دل گرفت

-----

مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ زیر نظر مجموعہ شعری کے خالق سید ابرار حسین حضرت علامہ اقبالؒ کے تصور شعر سے بڑی حد تک معنوی ہم آہنگی رکھتے ہیں جس کا ترجمان اُن کا یہ شعر ہے۔

فکر کو جذبے کی لو آغچ نہ دے گی جب تک      شعری ضو بھی مرے پاس نہیں آئے گی

-----

سید ابرار حسین نے اسی تصور شعر کا اقرار اپنی کتاب کے دیباچے میں ان الفاظ میں کیا ہے:

”فکر اور جذبہ کی آمیزش کو جب الفاظ کا خوبصورت ہمراہ ملتا ہے تو شعر تخلیق ہوتا ہے“

”تم جلاؤ تو دیا“ تمنا تر اس تصور شعر کا برملا ثبوت ہے اور کم از کم مجھے اس کے باوجود کہ شاعر نے کہیں بھی اپنی شعر گوئی پر اظہارِ تفاخر نہیں کیا ہے اور محض واکسار ہی اُن کی طبیعت کا تقاضا نظر آتا ہے۔ پورے مجموعہ میں ایک شعر بھی ایسا نظر نہیں آیا کہ جس میں سطحیت پائی جاتی ہو۔ اس اعتبار سے اُن کا کلام منفرد ہے جس کا آغاز حمد و نعت سے اور اختتام دعائیہ اشعار پر ہوتا ہے بلکہ نعتیہ اشعار نے اکثر و بیشتر حب رسول کی خوشبو سے اُن کی غزلوں کو بھی مہکا دیا ہے۔ ایک نعتیہ نظم

نقد و نظر

ب عنوان ”روشنی“ سے اشعار ملاحظہ ہوں:

ذات ، پیغام سعادت کا ثبوت      نور سیرت ، روشنی ہی روشنی  
نقش پا ہیں کہکشاں در کہکشاں      خاک پا بھی اُن کی ٹھہری روشنی  
اُن سے ہی صبح ازل کا حسن ہے      اُن سے ہی شام ابد کی روشنی

ایک غزل جس کی معرّف ردیف کی تخلیق کا سہر نواب مرزا داغ دہلوی کے شاگرد نورتن اور داماد نواب مرزا سائل دہلوی کے سر ہے اسی ردیف میں ابرار صاحب کا درج ذیل نعتیہ شعر کس قدر سلیقہ، ارادت اور فنی حسن کا مظہر ہے ملاحظہ ہو:

اُسے اُمی لقب کہہ کر بھی شہر علم گردانوں      کتنا موس قلم وہ بے قلم یوں بھی ہے اور یوں بھی

ایک اور غزل کا نعتیہ مطلع جو ابرار صاحب کے حُب رسول کا عکاس ہے:

تمہیں جو آسمان پر کہکشاں معلوم ہوتی ہے      ہمیں وہ ان کے قدموں کا نشان معلوم ہوتی ہے

نواب سائل کا مقطع ہے:

تجھے نواب بھی کہتے ہیں شاعر بھی سمجھتے ہیں      زمانے میں تو سائل بھرم یوں بھی ہے اور یوں بھی

جناب ابرار حسن اپنے مجموعہ شعری کا اختتام خضوع و خشوع سے معمور اس دعا پر کرتے ہیں

عطا الفت کا ایسا نور فرما      دلوں سے ہر کدورت دُور فرما  
نہ ہو سینوں میں نفرت اور تعصب      محبت سے ہمیں معمور فرما  
ہر اک بیمار کو صحت عطا کر      ہر اک ناشاد کو مسرور فرما  
الٰہی فتح و نصرت کو ہمیشہ      ہمارے واسطے مقدور فرما  
ترا فضل و کرم ہم پر ہو دائم      التجا ہماری منظور فرما

میں نے زیر تبصرہ کتاب کے مطالعہ کے دوران محسوس کیا کہ شاعر فکری تنوعات کے اظہار پر قدرت رکھتے ہیں نیز موضوعات اظہار کو حسین فنی سانچوں میں ڈھالنے کے قرینوں سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ یہ انفرادیت بھی اُن کا اختصاص ہے کہ وہ روایتاً غزل کے اشعار کی تعداد طاق رکھنے یا تعداد کم سے کم پانچ رکھنے کے قائل نظر نہیں آتے چنانچہ اُن کی متحدہ غزلیں پانچ سے کم اشعار پر بھی مشتمل ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی اس احتیاط اور سلیقہ مندی نے اُن کی شاعری کو جاذب توجہ بنا دیا ہے۔ معیار فکر و فن اس مجموعہ کی شناخت بن گیا ہے فکری تنوعات کے ضمن میں اخلاقی اقدار۔ کردار کی عظمت اور حب الوطنی اُن کی ترجیحات میں شامل ہیں۔ مثلاً

تیرگی میں بھی چمک ساتھ لیے پھرتا ہوں      اک دیا آج تلک ساتھ لیے پھرتا ہوں  
مجھ میں رنج بس گئی ہے خاک وطن کی خوشبو      میں یہ مٹی کی مہک ساتھ لیے پھرتا ہوں  
ساتھ رہتا ہے میرے سبز ہلالی پرچم      چاند تارے کی دمک ساتھ لیے پھرتا ہوں  
ہے مرے دلیں کی الفت کا خزینہ مرے ساتھ      میں زمیں پر بھی فلک ساتھ لیے پھرتا ہوں

-----

مندرجہ بالا اشعار میں شاعر کے سفارتی منصب کا عکس صاف طور پر دیکھا جاسکتا ہے جنہیں ان کے عزم و استقلال اور بسی و جاہت و تربیت نے اخلاقی حیات کو زندگی میں مشعل راہ بنانے کی سعادت نصیب فرمائی نیز طہارت فکر اور عظمت کردار سے فیضیاب کیا:

ہر سو وقتا کے پھول کھاتے ہوئے چلیں      سب خار و خس چمن سے ہٹاتے ہوئے چلیں  
جینے کا ڈھنگ مرنے کی جرأت ہونا کے طور      آؤ زمانے بھر کو سکھاتے ہوئے چلیں  
پھر آندھیوں کی زد میں ہے اخلاص کا چراغ      آؤ پھر اس کی لو کو بڑھاتے ہوئے چلیں

-----

الم کا ، سوز کا، تنہائیوں کا ساتھی ہو      کوئی تو درد کی شہنائیوں کا ساتھی ہو  
مرے خدا کوئی دشمن نصیب ہو ایسا      جو میرے طرف کی پہنائیوں کا ساتھی ہو  
ہمارے شہر میں ہے کون ایسا یوسف طرف      جو اپنے دشمن جاں بھائیوں کا ساتھی ہو

-----



جو شخص خطا کر کے پشماں نہیں ہوتا      سچ یہ ہے کہ وہ صاحب ایمان نہیں ہوتا  
 کچھ ایسے گزرائے رو سودزیاں سے      ناراض بھی دنیا ہو تو نقصان نہیں ہوتا  
 انسانیت اور زر میں تعلق نہیں کوئی      بت سونے کا ہو پھر بھی وہ انساں نہیں ہوتا  
 ہوتی نہیں شاہوں کی گداؤں سے خوشامد      اُس در پہ چلو جس در پہ کہ درباں نہیں ہوتا

مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ شعری ذوق رکھنے والے قارئین کو اس مجموعہ شعری میں فنکارانہ سوچ  
 سے مژین اشعار اور مصرعے جیسے ”بت سونے کا ہو پھر بھی وہ انسان نہیں ہوتا“ جابجا ملیں گے۔  
 لفظوں کو معنوی پس نظر کی وسعت دینے کے ساتھ ساتھ حسن ظاہر و باطن سے غزل کو مرصع کرنے  
 کی صلاحیت بھی شاعر کو ودیعت ہوئی ہے۔

دولت فقر مرا زاد سفر ہے یارو      یہ بھی چھن جائے نہ مجھ سے مجھے ڈر ہے یارو  
 حسن وہ رنگ ہے جو حسن عمل سے جھلکے      جس میں خوشبو نہ ہو وہ کیا گل تر ہے یارو  
 مُرغش اس سے بھی ہو جاتی ہے احساس کی جھیل      کیسی پھر یہ دمانے کی نظر سے یارو  
 پھلتے سائے سمٹی ہوئی کرنوں کا سماں      صاف کہتا ہے کہ یہ شام مگر ہے یارو

شرم سے چہرہ اُفتق کا سُرخ ہو جاتا ہے روز      ڈھا پنے آتی ہے جب دنیا کو ظلمت شام کی

بات تھی خاصی پرانی دُخم بھی تازہ نہ تھا      دل نہ سنبھلے گا کبھی لیکن یہ اندازہ نہ تھا  
 کس طرح باہر نکلتے ذات کے زنداں سے لوگ      آگہی کھڑکی نہ تھی احساس دروازہ نہ تھا  
 تھا نکار شام کا سب حسن مرہونِ شفق      صبح کے پُر نور چہرے پر کوئی غارہ نہ تھا

غزل کے باب میں لہجہ و اسلوب اور عمیق حسیّت کے پہلو جس انداز سے تراشے گئے ہیں  
 وہ شاعر کے جذبہ تخیل کی دستوں اور تنوعاتی آہنگ کے عکاس ہیں۔ ان میں نہ تکلف ہے نہ  
 تصنع۔

روشن رہی ہے محفل یاراں تمام رات  
یہ اور بات آنکھوں کے آگے پڑا رہا  
لیکن مرے وطن ترے شاعر ترے سادب  
لب پر شکایت غم ہجراں تمام دن  
کہتے رہے فسانہ ابرو تمام روز  
پٹکانہ اشک دیدہ احساس سے کوئی  
نکھاحے میں نے آج بھی رہتے ہیں محض  
جلا رہا ہے شہر غریباں تمام رات  
سچائیوں کا لاشعہ حرماں تمام رات  
تھے وقف مدح زلف پریشاں تمام رات  
دل میں حکایت غم جاناں تمام رات  
پڑھتے رہے قصیدہ مڑگاں تمام رات  
دل تھا حضور یار غزل خواں تمام رات  
انسانیت کی لاش پہ انساں تمام رات

اس غزل کے تمام اشعار ایک ہی فکری تسلسل کے مظہر ہیں اور شاعر کا یہ اسلوب ابلاغ زیر  
نظر مجموعہ کا طرک اختیار ہے قارئین دیکھ سکتے ہیں کہ شاعر نے کس طرح مختلف رویوں کو غزل کے  
پیکر میں تسلسل عطا کیا ہے جسے ہم نظم کی صنفی خوبصورتی بھی کہہ سکتے ہیں چنانچہ اب دیکھیے غزل  
کے شناختی وصف یعنی غنائیت کی صورت گری:

یہ کیا بتاؤں کہ ہے کس کتاب میں تراغس  
چمن میں جاؤں تو کیونکر نہ یاد آئے تری  
تو عمر ہے تو مہ و سال گرد راہ تری  
میں لا کہہ اپنے تصور کے راستے بدلوں  
ہر ایک حسن میں صورت دکھائی دے تیری  
خدا کرے کہ وہی خواب زندگی بن جائے  
ہے لوح ذہن پہ یادوں کے باب میں تراغس  
سمن میں ہے تری خوشبو گلاب میں تراغس  
تو زندگی ہے تو دیکھوں حباب میں تراغس  
مگر ہے یاد کے ہر اک سراب میں تراغس  
ہر آبتار میں ہر جوئے آب میں تراغس  
نظر جو آئے کبھی مجھ کو خواب میں تراغس

زیر نظر شعری مجموعہ مختصر سی لیکن شاعر کے کثیر الجہتی ادراک و شعور نے ایسے رنگارنگ  
پھولوں کا گلہ استہ بنا دیا ہے جو زندگی کی معاصر حقیقتوں کے احساس اور مستقل نگاہی کے اوصاف کی  
خوشبو سے معمور و مطر ہے۔

آثار کچھ ایسے ہیں کہ تیرا کرم اس بار کچھ ہم پہ بھی اے گردش ایام رہے گا

سیکھے نہیں نظر نے زباں کے چلن ابھی تلخی پہ کیا مٹھاس کا ہو چہرہن ابھی  
کیا ہم سے تیرا سرد رویہ ہے زندگی کہدوں تو جل اٹھے گا ترا تن بدن ابھی

زندگی کون ہے جو تیرے شہیدوں میں نہیں کون ٹھہرا ہے ترے حیر نظر کے آگے

دیکھا ہے کتنے چہروں میں اے زندگی تجھے کتنے ہیں تیرے رنگ بتانا محال ہے  
نذر فریب ہم کہ فریب نظر ہے تو دنیائے دلفریب یہ کہنا محال ہے

سید ابرار کے نصاب شاعری میں غزل کے بعد اضافہ نظم بھی شامل ہیں جن میں پابند  
نظموں (مستقل و مرثف) کے علاوہ آزاد نظمیں بھی شامل ہیں اور جیسا کہ حواشی سے ظاہر ہے یہ  
نظمیں مختلف ممالک میں اُن کی سفارتی تعیناتی کے دوران کہی گئی ہیں۔ نظم ”پراگ“ جاذب توجہ  
ہوئی اور کیوں تو ملاحظہ فرمائیے۔

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| یہ پراگ ہے                       | کہیں پہ موسیقی             |
| جو بقول گوئے                     | منجھد ہو کے                |
| ہے تاج عالم کا خوبصورت ترین ہیرا | اک عمارت میں ڈھل گئی ہے    |
| کہ جس کی تعمیر میں مقید          | کہیں محل ہے                |
| یہاں پٹھارویں صدی ہے             | مگر جو دیکھو قریب جا کر    |
|                                  | تو گویا پیاری سی اک غزل ہے |

ایک اور نظم ”محبت“ ہے جس کے سوز خلوص اور مترنم آہنگ نے مجھے متاثر کیا ایک بند جو  
معنوی آفاقیت کا امر قح ہے:

محبت زندگی ہے      زندہ رہنے کا سلیقہ ہے  
محبت بندگی ہے      شکر کرنے کا طریقہ ہے

اس مجموعہ کلام کا بیتی و قار شاعر کے فارسی ادب کے مطالعہ کا مرہون منت ہے شاعر مشرق حضرت علامہ اقبالؒ کے روحانی مُرشد مولانا جلال الدین رومیؒ کو ابراہار صاحب نے ایک فارسی نظم میں خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ اپنی ارادت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

بروی والا گهر عالی مقام  
 گلشن دل را بهار زندگی  
 از مزارش ثنویه را احترام  
 تشنگان را آبشار زندگی  
 مرشد اقبال با اقبال بود  
 او که بالآخر از ماه و سال بود  
 اهل دل اهل نظر، اهل کمال  
 فیض می یابد از آن خوش خصال

ایک اور نظم کا ذکر کرنا چاہوں گا جو ’نوحہ نگاری‘ کی ذیل میں آتی ہے۔ یہ نظم بھی شاعر کی ارادت و عقیدت کا شاہکار ہے جو ۲۸ اشعار پر مشتمل ہے اس کا لسانی پس منظر بھی ”قاری میں تاجپنی نقش ہائے رنگ رنگ“ کے شعوات فکر سے مملو ہے اگرچہ ذریعہ اظہار اردو ہے:

آسمان حیات کا وہ نور  
مہر تھا ، ماہ تھا ، کہ تارا تھا  
ایک شفقت کا استعارہ تھا  
نیکیاں کچھ سیٹ لو جب تک

اب سر یزم کہکشاں نہ رہا  
جر سر یزم آسمان نہ رہا  
جو سر کھل جہاں نہ رہا  
یہ خدا آئے کہ فلاں نہ رہا

آخری شعر سعدی شیرازیؒ کے شعر کا خوبصورت ترجمہ ہے جو شاعر کی بلاغیت فکر اور مہارت فن کا مظہر ہے۔ شیخ فرماتے ہیں:

خیرے گن اے فلاں وہ فہیمت شمار عمر      ذال بیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماں

ترجمہ کا یہ رجحان غالب اور اقبال کے یہاں بھی نظر آتا ہے بلکہ غالب نے تو خود اپنے فارسی کلام کے بیشتر تراجم کیے ہیں صرف دو اشعار پیش خدمت ہیں:

اے گل جو آمدی رزمیں گو چگونہ اند      آں رویہا کہ در تہہ خاک فنا شدند  
(فارسی)

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں      خواب میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں  
(اردو)

-----

گفتی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت      می توان گفت کہ ایں بندہ خداوند نہ داشت  
(فارسی)

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب      ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
(اردو)

-----

آخر میں ایک خاص فکری عنصر کی طرف اشارہ واجب ہے کہ ”تم جلاؤ تو دیا“ کے شاعر کا واضح اختصاص کلام ہے کہ اُن کی شاعری میں واعظ و زاہد یا رقیب و عدد جیسی ”ہستیوں“ کا کہیں ذکر نہیں پایا جاتا اور یہ بھی کم ہی نظر آئے گا کہ ان کا محبوب قاتل یا خونخوار ہو یا ظلم و ستم کا خنجر بدست پیکر ہو چنانچہ اسی طہارت فکر نے اُن کی شاعری کو نازگی اور رجائیت عطا کی ہے:

کب اندھیروں سے اجالوں کا سفر رک پایا      سپر انداز ہر اک شب ہے سحر کے آگے  
کتاب : ’یہاں سے آگے‘ (ناول)

مصنف : نجم الثاقب

مبصر : فرزاد خان

ناشر : سنگ میل پبلی کیشنز۔ لاہور

اردو ادب میں کتنی کے چند ناول ہی ایسے ہیں جو ناول کے تمام لوازمات پورے کرنے کے

ساتھ ساتھ کوئی نئی بات کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ غزل اور نظم میں بے شمار آوازیں، بے شمار شعراء، ایک سے بڑھ کے ایک شاعر! اسی طرح افسانے میں معیاری ادب کی بے شمار مثالیں۔ ناول اس لحاظ سے بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ غالب، میر، اقبال، فیض، راشد، مجید امجد، منیر نیازی، ناصر کاظمی، ظفر اقبال، سلیم احمد، عطا شاد، عین سلام سے شروع کریں۔ تو سودا، مصحفی، درد، یگانہ کے نام آنکھوں کے گرد گھومنے لگتے ہیں۔ ذوق اور ریاض خیر آبادی کی طرف نگاہ نہ اٹھے تو برا لگتا ہے۔ پھر حالی، جوش سے شروع کریں تو بات کرتے ہوئے اچانک مصطفیٰ زیدی، احمد مشتاق، خلیب جلالی، احمد فراز، پروین شاکر، تمبیدہ ریاض اور امداد آکاش، کشور ناہید، بیرم غوری، عباس تابش، عرفان بیگ، وحید احمد، طارق نعیم اور نجم الثاقب یاد آ جاتے ہیں ابھی احمد ندیم قاسمی کی شاعری کا ذکر نہیں کیا۔ ایک جہان ہے شاعری کا ایک سے بڑھ کے ایک!

دوسری طرف کرشن چندر، کنہیا لال کپور، منٹو، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، غلام عباس، انتظار حسین ممتاز مفتی، اشفاق احمد، بانو قدسیہ افسانے اور کہانی کے ستون بنے نظر آتے ہیں۔ منشا یاد، احمد داؤد، ہاجرہ سرور، اکرام اللہ، الور سجاد اور شوکت صدیقی کو دیکھیں تو خالدہ حسین، ممتاز شیریں، رشید امجد، نیلو فر اقبال اور مرزا حامد بیگ کے ساتھ خادم مرزا اپنے معیاری ادب سے افسانے کی ساکھ قائم رکھے ہوئے ہیں اور جب ناول، معیاری ناول اور ادبی ناول کی بات ہو تو قرۃ العین کے ”آگ کا دریا“ سے بات شروع ہوتی ہے اور عبداللہ حسین کے ”اُداس نسلیں“ کے قصے تک پہنچتی ہے۔ انتظار حسین کی ”بستی“ سے جوئی گذریں تو بانو قدسیہ کا ”راجنہ گدھ“ بیٹھا دکھائی دیتا ہے۔ جس کے آگے خدیجہ مستور کا ”آنگن“ ہے۔ مولوی نذیر احمد کے ایک آدھ ناول کو مان لیتے ہیں اور امراؤ جان ادا بھی ایک ناول ہی ہے۔ اضافہ کرنے کی خواہش ہے تو عزیز احمد کی ”آگ“ کو بھی شامل کر لیجئے۔ یعنی گئے پچھنے چند ناول! ادبی، معیاری، چند ناول، ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب تو ڈاکٹر سلیم اختر، مسعود اشعری یا آصف فرخی ہی دے سکتے ہیں۔ ادب کے ایک قاری کی حیثیت سے میں اتنا جانتی ہوں کہ اردو ادب میں معیاری ناول زیادہ تعداد میں نہ

ہونے کی بنیادی وجہ معیاری، ادبی ناول لکھنے کی وقت سی ہے۔ صلاحیت کا نہ ہونا بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ لیجئے، مستنصر حسین تارڑ کا ”بہاؤ“ بھی شامل کر لیتے ہیں۔ ”وہب سوس“ بھی ایک ادبی ناول ہے۔ لیکن بات جب ناول کی آئے گی تو ہم دیکھیں گے کہ تعداد میں بہت کم، محدودے چند! وہ جو رضیہ بٹ، حمیدہ جمیں اور مینا ناز وغیرہ کے ناولوں کو پڑھتے اور سراہتے ہیں۔ اُن سے دست بستہ گزارش ہے کہ یہ ”معاشرتی“ ناول ہیں۔ بات مقبول ہونے کی نہیں، ادب اور معیاری ادب کی ہے۔ ابن صفی، جاسوسی ناولوں میں ایک معتبر نام ہے۔ نسیم حجازی ناول نگاروں میں ایک اہم نام ہے۔ بحث نہیں کرنی حقیقت تسلیم کرنی ہے۔ دوسری طرف آج کی نوجوان نسل جو چند صاحبان کی شاعری وغیرہ کو فیس بک پہ چڑھا کے اپنے اندرونی جذبات کا اظہار کرتے ہیں ان کی بات نہیں ہو رہی۔ نہ ہی ان کی بات ہو رہی ہے جو جوش کی شاعری پڑھے بغیر اقبال کے بعد کسی اور کو بڑا شاعر ہی نہیں مانتے۔ اُن کی بات بھی نہیں ہو رہی جو شاعری کے انتخاب کی کسی بھی کتاب میں اپنا نام ڈھونڈتے ہیں اور اگر اس میں اپنا نام نظر نہ آئے تو کتاب کو نے میں پھینک دیتے ہیں۔ بات معیاری ادب کی ہو رہی ہے۔

ناول ہے ”یہاں سے آگے“ جسے نجم الثاقب نے نہایت خموشی مگر بڑے اہتمام سے سنگ میل پبلیکیشنز سے ۲۰۱۱ء میں چھپوایا۔ آج اُس کا دوسرا ایڈیشن ۲۰۱۳ء میرے سامنے ہے۔ کون کہتا ہے کہ معیاری ادب پڑھا نہیں جاتا۔ دو ایک سال میں دوسرا ایڈیشن آ جانا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان میں ادب، معیاری ادب پڑھنے والوں کی تعداد کم نہیں۔

یکتے شاہ اور خواجہ فرید جیسے بلند پایہ شعراء کے کلام کی خوبی ایک یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ اُن کی شاعری ہر خاص و عام کو پسند آتی ہے۔ لوگ اپنی اپنی مرضی کے رنگ چُن لیتے ہیں۔ ”یہاں سے آگے“ کا عالم بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ۲۰۱۱ء میں یہ ناول میں نے چند لوگوں کو تحفہً دیا، سب متاثر ہوئے اور اس ناول کے ادبی پہلوؤں پر ہم نے پہروں گفتگو کی۔ لیکن بات یہاں نہیں رکتی میری ایک دوست کے گھریلو ملازم نے یہ ناول پڑھا، صبح سوچی ہوئی آنکھوں کے ساتھ

”پیغم صاحب“ کہہ کے اس نے میری دوست سے کہا ”اس میں تو میری کہانی بھی ہے۔ میں تو روتا رہا ہوں۔ پوری رات پڑھتا رہا ہوں۔ ابھی ختم کیا ہے۔“!

ہمارے خیال میں انتظار حسین اس دور کے بڑے نثر نگار ہیں۔ آپ اتفاق کریں یا نہ کریں، ان کے مایہ ناز انداز بیان، موضوعات اور قلم کی وسعت کے قائل جانتے ہیں کہ ”بہتی“ نے ناول کے کئی گاؤں بسائے ہیں۔ یہی انتظار حسین ”یہاں سے آگے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”یہاں سے آگے“ ناول کے تمام لوازمات کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ یہاں سے آگے کی طرف ایک واضح اشارہ بھی کرتا ہے۔ ”کیا ہے“ اور ”کیا ہونا چاہیے“ کی الجھتی گتھتی گتھیوں کی منزل سہولت سے طے کرتا ہوا یہ ناول اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ ”یہاں سے آگے“ اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ کسی معیاری ناول سے اور توقع بھی کیا کی جاسکتی ہے۔ یہ ”کیا ہے“ بھی بتا رہا ہے اور ”کیا ہونا چاہیے“ کی گتھیوں کو سلجھا بھی رہا ہے۔ نثر نگار، جب نثر لکھتا ہے تو اس کی زمینیں اور بنیادیں نثر کے علاقوں میں ہی پیوستہ ہوتی ہیں، لیکن جب ایک شاعر نثر نگاری کرتا ہے تو اس کی تحریر کا مقام حد نظر پھیلی زمین کے اختتام پر ٹکلتے ہوئے سورج کی پہلی کرنیں متعین کرتی ہیں۔ نجم الثاقب میری نظر میں بنیادی طور پر اور فطری طور پر شاعر ہیں۔ ایک اعلیٰ پائے کے شاعر، ان کا ایک شعر سنئے

سورج کیسے اور کہاں سے لکے گا مجھ سے پوچھو میں نے رات گزاری ہے

-----

نجم الثاقب نے رات گزاری ہے تاہم ”فطری طور پر شاعر“ کو ناول لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ شاید طویل بات کرنی ہو، تسلسل برقرار رکھتے ہوئے، اور یہاں سے آگے کا راستہ دیکھنا اور دکھانا ہو تو غزل اور نظم سے بات نہیں بنتی۔ معلوم نہیں کتنی راتیں گزاریں اور نجم الثاقب نے یہ ناول مکمل کیا۔ فراست رضوی ”یہاں سے آگے“ پر بات کرتے ہوئے جو کہتے ہیں، وہ ناول کو پڑھ کے بالکل سچ لگتا ہے ”یہاں سے آگے“ نجم الثاقب کا پہلا ناول ہے لیکن اپنے اسلوب، ہنر اور تکنیک



کے اعتبار سے یہ کسی کہنہ مشق ناول نگار کی تخلیق محسوس ہوتا ہے۔ اس کی تکنیک اتنی طاقتور ہے کہ قاری کو ناول کے آغاز سے ہی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

”چونکہ ناول کا مصنف شاعر ہے اس لیے وہ چھوٹے چھوٹے واقعات کو بھی اپنے بیان سے کسی بڑی حقیقت کی علامت میں تبدیل کر دیتا ہے۔“

”یہ مجموعی طور پر ایک اعلیٰ درجے کا ناول ہے۔ جس میں خطوط شدہ تخیلوں کی صورت میں تقدیر کے جبر اور فنا کے تصور کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں وطن کی مٹی سے محبت کا درس بھی ہے اور ماڈیت کے مقابلے میں روحانی اقدار کی فضیلت کا بیان بھی ہے۔ انسانی رشتوں کی شکست و ریخت بھی ہے اور انسانوں کی ناکام آرزوئیں بھی ہیں۔ جدید زندگی اور جدید تہذیب کے تضادات اور منافقین بھی ہیں۔ دیہات کی زندگی سے محبت کا اظہار بھی اور مغرب کے جھوٹے معیارات بھی ہیں۔ زر پرست معاشرے کی سفاکیاں بھی ہیں۔ پنجاب کے پڑھے لکھے مڈل کلاس خاندانوں کی قدریں اور مسائل بھی ہیں۔ کامیابی کے مادی اور دنیاوی معیارات کا کھوکھلا پن بھی ہے اور نائن الیون کے بعد کی دنیا کا چہرہ بھی ہے۔“

”اس ناول کے ذریعے نجم الثاقب نے قاری کو یہ پیغام دیا ہے کہ مسرت کا تعلق کثرتِ زر سے نہیں ہے بلکہ خوشی سچے انسانی رشتوں اور عملِ خیر میں ہے۔“

فراست رضوی مزید کہتے ہیں ”میں پورے اعتماد کے ساتھ نجم الثاقب کے ناول ”یہاں سے آگے“ کو اردو کے اعلیٰ ترین ناولوں کی صف میں ایک اضافہ قرار دوں گا۔“ ۱

نجم الثاقب نے ”یہاں سے آگے“ اپنے جنون کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے لکھا ہے اور صرف گھر تک نہیں پہنچے، وصیفِ بیان میں پورے جہان کو سمیٹا ہے اور سمیٹا بھی کچھ ایسے ہے کہ سب کو سمجھ بھی آ جائے۔ نجم الثاقب نے اپنے شعر

یہاں سے آگے کہاں کو جائیں یہاں سے آگے تو راستہ ہے

-----

میں نے جس راستے کی طرف اشارہ کیا تھا، اس کی تفصیل ٹائن الیون کے بعد کی دنیا کو سمجھا کر واضح کیا ہے۔ نیویارک، سیالکوٹ اور گاؤں، اس نکلون میں زندہ رہنے والے ولید کا قصہ کچھ اس دلچسپ انداز میں سنایا ہے کہ سکھاں رنگ والی کے دکھ سے لے کر Blaise Pascal کے ریاضیاتی دماغ کی الجھنوں کو بھی نہایت سہولت سے سواد و سو صفحات میں سمودیا ہے۔ اس ناول کے کسی بھی باب کو پڑھ لیں، ایک مکمل کہانی ملے گی۔ فلیش بیک میں لکھا ہوا یہ ناول جہاں سے شروع ہوتا ہے وہیں پر اس کا اختتام ہوتا ہے۔ ساری باتیں، سارے فلسفے، ساری حقیقتیں، سارے راز، کرداروں کے ذریعے آسان زبان میں سمجھائے گئے ہیں۔ مکالمے اس قدر طاقتور اور دلیلوں سے بھرپور ہیں کہ جگہ جگہ نظر ٹھہرتی ہے اور دل چاہتا ہے یہ بات ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یاد رہ جائے۔ پورے ماسی حجاز، شفیقا قصائی، ماسٹر پیراں وسایا، ولید، عارف، نذر دہنگالی، مریم راجپوت، سدرہ، پروفیسر حیدر، ڈاکٹر تبسم، سیٹھ صبغت اللہ، صبا، نیناں، جینی اور پروفیسر آرتھر کے علاوہ کرداروں کا ایک جم غفیر ہے جو ایک دوسرے سے جڑے نظر آتے ہیں اور ناول میں اپنے اپنے کردار کی ساری توجہ لے کر نمودار ہوتے ہیں اور جو کہنا تھا، کرنا تھا وہ کہہ کے، کر کے چلے جاتے ہیں۔ بلا کا ربط ہے کہانی میں، کہیں بھی قاری کا دماغ ادھر ادھر نہیں جاتا کہ یہ کیسے ہوا؟ وہ کیا؟ کیسے تھا؟ ہر وقت ایک ہی ذہن لگی رہتی ہے ”اب کیا ہوگا؟“ میں نے یہ ناول کئی مرتبہ پڑھا ہے۔ ایک اچھے شعر کی طرح یہ ناول بار بار دہرایا جاسکتا ہے۔

مکالمے کا ذکر اوپر آیا تو آپ کو ایک جھلک دکھاتی ہوں دیکھئے کہ اس مکالمے میں علم، تجربہ، دانش اور ان کے ساتھ مکالمے کا ایک اچھوتا حسن، کہ پتہ ہی نہیں چلتا یہ مکالمہ ”لکھا گیا ہے“ لگتا ہے یہ مکالمہ ہمارے سامنے ”ہو رہا ہے“۔!

گاؤں میں واپسی کے بعد کمپیوٹر، ریاضی اور ٹیکنالوجی کا بادشاہ، ناول کا مرکزی کردار ولید، گاؤں میں آئے۔ ایک نوجوان سے مختصر سی گفتگو کرتا ہے!

”بی اے کے بعد پڑھائی جاری رکھو گے ناں“

”جی ہاں، ہی ایس ایس کروں گا، پولیس میں جاؤں گا، اسے ایس پی بنوں گا“

”پولیس میں ہی کیوں؟ ڈسٹرکٹ منجمنٹ یا فارن سروس میں کیوں نہیں؟“

”جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا۔ فارن سروس فارن میں ہوتی ہے میں یہاں کچھ کرنا چاہتا ہوں اور ڈیم ایم جی اب کمزور ہو رہی ہے اصلی گروپ پولیس ہے۔“

”اصلی گروپ مطلب؟ پولیس میں آکر کیا کرو گے؟“

”رعب ہے جناب رعب، پولیس کا رعب ہے اور پھر لہبا پیسہ بھی ہے“

”رعب اور پیسہ! اور یہ دونوں کسی اور جگہ سے مل جائیں تو پھر بھی پولیس میں جاؤ گے؟“

”پھر بھی اس لیے کہ اپنے حقوق حاصل کرنے کے لیے تھوڑی بہت طاقت بھی ہونی چاہیے اپنے پاس۔“ قائد اعظم، علامہ اقبال، ڈاکٹر عبدالسلام، عبدالستار ایدھی اور ان جیسے مشاہیر میں سے کون پولیس کی نوکری کرتا تھا۔ طاقت سے تمہاری مراد کیا ہے۔ بندوق کی طاقت یا کسی کو جیل ڈالنے کی طاقت؟ طاقت تو بیٹا علم میں ہوتی ہے یا پھر اچھے اعمال میں، کیا کہتے ہو؟“

”وہ تو ٹھیک ہے جی لیکن زمانہ بدل گیا ہے، ہمارا ویسٹم بدل گیا ہے۔ پیشہ، طاقت، تعلقات یہی پیلے ہیں“

”اور اس بدلے ہوئے ویسٹم کو تم پولیس میں جا کر ٹھیک کر سکو گے؟“

”تو پھر آپ ہی بتائیے کیا کیا جائے۔ اتنی مہنگائی ہو گئی ہے، انصاف ملتا نہیں، غنڈہ گردی انہما کو پہنچ چکی ہے، بے روزگاری، بجلی کا بل، بچوں کی تعلیم و تربیت، ہم لوگ تو گھر بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتے اور کچھ نہیں تو قبضہ گروپ، تھوڑا گروپ، چوریاں، ڈاکے، سیاست کی قلابازیاں اور دہشت گردی۔ پولیس میں جاؤں گا تو کم از کم اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت تو کر سکوں گا۔ وہ زمانے گئے جب سچ بولو، نیک رہو، غصہ حرام ہے رشوت حرام ہے، یہ سب بتانے والے بزرگ ہوا کرتے تھے۔ اب تو ماں باپ خود کہتے ہیں کہ کما کر لاؤ، کہاں سے اور کیسے کما کر لاؤ، یہ ان کا مسئلہ نہیں رہا“

”اب سمجھ میں آیا کہ تم کس ویلوسسٹم کی بات کر رہے تھے۔ بیٹا سچ ختم نہیں ہوا۔ بس ذرا اس کے راستے میں مشکلات بڑھ گئی ہیں۔ رشوت حلال نہیں ہوئی، کبھی بھی نہیں ہوگی، بس ذرا ہم لوگوں نے شارٹ کٹس ڈھونڈنے شروع کر دیے ہیں۔ بزرگ نہیں بدلے ذرا بے چینی بڑھ گئی ہے“

”پرانی باتیں ہیں، زمانہ بدل گیا ہے، اصول بدل گئے ہیں“

”ہاتیں، زمانہ اصول مان لیا تھوری دیر کے لیے سب بدل گئے ہیں۔ تو کیا خون کا رنگ بدل گیا ہے؟ ماں کی محبت بھی بدل گئی ہے، دوسروں کے لیے کچھ اچھا کرنے کا جذبہ بھی بدل گیا ہے؟ بھوک پر قابو پالیا گیا ہے، لالچ پر آرا چلا دیا گیا ہے؟ درختوں اور پھولوں نے اُگنا چھوڑ دیا ہے؟ قلیوں نے کٹوں کی طرح بھونکنا شروع کر دیا ہے؟ کٹوں نے مالک پر حملے شروع کر دیے ہیں؟ فقیر کی جھولی خالی ہو گئی ہے؟ قرآن کے لفظ بدل گئے ہیں؟ زمین نے انسان کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا ہے؟ بہت کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے بیٹا، پیسہ اتنا ہی اچھا جتنا ضرورت کا، ورنہ سنبھالا نہیں جاتا۔“

اسلوب اچھوتا، انداز بیان دلچسپ، ہر کردار اپنی زبان بولتا ہوا، پلاٹ لا جواب، جگہ جگہ ٹکمرے نئے نئے اقوال زریں، کہانی کا تسلسل شروع سے آخر تک قائم، موضوعات کا درست چناؤ اور ہر موضوع سے بدرجہ اتم انصاف، ضخامت موزوں، مقصدیت موجود، جواز و دلیل جگہ جگہ ہوتو مجھے بتائیے کہ یہ ناول اردو ادب میں ”ایک گراں قدر اضافہ“ کیسے نہ ہو۔ ”شہکار ناول“ کیوں نہ کہلائے۔

زبان کی سلاست اور مشکل الفاظ سے پرہیز بھی اس ناول کی خوبیوں میں شامل ہیں۔ اردو باکمال، اور اس میں جینی کے عمدہ انگریزی میں لکھے ایک خط سے مصنف کا انگریزی زبان پر عبور بھی ظاہر ہوتا ہے۔ کسی جگہ پڑھا تھا کہ ”یہاں سے آگے“ اب انگریزی زبان میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ بہت جلد انگریزی زبان پر چلنے اور سمجھنے والے بھی اس ناول کی قدر و قیمت سے آشنا ہوں گے۔ یوں اردو ادب انگریزی میں منتقل ہوگا اور دنیا بھر میں ہمارے ادب کو روشناس کرائے والوں

میں مجھ الٹا تب کا نام بھی شامل رہے گا۔ اس ناول کی ایک خاص بات کا سب نے اعتراف کیا ہے۔ میں اپنی پسند کے چند فقرے، اس ناول سے جن کو آپ کے ذوقِ سلیم کے لیے پیش کر رہی ہوں۔

”نقصان وہ ہوتا ہے جو پورا نہ کیا جاسکے“

”قتلی دیکھنے اور محسوس کرنے والوں کو احساس دلاتی ہے کہ مکمل سکون اطمینان اور گہری خاموشی حاصل کی جاسکتی ہے۔“

”شاعری اور شادی دو الگ الگ دنیا کی ہیں۔ ایک دنیا میں ستارے اور گلاب، خواب چلتے ہیں تو دوسری دنیا میں پانی اور بجلی کا بل ادا ہوتا ہے“

”سب کچھ چاہا گیا اگر مل جائے تو انسان اور خدا میں فاصلہ کم رہ جاتا ہے“

”میں ابھی پورا امریکی نہیں ہوا، پاسپورٹ بدلنے سے تہذیب نہیں بدلتی“

”کون سے خواب پورے ہوئے ہیں؟ وہ جو پورے ہوئے وہ بھی اب خواب ہو چکے ہیں“

”پسند اور ناپسند پر کبھی بحث نہیں ہو سکتی“

-----

کتاب : کہانی بول پڑتی ہے (پوپ کہانیاں)

مصنفہ : ڈاکٹر رضیہ اسماعیل

مبصر : عقیل دانش

ناشر : بک ہوم لاہور

قیمت : ۳۰۰ روپے / ۱۴ پوونڈ / ڈالر

معروف شاعرہ۔ ادیبہ۔ انسا نہ نگار اور ناقد ڈاکٹر رضیہ اسماعیل کی تازہ تخلیق ”کہانی بول پڑتی ہے“ پوپ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ جس کی اشاعت نے اردو میں پوپ کہانی کی اختراع کو ایک سنجیدہ بحث کی جہت سے آشنا کیا ہے۔ ہندی اور مغرب کے اثر سے اردو نظم و نثر میں نئی نئی

اصناف نے جنم لیا ہے۔ گزشتہ صدی کے شروع میں آزاد۔ معرٹی اور جدید نظم رسائل اور جرائد کی زینت بنی مولانا عبدالحلیم شرر کا رسالہ ”دل گداز“ اس ذیل میں اولیت کا حامل ہے۔ تصدیق حسین خالد اور ن۔ م۔ راشد نے نظم کی اس صنف کو ایک وقار عطا کیا اور اب کوئی رسالہ۔ کوئی جریدہ ایسا نہیں ہے جس میں اس طرح کی نظمیں موجود نہ ہوں۔ گزشتہ کچھ دہائیوں سے ہندی دوسرے بھی مقبول خواص و عوام ہیں۔ کچھ دن انگریزی سانیٹ کے تراجم بھی رسائل کی زینت بنے لیکن اب اُن کی جگہ ہائی کو اور کچھ اور نئی اقسام نے لے لی۔ حمایت علی شاعر کی ”مٹلائی“ نے بھی کچھ دن رنگ دکھایا لیکن اب اس کا جلوہ خال خال ہی نظر آتا ہے۔ اُردو نثر میں مغرب اور مشرق بعید کے اثر سے مختصر نظمیں اور افسانے چنے در آئے۔ گزشتہ صدی کے اوائل میں انشائے لطیف اکثر رسائل کی زینت بنی ان رسائل میں ”نقاد“ اور ”نگار“ کو بڑی اہمیت اور مقبولیت حاصل رہی۔ قاری کو چونکا نے۔ نتیجے سے حظ اٹھانے کے نئے نئے اسلوب تراشے گئے ”نیا کی مختصر کہانی“ آج بھی ہمارے ذہن میں محفوظ ہے۔ ”ٹرین میں سفر کرتے ہوئے ایک شخص نے دوسرے شخص سے پوچھا۔ آپ جنوں پر یقین رکھتے ہیں دوسرا شخص دھواں بن کر کھڑکی سے غائب ہو گیا۔ گزشتہ چند سال میں اردو کے معروف افسانہ نگار محترم مقصود الہی شیخ نے مختصر کہانیوں کو ”پوپ کہانی“ کے عنوان سے تخلیق کرنے کی روایت قائم کی جو انگریزی اور خصوصاً امریکی ادب میں پہلے ہی اپنا رنگ جما چکی تھی۔ پوپ موسیقی کی اصطلاح مختصر کہانیوں کے لیے استعمال کرنے کے عقب میں غالباً یہ خیال ہے کہ جس طرح کلاسیکی موسیقی کے مقابلے میں پوپ موسیقی ہلکی اور عام فہم ہوتی ہے اسی طرح پوپ کہانی بھی عام قاری کو اپنے تاثر کی گرفت میں لے لے گی۔ شیخ صاحب نے پوپ کہانی کی تعریف اس طرح کی ہے۔ ”پوپ کہانی افسانہ، افسانچہ یا پارہ لطیف سے جدا ہے۔ کچھ ہے تو اپنے گونا گوں موضوعات اچانک آمد پر قلم بند کرنے کا نام ہے۔“ ”پوپ کہانی“ کی تعریف کے ذیل میں شیخ صاحب کی یہ تعریف تا حال تشنہ ہے۔ ڈاکٹر رضیہ السعید نے کلاسیکی موسیقی کے راگوں سے پوپ کہانی کو متصل کرنے کی ایک تجویز پیش کی ہے۔ اس خیال میں

ندرت ہے لیکن یہ بڑی پختہ ماری اور جانکاہی کا کام ہے اور وہی شخص کر سکتا ہے جسے کلاسیکی موسیقی اور ادب کی تمام اصناف پر قدرت حاصل ہو۔ ڈاکٹر رضیہ اسلمیل نے اپنی کتاب میں اس موضوع پر جو تفصیلی بحث کی ہے وہ پوپ کہانی کے ذیل میں بڑی خاصے کی چیز ہے۔ انھوں نے مشرق کے علاوہ مغرب کے حوالے سے اُن مغربی قلمکاروں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو سالہا سال سے پوپ کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ اس ذیل میں انھوں نے معروف امریکی کہانی کار کنگ وینکلس King Wenclas سے خط و کتابت کی اور اُس کی اجازت سے اُس کی پوپ کہانیوں کے مجموعے ”دس پوپ کہانیاں“ Ten Pos Stories سے دو کہانیاں ”اردوانیں“ جو ”مشین“ اور ”سرخ دروازہ“ کے عنوان سے اُن کے مجموعے میں شامل ہیں۔ اپنے پیش لفظ میں رضیہ صاحبہ نے پوپ کہانی لکھنے کے چند نکات کی طرف اشارہ کیا ہے اور خود ان اشاروں پر کاربند رہ کر پوپ کہانیاں لکھی ہیں۔ ہمارے خیال میں کہانی کی بخت کوئی بھی ہو اور پیش کرنے کا انداز کچھ بھی ہو مجموعی طور پر قاری پر اُس کا گہرا تاثر ہونا چاہیے۔ اور کہانی بول پڑتی ہے۔“ کی تمام کہانیاں اس تاثر کی حامل ہیں۔ رضیہ صاحبہ کے عام موسیقی کے تاثر کی بات پر ہمیں اُن کی عام کہانیوں (ہمارے خیال میں پوپ کے بجائے ”عام کہانی“ زیادہ مقبول ہوگی) کے تاثر کا احساس ہوا۔ مثلاً جب ہم لٹا مٹھیکر کو گاتا سنتے ہیں

’یہ شام کی تنہائیاں ایسے میں تراخم‘

تو ایک خاص کیفیت میں ڈوب جاتے ہیں۔ سادہ سے الفاظ۔ اختصار اور لہجے نے یہ کیفیت پیدا کی ہے بالکل اسی طرح کہانی بول پڑتی ہے کی پاپ کہانیاں قاری کو اپنے سر میں جکڑ لیتی ہیں۔ ان کہانیوں میں انسانی نفسیات کی خوبصورت تصویریں بھی ہیں اور درد کے شجر کی خشک ہوائیں بھی۔ ایشین ریڈیو پر تلفظ کے قتل عام کا نوحہ بھی ہے اور مذہبی تشخص کے خاتمے کا ماتم بھی ہے انسانی رشتوں کی خوبصورتیوں اور بد صورتیوں کے عکس بھی ہیں اور بے وطنی کے کرب کا بیان بھی۔ غیر ملک میں مقامی افراد کے ہاتھوں بے عزتی کی جھلکیاں بھی ہیں اور نام نہاد مذہب کے کٹھنکیداروں کی چیرہ دستیوں کا اظہار بھی۔ آپ ان خوبصورت کہانیوں کو کوئی بھی نام دیدیں میں انھیں ”دل کی کہانیاں“ کہتا ہوں اور اس پر تاثر تخلیق پر ڈاکٹر رضیہ اسلمیل کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

## مراسلات

**ڈاکٹر نسیم ہائٹس۔ یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا، وینکوور، کینیڈا**

آپ کینیڈا تشریف لائے اور سیٹل بھی گئے جو وینکوور سے چند گھنٹوں کا سفر ہے۔ آپ سے فون پر بات کر کے بہت خوشی ہوئی۔ کاش آپ کا یونیورسٹی آنا ممکن ہوتا۔ میری کلاسز کے طلباء و طالبات آپ سے مل کر اور آپ کو سن کر بہت خوش ہوتے۔

چند روز قبل آپ کا گرانقدر تحفہ ”حرفِ معبر“ اکیسویں صدی میں ادبی ادارہ کی نویسی کی نئی جہت“ وصول ہوا، اور آج الاقرہا کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین اور جناب انور سدید صاحبان نے بجا فرمایا کہ اداریوں کے اس مجموعہ کو ادبی ادارہ کی نویسی کی تاریخ کا سبب میل کہا جاسکتا ہے، اور کہ دیگر اصنافِ نظم و نثر کی طرح یہ مجموعہ بھی آپ کا منفرد و امتیازی اسلوبِ تحریر کی نشان دہی کے ساتھ اردو ادب کے فروغ و ارتقاء کا فریضہ بھی انجام دیر ہا ہے۔ ادارہ کی نویسی کے چند اہم تقاضے ہیں، مثلاً (۱) موضوع پر ارتکاز (۲) اپنی ذات سے باہر آ کر اور بالاتر اور غیر جانبدار ہو کر موضوع کا تجزیہ کرنا (۳) دیگر آراء کا جائزہ اور غلط آراء کی منطق اور صداقت کی دلائل سے تردید کرنا (۴) زبان و بیان کی سلاست اور متناطہطیت (۵) اخلاقی اقدار کی میزان پر ادارہ کا پورا اترنا (۶) مختلف ذہنی سطح رکھنے والے قارئین کی فہم کا ادراک اور طرزِ نگارش سے ان کے لیے دلائل کو قابلِ قبول کرانے کی صلاحیت پیدا کرنا (۷) اور آخر میں قارئین کے لیے پیغامِ عمل۔ آپ کے ادارے ماشاء اللہ اس بنیادی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ اگر میرا بس چلتا تو میں پاکستان کے صحافیوں کے لیے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتی اور درسگا ہوں کے صحافت کے پروگرامز میں کم از کم ’رکومینڈڈ ریڈنگ‘ کے طور پر اس کی شمولیت پر اصرار کرتی۔ اس سے ایک قدم اور آگے بڑھ کر میں قوم کے بصیرت سے محروم تعلیمی پالیسی تشکیل و وضع کرنے والے افسرانِ شاہی اور حکومت کے کارندوں کے لیے اس کے مطالعہ کو لازمی قرار دیتی، اس لیے کہ



وڈے کرام عدیم الفرستی کا شکار ہیں، وہ اپنی تقریبات میں آکر کرسی صدارت پر رونق افروز ہوتے ہیں یہ ان کا ہماری ثقافت اور علم و ادب پر احسان ہے، ورنہ وہ کہاں اور علم و ادب کہاں۔ وہ ایسی تقریبات میں جو کچھ بھی ارشاد فرماتے ہیں اس سے ان کی ذہنی سطح اور آگہی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس شمارہ کے ادارہ میں ان کی تقریر دل پذیر کے حوالہ سے ادب کے سلسلہ میں ان کی سمجھ بوجھ کا اندازہ ہوتا ہے۔ رسالہ کا مطالعہ قسطوں میں ہو رہا ہے۔ تحفہ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے پہلی فرصت میں یہ چند سطور لکھنا ضروری تھیں۔ خدا حافظ

### امین حیدر۔ اردو انسٹی ٹیوٹ شکاگو، امریکہ

پہلی مرتبہ الاقرباء بذریعہ ڈاک موصول ہوا، اس سے قبل میرے دیرینہ دوست جناب حسن چشتی صاحب کے توسط سے انٹرنیٹ پر پڑھنے کا موقع ملتا تھا۔ اس جریدہ سے تعارف بھی ان کا مرہون منت ہے۔ آپ نے ڈپٹی نذیر احمد خان دہلوی پر میرا مضمون شریک اشاعت فرمایا، شکریہ یہ ہماری انجمن ”اردو انسٹی ٹیوٹ“ کی ہفتہ وار نشست میں پیش کیا گیا تھا۔

میرے نزدیک الاقرباء ثقافت تحریروں کا ایک عمدہ مجموعہ ہے۔ میگزین کی تاریخ بہت پرانی ہے یہ عربی کے لفظ ”مخزن“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ”گودام“ ہیں۔ کہتے ہیں کہ دنیا میں سب سے پہلا میگزین ۱۴۴۳ء میں جرمنی سے شائع ہوا تھا مگر اسے مقبولیت انگلینڈ سے شائع ہونے والے ایک جریدہ ”جینگل مین میگزین“ سے حاصل ہوئی جو ۱۷۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کی مقبولیت کی سادہ سی وجہ یہ تھی کہ برخلاف ایک روایتی موضوعاتی کتاب کے اس میں ہمہ جہت موضوعات کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا تھا۔ اس میں کہانیاں، نظمیں اور سیاسی تبصرے وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ آج میگزین کی جو شکل ہے ہم دیکھتے ہیں اس کا خاکہ انہی بنیادوں پر قائم ہے۔ اردو میں بھی میگزین کو جسے ہم رسالہ، جریدہ، ڈائجسٹ، مجلہ وغیرہ کے نام سے جانتے ہیں، خاص مقبولیت حاصل ہے، تاہم چند ہی ایسے مجلے ہیں جنہیں معیاری کہا جاسکتا ہے۔ اسلام آباد پاکستان سے جاری ہونے والے سہ ماہی ”الاقربا“ کا شمار بھی ایسے ہی چند منتخب معیاری رسالوں میں ہوتا

ہے۔ یہ رسالہ اپنی مجلس ادارت کی انتھک محنت اور خلوص کی وجہ سے ادب کے سنجیدہ قارئین میں خاصی مقبولیت رکھتا ہے اور جسے اپنے قارئین کا بے حد اعتماد حاصل ہے، جس کے لیے سید منصور عاقل اور ان کی پوری ٹیم بالخصوص محترمہ شہلا احمد، ناصر الدین صاحب اور پروفیسر ہما سالاری صاحبہ و مجلس مشاورت کے اراکین مبارکباد کے مستحق ہیں۔ الاقربا کی ایک خصوصیت جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ اس کی آن لائن دستیابی ہے، جو کچھ عرصہ قحط کے بعد الحمد للہ پھر بحال ہو گئی ہے۔ دنیا میں جہاں جہاں انٹرنیٹ موجود ہے وہاں وہاں اس سے مستفید ہوا جاسکتا ہے، جیسا کہ الاقربا کے ادیب و شاعر اور مراسلہ نگاروں کی نگارشات سے ظاہر ہے۔ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۳ء کی ہارڈ کاپی کی وصولیابی کے لیے میں اپنے محترم دوست جناب ادیس جعفری صاحب کا بے حد ممنون ہوں۔ موجودہ شمارہ بھی گزشتہ شماروں کی طرح بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ ”تشنہ مقاصد ادبی تقریبات“ بہت اچھا موضوع ہے۔ اس تازہ شمارہ میں اسلامی خطاطی، تاریخ نگاری اور تاریخ گوئی پر لکھے گئے مضامین بہت پسند آئے۔ ”اقبال کا تصور تنہائی“ ایک بہت عمدہ تنقیدی اور اچھوتا مضمون ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ حمد و نعت، غزلیں اور نظمیں ادب عالیہ کا نمونہ ہیں۔ غرض اس شمارہ میں تمام سابقہ شماروں کی طرح میرے اور متنوع ادبی ذوق رکھنے والوں کے لیے بے شمار ادبی گوشے ہیں جو دامن دل کے لیے بے پناہ کشش رکھتے ہیں۔ میں ایسے قیمتی اور بیش بہا فکر انگیز مضامین پر مشتمل تاریخ ساز رسالہ کی ادارت پر آپ اور آپ کے دروہا ملک اور بیرون ملک رفیقان کار کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

**خواجہ مشتاق حسین۔ گلبرٹ، اُریزونا، امریکہ**

اس سہ ماہی کے شمارہ سے علم ہوا کہ آپ سیائل آئے ہوئے تھے۔ میرا آپ کے میزبان سے سخت احتجاج ہے کہ ٹائم زون میں فرق نہ ہونے کے باوجود انھوں نے مجھے آپ کے ساتھ گنیشکو سے محروم رکھا۔ ان کا یہ بہانہ بہت کمزور ہے کہ دقت کم اور مصروفیات زیادہ تھیں۔ بہر حال ایک شعر یاد آ رہا ہے آپ کی نذر کرتا چلوں:



عمر گزری ہے کہ دیران ہے دل کی دنیا اب تو اس گھر میں کوئی موج خرام آجائے

آج طیبہ کے گلی کوچوں کی یاد آئی بہت آج میرا دل ہوا معراج کو گرم سفر

گنجینہ غزلیات میں ان چند اشعار کی تعریف واجب الادا ہے:

کیا مسئل کی خبر دیگا وہ جس نے طارق غم ہستی کو طبیعت کی گرانی سمجھا

دیکھ کر س کی طرف پھر نہ کسی کو دیکھا اپنا معیار نظر ہم نے گرایا ہی نہیں

جاتا تھا مجھے شہر کسی کام سے لیکن گولی کی صدا سن کے میں گھر سے نہیں نکلا

جہاں ابلیس کا سکھ رواں ہے وہاں احساس بیداری بہت ہے

فراز دار سے ضامن نظر نہ آیا کوئی سکون قلب سے احباب گھر گئے ہوں گے

میں افق تا بہ افق ڈھونڈنے نکلا صغیر حد امکان کہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا

دے گئی ہیں مجھ کو جلوت کا مزہ خلوت دل میں تری پر چھائیاں

تلم ”سوج کے نیم وادریچہ سے“ کا آہنگ اور ”کیفی احسنی“ میں الفاظ کا شکوہ اور روانی

قابل داد اس لیے بھی ہے کہ کیفی کی کتاب ”آخر شب“ کی اصطلاحات کو بہت فنکارانہ انداز

سے اس طرح پرودیا ہے کہ کیفی کی کلیات کا مطالعہ کیئے بغیر اس کا سراغ لگانا ناممکن ہے۔ ”اُف یہ

تحریریں“ ایک دردناک موج موسیقی ہے۔ قطعات و رباعیات کے خالقین کو مبارکباد۔

پروفیسر احمد اللہ سیائل۔ امریکہ

کوئی ایک دہائی قبل انیس قدوائی بھائی نے ”الاقربا“ سے متعارف کرایا تھا، اس وقت سے

یہ مستقل میرا محبوب رسالہ ہے اور وہ اس لیے کہ یہ بڑی خصوصیات کا حامل اور ظاہری اور باطنی حسن سے مزین اپنی مثال آپ ہے۔ شاید آپ کو اس کا اندازہ نہ ہو کہ یہ محفل یاراں میں سدا گردش کرتا رہتا ہے اور سب اس رطل گراں سے فیضیاب ہوتے رہتے ہیں۔ آپ سے ملاقات کے وقت بھی یہ میرے بریف کیس میں تھا جس سے آپ کو اس جریدہ سے وابستگی کا اندازہ ہوا ہوگا۔ میرے بہت عزیز اور سگے خلیفے بھائی حبیب اللہ اوج مرحوم جن کی وجہ شہرت صحافت تھی مگر وہ ایک اچھے ادیب اور مقتدر شاعر بھی تھے، ان کی شعری تخلیقات بھی 'الاقربا' کی زینت رہی ہیں۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء کے شمارہ میں ان کی ایک مرصع غزل شائع ہوئی تھی، جس کا مقطع ہے

کون جانے کہ غریب اوج پہ کیا گزرے گی      حسب امیدہ آئیں نہ اگر آج کی رات

-----

میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ آپ سے کبھی ملاقات ہو پائے گی، حالانکہ جو نادر ادارے آپ سے قلم زد ہوتے رہے ہیں انہوں نے ہمیشہ آپ کی دید و ملاقات کی خواہش کو تقویت دی ہے۔ ذہن قسمت کہ آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ 'الاقربا' کی محفل میں ماشاء اللہ بہت ممتاز اہل قلم شامل ہیں اور رسالہ کا ہر شمارہ ان کی معیاری نثر و قلم کا ایک خوبصورت مہکتا ہوا گلہ دستہ ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ برادرِ اولیس جعفری بھی میرے اس خیال کی تائید کریں گے کہ اگر قدوائی بھائی حیات ہوتے تو یہ ناممکن تھا کہ آپ کے ساتھ تفصیلی نشست منعقد نہ ہوتی۔ ان کی کمی بڑی طرح محسوس ہوتی ہے۔ آپ سے ان کی خط و کتابت رہتی تھی۔ آپ اور آپ کے شریک کار زبان و علم و ادب کی جو ناقابل فراموش خدمت کر رہے ہیں وہ لائق تحسین ہی نہیں بلکہ قابل تقلید بھی ہے۔ آپ نے یہاں کے احباب علم سے اپنی مختصر ملاقات کو تصویر میں محفوظ فرما کر اسے تاریخی حیثیت دیدی ہے۔ بیشتر شماروں میں فاؤنڈیشن کی تقریبات کی تصاویر حالانکہ مقامی و مخصوص اراکین کے لیے ایک علیحدہ مختص حصہ میں درج ہوتی ہیں، لیکن ہم جیسے دور افتادہ قارئین کو بھی ان سے باخبر رہنے کا موقع مل جاتا ہے۔ آپ سے مختصر ملاقات کو اصطلاح شعر میں

”صحبت چشم زوان“ کہا جاسکتا ہے۔ یہ شعر آپ کی نذر کرتا چلوں

حیف در چشم زوان صحبت یار آخر خد زوئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

اجازت دیجئے اور رفیقانِ کار کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔

احمد عبد المجیب قاسمی ندوی۔ سیائل۔ واشنگٹن (امریکہ)

الاقرباء فاؤنڈیشن اسلام آباد کے زیر اہتمام شائع ہونے والے علمی، تحقیقی اور ادبی سہ ماہی مجلہ ”الاقرباء“ سے راقم سطور ایک عرصہ سے متعارف ہے تاہم اس سلسلہ میں تحریری طور پر کسی اظہار خیال کا موقع نہ مل سکا۔ پھر ایک مدت کے بعد میرے کرم فرما محبت مکرم و مخلص محترم الحاج محمد اویس جعفری کے حسن توسط سے الاقرباء کے تین تازہ شمارے پے درپے موصول ہوئے، تسلسل کے ساتھ الاقرباء کے مطالعہ نے مجھے بھی اپنا قربت دار بنالیا اور اس کے قلم کاروں سے ایک خاص علمی و فکری ارتباط، قربت، محبت اور انس پیدا کر دیا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ”الاقرباء“ ہا مقصد تعمیری ادب کا نمائندہ اور اعلیٰ اخلاقی و انسانی قدروں کا نقیب، دور حاضر کا ایک خالص علمی و تحقیقی مجلہ ہے۔ اس کے مضامین، مقالات اور گوشہ شعر و سخن، سب میں علم و ادب کی خوشبو رچی بسی ہے، اس کے ادارے یا افتتاحیہ تحریریں عصری حیثیت اور زمانی شعور کے ساتھ فکر و تحقیق کا حسین مرقع ہیں، میری نظر میں اس کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ادب اور دین و اخلاق کے درمیان جو نہایت لطیف مگر مضبوط اور مستحکم رشتہ ہے اس کی بھرپور رعایت اور پاسبانی کی جاتی ہے اور یقیناً اس کا سہرا مجلسِ ادارت اور اس کے گرامی قدر صدر نشین جناب منصور عاقل صاحب کے سر ہے۔۔۔ ورنہ آج کے دور میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو زبان اور قلم دونوں ہی کے صحیح استعمال اور قلم کی حقیقت اور عظمت کے صحیح ادراک سے محروم ہیں، قلم کی نسبت رکھتے ہوئے بھی قلم کی حرمت کو انہوں نے پامال کیا اور روشن خیالی اور ترقی پسندی کے نام پر اباحت کو فروغ دیا۔

اسی طرح الاقرباء میں ڈاکٹر محمد معز الدین، جناب محمد طارق غازی، خود مجلہ

مراسلات

کے مدیر محترم منصور عاقل مدظلہ، اور دیگر اہل علم کی چشم کشا اور بصیرت افروز تحریروں میں قارئین کے لیے بہت کچھ سرمایہ علم و ادب چھپا ہوتا ہے۔ محترم جناب اویس جعفری صاحب، نے حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کی شخصیت اور شاعری پر جو مقالہ لکھا ہے وہ ان کی شرف نگاہی، علمی ذوق اور ادبی و تحقیقی شعور کا آئینہ دار ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ الاقرباء کے خوش ذوق اور خوش فکر قارئین نے صاحب مقالہ کی اس کاوش کو خوب سراہا، ماشاء اللہ وہ ایک خوش فکر شاعر و ادیب ہیں ان کی لکھی ہوئی حمد، نعت اور نظمیں بھی الاقرباء کے مختلف شماروں میں نظر سے گزرتی رہتی ہیں، وہ برجستہ شعر کہتے ہیں جس میں زبان کی صفائی و سلاست کے ساتھ علم و فکر کے آب دار موتی لفظ لفظ سے دیکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

الاقرباء نے جن ادیبوں، قلم کاروں اور شاعروں کو اپنے دامن علم و ادب میں جگہ دی ہے وہ سب ہی ہا کمال ہیں، بلند نظر ہیں، ہمیں ایسے حضرات کی (اہل علم و قلم) جنہوں نے قدرت کے عطا کردہ بیان و تعبیر کی قدرت و صلاحیت کی قدر کی، شعر و ادب کو ذہن سازی اور تعمیر و اصلاح کا ذریعہ بنایا جس سے تہذیب و تمدن کو فروغ ملا، انسانی و اخلاقی قدریں عام ہوئیں، ضرور حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ ایسے ہی حضرات سے ادب کی عظمت اور قلم کا وقار و اعتبار قائم و دائم ہے۔

محترم منصور عاقل صاحب کی سیٹل (واشنگٹن) تشریف آوری کے موقع پر ملاقات کا شرف حاصل ہوا، کاش وقت میں گنجائش ہوتی تو ان کے اعزاز میں شاہین شان محفل سجا کی جاتی اور ان کے ذریں افکار و خیالات سے استفادہ کا موقع ملتا۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں برکت عطا فرمائے وہ اپنے رفقاء اور احباب کے ساتھ اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور استحکام و استقلال قارئین اردو کی ذہنی و فکری سطح کی بلندی، قلم کاروں کی حوصلہ افزائی اور الاقرباء کو طاہری و باطنی خوبیوں کے اعتبار سے بام عروج پر پہنچانے کے سلسلہ میں پوری قوت اور عزم و ارادہ کی پختگی کے ساتھ جس انداز میں سرگرم عمل ہیں وہ یقیناً قابل قدر اور لائق ستائش ہے۔ خدا کرے الاقرباء کا یہ ادبی و تحقیقی

سفر جاری رہے۔ اس کے اراکین بزم کا مرحلہ شوق طے نہ ہو اور یوں  
 مجمع جلتی رہے، ہوتا رہے محفل کو فروغ

نعیم اقبال سینٹر برائے اسلامک سائنسز، اسٹو ہوشن، واشنگٹن۔ (امریکہ)

الاقربا کے نازہ تر شمارہ نے شعر و ادب سے برسوں پرانے اور فراموش کردہ رشتہ کو بحال کر دیا۔ شکر یہ بہت خوب، معیاری اور قابل تعریف جریدہ ہے۔ لاہور کی شعری و ادبی نشستیں یاد آئیں۔ تعلیم کے لیے یو۔ کے۔ جانا ہوا اور پھر کاروبار کے لیے امریکہ آکر آباد ہو گیا۔ اس دوران ایسے صاف ستھرے ادبی رسالوں سے ربط قائم نہ رہ سکا۔ آپ کے توسط سے تجدید ہو گئی۔ کوشش کروں گا کہ یہ خوش آئند وابستگی قائم رہے۔ آپ کے سیٹل کے دوران قیام ملاقات بہت مختصر مگر یادگار رہی۔

ڈاکٹر مظفر اقبال بھائی کی جانب سے پُر خلوص میزبانی کا شکر یہ قبول فرمائیے۔ آپ کے حلقہ احباب میں کچھ دانشور اور علماء سے وہ پہلے سے واقف تھے، کچھ نئے اہل علم سے تعارف ہوا اور ان کے لیے یہ دریافت موجب صداغسٹ ہے۔ انھیں یہ طال ہے کہ وقت کی کمی کے باعث آپ کے یہاں نشست بہت مختصر رہی اور تشنگی باقی رہ گئی۔ ”انٹگر ایٹڈ انسائیکلو پیڈیا آف دی قرآن“ کے سلسلہ میں مظفر بھائی کو دوران ملک اور بیرون ملک دوروں پر روانہ ہوتا ہے اور الحمد للہ جلد نمبر دوم پر بھی کام شروع ہو چکا ہے۔ حدیم الفرستی کی بنا پر ممکن ہے وہ آپ کا براہ راست شکر یہ ادا نہ کر پائیں، اس لیے یہ چند سطور بطور اظہار تشکر قبول فرمائیے۔ اگر ممکن ہو تو لیاقت عیسیٰ لائبریری سے انسائیکلو پیڈیا کے پہلی جلد کی خریداری کی سفارش فرمادیجئے۔ جو رقم ایک جلد کی فروخت سے حاصل ہوتی ہے وہ دوسری جلدوں کے مضامین کی تحقیق، تدوین و اشاعت پر صرف ہوتی ہے۔ میں اس کی تفصیل منسلک کر رہا ہوں۔ جیسا کہ آپ کے علم میں ہے پہلی جلد میں قرآنی الفاظ کا اندراج ہے۔ حروفِ جہی کے اعتبار سے اندارج اللہ سے شروع ہو کر اللہ کے اسماء حسنہ پر ختم ہوتا ہے۔ اس پرچہ پر اس نوعیت کا کام آج تک نہیں ہوا ہے۔ غیر مسلم مستشرقین نے تعصب سے کام لیتے ہوئے مسلم طلباء و محققین کو ناقص اور گمراہ کن مواد فراہم کیا ہے، جس کی تصحیح نہ صرف انتہائی ضروری ہے بلکہ عین فرض ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تحقیقی کام ان قرآنی الفاظ پر جو اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم



پروچی فرمائے ہیں، نہ صرف ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے بلکہ ایک بڑے خلا کو پُر کرتا ہے۔ ناشر سے یہ پہلی جلد زرتریل کے علاوہ ۲۹۵ ڈالر میں خریدی جاسکتی ہے۔ دعا کیجئے ساتوں جلدیں بخیر و خوبی وقت مقررہ میں مکمل ہو جائیں۔ (آمین)

### شجاع طلعت بیلویو۔ واشنگٹن (امریکہ)

اس سہ ماہی کا شمارہ موصول ہوا۔ پروفیسر وحید المظفر خان صاحب سے الاقربا کے صفحات پر میری یہ پہلی ملاقات ہے۔ میرا مطالعہ محدود ہے اور میری نظر سے اقبال کے تصور تنہائی پر اس سے قبل کوئی مضمون نہیں گزرا۔ مصنف کا تنقیدی ادب پر گرفت کا اندازہ ان انگریزی اصطلاحات سے ہوتا ہے جو اس فاضلانہ مضمون میں جگہ جگہ نمایاں ہیں۔ اقبال کے متعدد اشعار میں عزت اور تنہائی کی تلاش و جستجو نظر آتی ہے۔ اس کیفیت میں جہاں ایک درد کی کسک ہے وہاں ایک لطف و انبساط کا بے ساختہ اظہار بھی ہے۔ ان کی نظم ”ایک آرزو“ ملاحظہ ہو جس میں جلوت کو شرمادینے والی خلوت کا ذکر ہے۔ ملاحظہ ہو:

آزاد فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں      دنیا کے غم کا دل سے کامٹا نکل گیا ہو

-----

’ہانگ درا‘ کی نظم ”صدائے درد“ کا یہ شعر پڑھیے:

لذتِ قرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں      اختلاطِ موجبہ و سائل سے گھبراتا ہوں میں

-----

ایک اور نظم ”خفگانِ خاک سے استفسار“ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

دل کہ ہے بیتابی الفت میں دنیا سے نفور      کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور  
منظرِ حراماں نصیبی کا تماشا کی ہوں میں      ہم نشینِ خفگانِ کنجِ تنہائی ہوں میں

-----

ایک اور نظم ”رخصت اے بزمِ جہاں“ کا یہ آخری شعر:

عاشقِ عزلت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر پہ میں  
خندہ زن ہوں مسرور دارا و اسکندر پہ میں

-----

”نالہ فراق“ کے دو شعر:

گشتِ عزلت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں میں      شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں  
یادِ ایامِ سلف سے دل کو بہلاتا ہوں میں      بہر تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

-----

ایک اور نظم ”چاند“ کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں      بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تو تھا ہوں میں

-----

”اسرارِ خودی“ میں فرماتے ہیں:

من مثال لالہ صحرا ستم در میان مغلے تھا ستم

-----

کلامِ اقبال میں اس فکر کے حامل بے شمار اشعار ہیں۔ اس خلوت پسندی اور عزلت گزینی کے پس پشت آدمِ بیزاری یا شکست خوردگی نہیں بلکہ اپنے دل میں ذوب کر سراغِ زندگی پانے کی خواہش کا راز مضمر ہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی محرکات اس طرزِ فکر و عمل کا موجب ہو سکتے ہیں، جیسے ان کی بصیرت سے افرادِ ملت کی اکثریت کی لاعلمی، دیر و حرم کے پاسبانوں کا نفاق انگیز طرزِ عمل، امتِ مسلمہ کی سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی زبوں حالی، مغرب کا رویہ استحصال اور ہماری ذہنی و جسمانی غلامی، عدم اتحاد اور ان جیسے بی شمار امراض جن سے مسلمان دوچار جب بھی تھے اور آج بھی ہیں۔ مگر اقبال کے سفرِ شعر کا تعاقب کرنے سے یہ عقدہ کھٹکا ہے کہ یہ جستجوئے تنہائی خود حکیم الامت کے لیے نغمہ سرائی کی محرک بھی اور ان کے سینہ میں ایک قیامت خیز امنگ و ولولہ اور نغمہ آتشیں کی وجہ تخلیق بھی جو اور ”بے ہوش جو پڑے ہیں“ ان کی روح کو تڑپانے اور قلب کو گرمانے کا ایک مجرب نسخہ

بھی۔ ہمد و ہمراز و ہم خیال کی دریافت میں خوش آمدنا کامی سے یہ راز فاش ہوتا ہے کہ خود اپنی ذات ہی سب سے بہتر اپنی ہمد و رفیق ہے اور یہی طوائف ذات آخر اس منزل کا سراغ فراہم کرتی ہے جہاں اپنی ذات کی معرفت کے توسط سے اپنے خالق کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور اقبال کو وہ چشمِ بینا عطا ہوتی ہے جس پر اس جہاں سے ماورائے سکڑوں جہان آشکار ہوتے ہیں:

دل من راز دانِ جسم و جان است      نہ پنداری اجل بر من حرام است  
چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشم      ہنوز اندم ضمیرم صد جہان است

-----

مفکر مملکتِ خداداد پاکستان اگر آج حیات ہوتے تو ان پر یہ دیکھ کر کیا گزرتی کہ اس کے ارباب بست و کشاد کو سورۃ اخلاص بھی صحیح پڑھنا نہیں آتی، نہ اس کے کھیت سے اس کے دہقان کو روٹی میسر ہے اور نام نہاد خدۃ امان ملت کے محلوں کے چراغِ خونِ مزدور سے روشن ہیں۔

خواجه از خونِ رگِ مزدور سازِ دلعلمِ ناب      از بجائے وہ خدایاں کشید دہقانِ خراب  
انقلاب، انقلاب، انقلاب

-----

### ضامنِ جعفری۔ ٹورنٹو (کینڈا)

پروفیسر ادیس جعفری صاحب کی وساطت سے میرا آپ سے عابسانہ تعارف تو ہو چکا تھا اب گزشتہ شب ٹیلیفون پر رابطہ بھی ہو گیا۔ ٹورنٹو میں آپ کے انتہائی مختصر قیام کے دوران ملاقات کے دن اور وقت کے تعین میں غلط فہمی کے باعث آپ سے ملاقات نہ ہونے کا قلق رہا۔ سہ ماہی ”الاقربا“ کے مجھے اب تک تین شمارے مل چکے ہیں اور سب کے سب ہر اعتبار سے منفرد ہیں۔ میں نے اپنے چند دوستوں کو بھی فردا فردا برائے مطالعہ پیش کیے اور سب ہی نے بیحد سراہا۔ یہاں بھی اچھا کہنے والے اور عمدہ لکھنے والے خاصی تعداد میں ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو میں اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند و توانا رکھے۔ آمین۔

## پروفیسر حسن عسکری کاظمی۔ لاہور

الاقرباء شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۳ء اپنی درخشندہ اور روایتی علمی و ادبی اشاعت کے معیار کا نشان امتیاز بن کر طلوع ہوا۔ کراچی اور لاہور کی تینہ مقاصد بین الاقوامی ادبی و ثقافتی تقریبات کے حوالے سے آپ کا بے لاگ تبصرہ پڑھا، پاکستان میں سطلی اور رسمی گفتگو کرنے اور تقریبات کے انعقاد میں خانہ پری کرنے کی ناقابل رشک روایت اتنی پختہ ہو چکی ہے کہ اب ایسی تقریبات کا ہونا نہ ہونا برابر ہے البتہ دوسرے مسلم ممالک کے سکار پوری تیاری کے ساتھ شرکت کرتے ہیں لیکن ان کی بات بھی رزق ہوا ہو جاتی ہے کہ ہم اپنی روش تبدیل کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے مثلاً اس مذکورہ کانفرنس میں ڈاکٹر علی بیات کا یہ کہنا درست تھا کہ ”اردو پاکستان کی قومی زبان ہے بلکہ عربی اور فارسی کے ساتھ تعلق ہونے کی وجہ سے عالم اسلام کے مابین اتحاد کا بہترین ذریعہ بھی ہے“ لیکن ہمارے ہاں کسی حکومت نے اردو کی اہمیت اور ضرورت کو اس زاویہ نظر سے نہیں دیکھا، انگریزی زبان صرف سائنسی مضامین پڑھنے والے طلباء کے لیے لازمی قرار دی جاسکتی ہے جب کہ اردو کو ہر نوع کے دفاتر میں رائج کیا جانا چاہیے۔ وفاقی اور صوبائی وزیروں کو ڈھنگ سے اردو آتی ہے نہ انگریزی، صرف ان کے معتمدین (سیکرٹریز) انگریزی میں مراسلے جاری کرتے ہیں، وہ اردو میں سرکاری کام کرنے سے اس لیے احتراز کرتے ہیں کہ انہیں اردو زبان میں مدعا بیان کرنا محال ہو جاتا ہے، جہاں تک لاہور میں ادبی اور ثقافتی تقریب کا تعلق ہے آپ نے اس کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ فرمایا ”لگتا یوں ہے کہ جملہ معاملات و رویت اخباری کالم نویسوں کے ہاتھوں میں آگئے ہیں“ اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہیں۔ بہر حال آپ نے تفصیل کے ساتھ جو کچھ لکھا اس کا خلاصہ یہی ہے کہ ان اجتماعات میں جس شدید تشنگی کا احساس ہوا وہ تھا اہل علم و خبر کی جانب سے اردو زبان کے ساتھ بین الاقوامی ناروا سلوک پر عدم توجہی کا بے رحمانہ مظاہرہ۔

اس شمارے میں پروفیسر ڈاکٹر محسن الدین عقیل کا مضمون پسند آ یا فن خطاطی کے حوالے سے ایسے مضامین اور خطاطی کے نمونے پیش کرنے کی ہر دور میں ضرورت رہے گی، ایران میں فن خطاطی

میں یدِ طولیٰ رکھنے والے ہر عہد میں اپنے کمالات دکھاتے رہے ”خوشنویسی ایک موهبت الہی است“ آستانِ قدس کے ایک شعبے میں فنِ خطاطی کے ہزار ہا نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ پاکستان میں بھی اس فن کو پذیرائی حاصل ہے، یوسف سیدی اور ان کے شاگرد خاص منظر رقم نے خطاطی میں نام پیدا کیا ڈاکٹر معین الدین عقیل نے صحیح فرمایا کہ ”پاکستانی عمال حکومت بیرونی ممالک میں تعینات ہو کر اپنے فرائض بھول جاتے ہیں“ اگر ہمارے سفارت خانوں میں مختلف فنون خصوصاً فنِ خطاطی کی نمائش کا اہتمام ہوتا رہے اور پاکستانی ثقافت کا حقیقی تعارف پیش کیا جاتا رہے تو ہم مسلم ممالک میں خصوصاً اور دوسرے ممالک میں عموماً اپنا اسلامی تشخص برقرار رکھ سکتے ہیں اور ان تمام ممالک میں پاکستان کی علمی، ادبی اور ثقافتی تقریبات کا انعقاد ضروری بھی ہے۔

”ڈاکٹر خیال امروہوی کی شاعری میں غیر طبقاتی معاشرہ کا آدرش“ بھرپور مقالہ ہے، محمد امیر ملک نے ڈاکٹر خیال امروہوی کے نظریات پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے، الاقرباء میں خیال امروہوی مسلسل اپنے مضامین اور غزلیں بھیجا کرتے تھے واصلِ اشتراک کی نظام کے خاتمے کا فائدہ سرمایہ داروی نظام کو پہنچا۔ اسلام کا حقیقی نظام جسمانی اور روحانی فوائد حاصل کرنے کا وسیلہ ہے کہ اس میں حاکم وقت خود اختیاری فکر کے نتیجے میں عوام کی سطح پر زندگی بسر کرتا ہے لیکن دینی علوم پر دسترس رکھتے ہوئے وہ عوام الناس کی رہنمائی بھی کرتا ہے ہم فلاحی اسلامی ریاست کا خواب تو دیکھتے ہیں لیکن اس کی تعبیر کے منتظر ہیں خیال امروہوی ایک ایسے دانشور تھے جو شاعری سے شغف رکھنے کے نتیجے میں بیگانہ عمل تھے خواہ ان کے خیالات عمل کے حق میں دیکھے گئے مگر انہیں غمِ روزگار، تنگ دستی اور ناتوانی سے واسطہ پڑا، ان کا خیال درست پایا گیا لیکن وہ خود بہت سی محرومیوں کا شکار ہوئے۔

حیات نامِ عمل کا عمل کا نام حیات حیات حرف و حکایات کی کتاب نہیں

اس میں شک نہیں کہ خیال امروہوی کی شاعری میں ان کا دہنگ لہجہ ہمیں تبدیلی احوال پر آمادہ کرتا ہے مگر وہ خود اپنے خیالات نہ بدل سکے۔

## پروفیسر ڈاکٹر معین الدین عقیل۔ کراچی

کچھ ہی دیر قبل ”حرفِ معتبر“ ہمدست ہوئی تو سرورق سے ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ حرفِ معتبر کیا ہوگا۔ واقعی آپ کے ادارے ’حرفِ معتبر‘ ہی ہوا کرتے ہیں، بے حد فکر انگیز، درد مندی سے مزین، قومی و ملی احساسات و جذبات کا مرتع کہ ہر ایک اپنی اپنی جگہ دراصل اس فرضِ کفایہ کی حیثیت رکھتا ہے جو ہم سب پر عائد ہے لیکن ادا آپ کرتے ہیں۔ یہ سب ہی ادارے، جب سے ”الاقربا“ میسر آ رہا ہے، مطالعے میں آچکے ہیں لیکن ان کا مجموعہ اب ایک ایسی حوالہ جاتی کتاب کی صورت اختیار کر چکا ہے جو اپنے متعلقہ موضوعات پر ایک راست فکر نقطہ نظر کے تعین کے لیے استفادے میں آتا رہے گا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ آپ نے اپنے اداروں کو یکجا کیا۔ اب یہ بیک نظر قومی و ادبی مسائل و مباحث میں رہنمائی فراہم کرتا رہے گا اور ان کی تاریخ کے مرتب کرنے میں بھی کام آتا رہے گا۔

## ڈاکٹر عبدالحق خاں خسرت کاسکنجوی۔ حیدرآباد (سندھ)

آپ کی گرامر کتاب (اکیسویں صدی میں ادبی ادارے نویسی کی نئی جہت) ٹل گئی ہے۔ یہ ادارے ہیں لیکن اپنی جگہ مقالات بھی ہیں اردو کے حوالے سے ان کی حیثیت تاریخی بھی ہے ایک دفعہ تفصیل سے پھر پڑھ رہا ہوں۔ بیمار ہوں زیر علاج ہوں۔ ان کی اشاعت اور کتابی صورت پر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ آپ کے لیے دعائے خیر کرتا ہوں۔

## صابر عظیم آبادی۔ کراچی

’الاقرباء‘ کا تازہ شمارہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۳ء موصول ہوا۔ اس شمارے میں بھی معیاری مضامین اور مقالات شامل ہیں خاص طور سے نورینہ تحریم بابر کی تاریخ نگاری، سید انتخاب علی کمال کی تاریخ گوئی اور مسلم شمیم صاحب کا علی سراور جعفری پر مضمون بہت پُر مغز ہیں۔ دیگر مضامین قابل تحسین ہیں۔ پر تور وہیلہ کی کتاب ’غالب کے غیر مدون فارسی مکتوبات‘ اور مضطر اکبر آبادی

کے شعری مجموعہ ”عکس جمال“ پر آپ کا تبصرہ خوب سے خوب تر کا حامل ہے۔ نظم و غزل اور نعت کا حصہ بھی بہت معیاری ہے۔

آئندہ اشاعت کے لیے ایک نعت اور چند رباعیات حاضر خدمت ہیں۔ غزلیں آپ کے ریکارڈ میں موجود ہوں گی۔ باقی حالات بدستور ٹھیک ہیں۔ تمام اراکین اور احباب کی خدمت میں میرا سلام کہیے۔

### سعود صدیقی۔ کراچی

اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۳ء کا الاقرباء اپنی پوری آب و تاب لے کر آیا جس کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں حسب معمول، پچھلے شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی الاقرباء کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماشا اللہ الاقرباء پاکستان کے سارے ادبی جرائد اور دیگر رسالوں میں اپنی ایک ممتاز اور منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اس کو اردو ادب پر ایک عالمی معیار کا جریدہ کہا جاتا ہے۔

ذریعہ نظر شمارے میں سارے مضامین، افسانے، تبصرے، شعر و شاعری اور دیگر ادبی مواد کا انتخاب بہت محنت و جانفشانی سے کیا گیا ہے بلکہ مجھے اس شمارے میں اور زیادہ تنوع اور وراستی نظر آئی مثلاً کوئی چار یا پانچ بے حد معلوماتی مضامین تاریخ نگاری کے ہیں جن کا معیار بہت بلند پایا۔ اسی طرح شعری انتخاب میں بھی غزل و نظم کے علاوہ قطعات و رباعیات نے الاقرباء کو اور بھی دلکش بنا دیا۔ جناب ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب کا مضمون ”ایسی چنگاری بھی یا اپنے خاکستر میں ہے“ کے عنوان سے پاکستان کی اسلامی خطاطی کے شاہکار، بہت پسند آیا۔ کاش ایسے معلوماتی اور دلچسپ مضامین کسی طرح ہماری نوجوان نسل تک بھی پہنچ سکیں۔ محترم طارق غازی صاحب اردو و عربی اور شاید فارسی کے بھی ایک ممتاز اسکالر اور انشا پرداز ہیں میں ذاتی طور پر بھی غازی صاحب کا بے حد مداح ہوں، سلطنت عثمانیہ پر ان کا مقالہ نہایت معتبر اور تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ ایسے مضامین ہمیں اپنی جامعیت اور اعلیٰ درجہ ہوں میں اسلامی تاریخ کے نصاب

میں ضرور شامل کرنے چاہئیں۔ لیکن کون کرے؟ جناب امین حیدر صاحب کا دلچسپ اور طنز و مزاح سے بھرپور مکالماتی مضمون بہ قلم ڈپٹی نذیر احمد مرحوم پڑھ کر بہت لطف آیا مفسر اکبر آبادی کے مجموعہ 'عکس جمال' پر جناب سید منصور عاقل صاحب کا سیر حاصل تبصرہ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ مفسر صاحب کی شاعری اپنے کلاسیکی فکر و خیال کے باوجود نیا اسلوب رکھتی ہے۔ واقعی ایسے شعر کہنے میں ایک عرصے کی مشق خن چاہیے۔ بقول شاعر:

یہ سارے ادب، آداب و ہنر یونہی تو نہیں آ جاتے ہیں  
عمریں تج دینی پڑتی ہیں، اک حرف رقم کرنے کے لیے

شعر و سخن کی بات چلی تو یہ بھی کہتا چلوں کے اس شارے میں غزلوں، حمد اور نعتوں کا انتخاب بہت عمدہ ہے اور بالخصوص جہاں طارق غازی، ضامن جعفری، اولیس جعفری اور انور شعور جیسے شعراء کا کلام موجود ہو وہ سارے انتخاب کو جگمگا دیتا ہے۔ میں الاقربا کے ادبی و تحقیقی معیار پر جناب سید منصور عاقل، تمام اراکین مجلس ادارت و مشاورت کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ولی عالم شاہین۔ اوٹیسولو (کینیڈا)

چار دہائیوں سے اوپر کی بات ہے کئی بار ماجد الباقری مرحوم اور شعیب بن عزیز کے ساتھ راولپنڈی میں آپ کے دفتر میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں اُن دنوں مناپلی کنٹرول اٹھارٹی، اسلام آباد میں اسسٹنٹ ڈاکٹر (شاریات) کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ راولپنڈی، ڈاکٹر محمد عذیر، اور مسرت حسین زہیری میرے سربراہوں میں تھے۔ میں اگست ۱۹۷۳ء میں کینیڈا آ گیا اور جب سے یہیں ہوں۔ شعیب بن عزیز سے اب بھی گا ہے بگا ہے فون پر گفتگو رہتی ہے۔ انہوں نے لاہور آنے کی دعوت بھی دی لیکن ایسا کوئی موقع ہاتھ نہیں آیا۔

آج انٹرنیٹ پر الاقرباء کی خبر کے ساتھ آپ کا اسم گرامی نظر آیا۔ آپ کی ادبی فتوحات اور دیگر حوالوں سے مجھے پورا یقین ہو گیا کہ آپ سے میری شناسائی رہی ہے۔ اس خط کو تجدید



شناسائی کی ایک کڑی جائیے۔ ہمارے شہر آٹوا میں ایک صاحب ذوق ماہر اسلامیات، ادیب و شاعر طارق غازی نام کے رہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ عرصہ قبل الاقرباء کا ذکر کیا تھا۔ رسالہ کبھی میری نظر سے نہیں گزرا اور اس سے آگے بات بھی نہیں بڑھی۔ اُن سے میری راہ و رسم ہے اور وہ کئی بار غریب خانے پر آچکے ہیں۔ اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔ تین قلمیں منسلک ہیں۔ موقع ملے تو ایک نظر ڈال لیجیے۔ خدا آپ کو سلامت رکھے۔

### پروین شیر۔ ونی پیگ۔ کنیڈا

چند دنوں قبل سفر سے واپس آئی تو الاقرباء اکتوبر/دسمبر کا شمارہ اپنی آن بان کے ساتھ باصرہ نواز ہوا۔ از حد مسرت ہوئی۔ گرچہ ابھی زیر مطالعہ ہے، پھر بھی میں نے فوری طور پر آپ کا شکریہ ادا کرنا اور مبارک باد دینا ضروری سمجھا۔ عرصے بعد واپسی پر بے شمار مصروفیات حملہ آور ہیں لیکن کچھ لمحے چرا کر الاقرباء کے پیمانے سے قطرہ قطرہ اپنی پیاس بجھانے کی سعی میں تشنگی مزید بڑھتی جاتی ہے۔ عمدہ سرورق نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ معیار مشمولات حسب دستور اعلیٰ ہیں اور قابل داد۔ میری غزل اور مکتوب بھی شامل ہیں اس عنایت کے لیے آپ کی ممنون ہوں۔ مضامین بہت معلوماتی ہیں محترم ادیس جعفری صاحب کی نظم ماشاء اللہ لا جواب ہے۔ میری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔ احباب کو سلام۔

### سیّد حبیب اللہ بخاری

”الاقرباء“ کا شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۳ء زیر نظر آیا۔ ترسیل جریدہ کے لیے شکر گزار ہوں۔ مقالہ افتتاحیہ میں آپ نے قلبی احساسات کا اظہار کیا ہے۔ دیگر مضامین و مقالات کی نگارشات قابل ستائش ہیں۔ امین حیدر کا مکالماتی مضمون ”ڈپٹی نذیر احمد خاں دہلوی کا انداز نگارش منفرد ہے۔ افسانے پسند آئے بالخصوص بلا عنوان و آکاس بیل۔ حقیقت یہ ہے کہ شمارہ کے جملہ مندرجات قابل تعریف اور علمی و ادبی شاہکار ہیں۔

## عارف منصور۔ لاہور

ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب ہی کے توسط سے آپ کا اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۳ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ آپ نے اپنے مقالہ افتتاحیہ میں کراچی اور لاہور کی تحفہ مقاصد بین الاقوامی ادبی و ثقافتی تقریبات کے بارے میں ذکر کرتے ہوئے دوسرے صفحے پر محترم ڈاکٹر جاوید اقبال کے ایک فرمان کے بارے میں اپنی رائے دیتے ہوئے اسے انتہائی گمراہ کن قرار دیا ہے دراصل مجھے یہاں آپ کی اور ریکارڈ کی درستگی کے لیے چند گزارشات پیش کرنی ہیں تاکہ ایک غلط فہمی کا فوری طور پر سدباب ہو جائے، آپ ذرا ڈاکٹر صاحب کے ارشاد کیے ہوئے فقرے کو غور سے پڑھیں ”جدید یورپی کچھر میں عقلی اور تجرباتی علوم کی ترقی دراصل اسلامی تہذیب ہی کی توسیع ہے۔“ میں اس سلسلے میں علامہ محمد اقبال کے خطبات مدراس جن کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے ”تفکیر جدید الہیات اسلامیہ“ کے عنوان سے کیا ہے اور جسے بزم اقبال ۲۔ کلب روڈ، لاہور نے شائع کیا ہے، میں پہلے خطبے ”علم اور مذہبی مشاہدات“ سے کتاب کے صفحہ نمبر ۳۴-۳۳ پر موجود عبارت نقل کرتا ہوں۔

”پچھلے پانچ سو برس سے الہیات اسلامیہ پر جمود کی کیفیت طاری ہے وہ دن گئے جب یورپ کے افکار دنیا کے اسلام سے متاثر ہوا کرتے تھے۔ تاریخ حاضرہ کا سب سے زیادہ توجہ طلب منظر یہ ہے کہ ذہنی اعتبار سے عالم اسلامی نہایت تیزی کے ساتھ مغرب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس تحریک میں بجائے خود کوئی خرابی نہیں، کیوں کہ جہاں تک علم و حکمت کا تعلق ہے مغربی تہذیب دراصل اسلامی تہذیب ہی کے بعض پہلوؤں کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ لیکن اندیشہ یہ ہے کہ اس تہذیب کی ظاہری آب و تاب کہیں اس تحریک میں خارج نہ ہو جائے اور ہم اس کے حقیقی جوہر ضمیر اور باطن تک پہنچنے سے قاصر رہیں“

درج بالا عبارت کے مطالعے کے بعد آپ جاوید اقبال کے ارشاد کئے ہوئے جملے کو کس طرح حضرت علامہ کی فکر سے متصادم اور ان کی ذاتی تعبیر و تشریح کا مظہر کہہ کر اسے گمراہ کن تعبیر کا

لیبل لگا سکتے ہیں ☆۔ براہ کرم ان معاملات میں اپنی رائے قائم کرنے کے لیے خصوصی درخواست ہے کہ حقائق کا جائزہ تفصیل سے لیا جائے ورنہ غلط فہمی کا احتمال بڑھ جاتا ہے۔ اُمید ہے کہ آپ اپنی کسی آئندہ اشاعت میں اس وضاحت کو بھی جگہ دیں گے اور اپنی رائے سے بھی رجوع فرمائیں گے۔

☆ محترم ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب کو ہم اس لیے واجب التعمیم سمجھتے ہیں کہ انھیں اللہ تعالیٰ نے عالم اسلام کی ایک عظیم المرتبت اور سرمایہ افکار شخصیت حضرت علامہ اقبالؒ کی نسبت شرفِ فرزندگی سے سرفراز فرمایا ہے اور وہ خود بھی دنیائے معارف میں ممتاز مقام رکھتے ہیں تاہم حضرت علامہ کا فکر و فلسفہ جو اسلامی تہذیب کا بھی ترجمان ہے اور جس کی بنیاد قرآن حکیم و اسوۂ رسولؐ ہے اُمتِ مسلمہ کی میراث ہے یہ میراث دینِ اکمل (الکمل لکم دینکم) کے طفیل کسی بھی نوع کی ترمیم و توسیع سے ماورا ہے۔ اس تناظر میں فاضل مراسلہ نگار اگر اقبالؒ اور فرزندِ اقبال کے ارشادات پر ہر دو کے سیاق و سباق کو پیش نظر رکھتے ہوئے غور فرمائیں جنہیں انھوں نے اپنے مراسلہ میں نقل فرما دیا ہے تو فکر و معنی کا تضاد واضح ہو جائے گا۔

فرمودہ اقبالؒ ”مغربی تہذیب دراصل اسلامی تہذیب ہی کے بعض پہلوؤں کی ترقی یافتہ شکل ہے۔“

ارشاد فرزندِ اقبالؒ ”جدید یورپی کچر میں عقلی اور تجرباتی علوم کی ترقی دراصل اسلامی تہذیب ہی کی توسیع ہے۔“

مفہوم میں قطعاً کوئی ابہام نہیں کہ بقول علامہ مغربی تہذیب کو اسلامی تہذیب کے بعض پہلوؤں کو اپنانے کے نتیجے میں ترقی یافتہ شکل میسر آئی جب کہ اسلامی تہذیب کے لیے جس کے حدود و قیود کا تعین دینِ فطرت اور دینِ اکمل کے مرہونِ منت ہے اُس میں کسی بھی نوع کی توسیع کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ مغربی تہذیب کی تازہ ترین ترقی کا شاہکار ہم جنس پرستی جیسے فحش و مکروہ فعل کو قانونی جواز مہیا کرنا ہے جس کے روادار جانور تک نہیں۔ (ادارہ)

## محمد طارق علی۔ راویپنڈی کینٹ

جناب منصور عاقل کے ادب آشنا قلم سے نکلی دو کتابیں حال ہی میں یکے بعد دیگرے منظر عام پر آئی ہیں۔ انہیں نہ صرف مقامی ادبی حلقوں بلکہ مختلف بیرونی ممالک کے اردو نواز حلقوں میں پذیرائی مل رہی ہے۔ ان کتابوں کے نام ہیں ”حرفِ معتبر“ (۲۰۱۳ء) اور ”متاع فکر و نظر“ (۲۰۱۳ء)۔ صاحبِ قلم ایک طویل عرصہ سے اردو ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ادب شناسی اور ادب پروری انہیں ورثے میں ملی ہے۔ ان کتابوں سے قبل مختلف ادبی/نیم ادبی موضوعات پر ان کی بیس کتابیں منصفہ شہود پر آ کر قبول عام پا چکی ہیں۔ زیرِ نظر کتابیں پڑھنے کے بعد دل نے چاہا کہ اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کروں۔

پہلی کتاب ”حرفِ معتبر“ سہ ماہی ”الاقرباء“ میں ۲۰۰۱ء تا ۲۰۱۳ء چھپے اداروں کا مجموعہ ہے۔ جن کی کل تعداد ستاون ہے۔ ان اداروں سے اردو ادب سے مصنف کی گہری محبت جھلکتی ہے۔ مختلف درجہ ادبی و لسانی مسائل کو نہ صرف انہوں نے اپنے مخصوص طرزِ فکر و تحریر سے اجاگر کیا بلکہ زبان کی حیثیت کو گراں مایہ بنانے کی کوشش کی۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان ہمہ وقت اپنے بولنے والوں کے ساتھ وابستہ رہتی ہے۔ ذہنی نشوونما کے ساتھ ساتھ ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی و پرواخت کرتی ہے۔ اسی لئے ہر قوم اپنی مخصوص زبان کو ”قومی زبان“ کا درجہ دیتی ہے۔ جبکہ ہمارے ہاں اردو زبان کے لئے مختلف منفی اور غیر تعمیری رویے نظر آتے ہیں۔ منصور عاقل داد کے مستحق ہیں کہ وہ اپنے قلم و زبان کے ذریعے اصلاحِ احوال کے پہلوؤں کو نکالتے ہیں اور مقتدر حلقوں سے عملی اقدام کا مطالبہ کرتے ہیں۔ کوئی ساتھ دے یا نہ دے، وہ تنہا اپنا مشن جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے اداروں میں ایک ناگزیر دل سوزی و جذباتیت ہوتی ہے لیکن وہ جو کچھ لکھتے ہیں طلیت کی گہری چاشنی میں ڈبو کر لکھتے ہیں۔

جناب منصور عاقل کی دوسری کتاب ”متاع فکر و نظر“ ان کے مذکورہ جریدے میں مطبوعہ مختلف کتابوں پر تبصروں (۲۰۰۵ء تا ۲۰۱۳ء) پر مشتمل ہے۔ کل تعداد ستانوے ہے۔ ان تحریروں میں وہ کتاب کیساتھ ساتھ مصنف کی ذاتی و ادبی خدمات کو بھی اجاگر کرتے ہیں اور یوں ان کے تبصرے قاری کیلئے توشہ خاص ہیں۔ ان میں صرف ادب ہی نہیں بلکہ زندگی سے قریب دیگر مضامین فلسفہ مذہب اور تاریخ سمجھی کچھ ملتا ہے۔ نیز ان کی لذت خیز نثر دوا آتھ بن کر سامنے آتی ہے۔

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

## احوال و کوائف

○ الاقرباء کی رکن ہالہ صابری کی اقوام متحدہ کے کمیشن برائے خواتین میں شرکت  
پاکستانی وفد کی قیادت کے فرائض انجام دیئے

سینئر نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب جی۔ اے صابری و بیگم ماریہ صابری کی ہونہار، باصلاحیت اور اعلیٰ تعلیم یافتہ صاحبزادی عزیزہ ہالہ صابری کو رواں سال کے دوران یہ قابل فخر اور منفرد اعزاز حاصل ہوا ہے کہ انہوں نے پاکستانی وفد کے چیر پرسن کی حیثیت سے ۱۰ تا ۲۱ مارچ ۲۰۱۴ء کے دوران نیویارک (امریکہ) میں اقوام متحدہ کے کمیشن برائے خواتین (سماجی مرتبہ حیثیت) کے اجلاس سے عورتوں اور لڑکیوں کے لیے مرتبہ عالمی ایجنڈے پر خطاب کیا۔ واضح رہے کہ اس کمیشن کا اجلاس ہر سال منعقد ہوتا ہے۔ رواں سال کے دو ہفتے تک جاری رہنے والے اہم اجلاس میں سال ۲۰۱۵ء کے بعد کے ترقیاتی پروگرام کو زیر بحث لایا گیا اور ان تجاویز پر غور کیا گیا جو خواتین کو معاشرہ میں مقدر بنانے کے لیے پیش کی گئیں۔ اس اجلاس میں دنیا بھر کے ممالک کو مدعو کیا گیا تھا جن میں سفارتی شخصیات، سول سوسائٹی کے نمائندگان اور این۔ جی۔ او شامل تھے۔ عالمی گرل گائیڈز اور گرل سکاؤٹس کی ایسوسی ایشن کے اراکین کا ایک وفد اقوام متحدہ کے کمیشن کے ہر سالانہ اجلاس میں شرکت کرتا ہے پاکستان اس ادارہ کا رکن ہے چنانچہ اس سال کے لیے عزیزہ ہالہ صابری کا انتخاب بھی عالمی تنظیم ہی نے کیا۔ ہالہ صابری طویل مدت سے گرل گائیڈز کی پاکستانی تنظیم سے وابستہ ہیں اور پاکستان میں اعلیٰ تعلیم کے فروغ کے لیے سرگرم رہی ہیں۔

اپنے مفصل و موثر خطاب میں آنسہ ہالہ صابری نے اپنے بین الاقوامی سامعین کو اپنے ان تجربات سے آگاہ کیا جو انھیں اس ضمن متعدد تقریبات میں شرکت کر کے حاصل ہوئے۔ انھوں نے ایسے نکات اٹھائے اور سوال و جواب کے ذریعہ بحث و مباحثہ کا ایسا ماحول پیدا کیا جو خواتین کو مقتدر بنانے کے سلسلہ میں فیصلہ سازی میں مددگار ہو سکے۔ انھوں نے پاکستانی خواتین کی آواز کو عالمی سطح پر بلند کیا اور ان چیلنجوں کا ذکر کیا جو نسوانی آبادی کو ملک میں درپیش ہیں۔ آنسہ ہالہ صابری نے دوہٹیل مباحثوں میں اپنے دلائل سے ثابت کیا کہ غیر رسمی تعلیم کو خواتین کے مقتدر بنانے میں ایک موثر ذریعہ کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اس موقع پر نوجوان خواتین کی روزیلی تقاریب منعقد کرنے میں بھی اہم کردار ادا کیا تاکہ اقوام متحدہ کے کمیشن برائے خواتین کے ۵۸ ویں اجلاس میں جو نوجوان خواتین شرکت کر رہی ہیں وہ اپنی ترجیحات پر گفتگو کر سکیں اور عالمی سطح پر اپنی آواز بلند کر سکیں۔ یہ بات یقیناً پاکستان گرلز گائیڈ ایسوسی ایشن اور خود پاکستان کے لیے باعث فخر ہے کہ پاکستانی خواتین کی جواں سال نسل نے بین الاقوامی سطح پر قابل تحسین کردار ادا کیا۔

۲۱ مارچ کی شب کو اقوام متحدہ کے کمیشن کے اجلاس کی متعدد نشستوں کے اختتام پر جن فیصلوں کا اعلان کیا گیا ان پر گفتگو کرتے ہوئے آنسہ ہالہ صابری نے بحیثیت چیر پرسن پاکستانی وفد کے فیصلوں پر پیشرفت کو قابل اطمینان قرار دیا۔ انھوں نے بتایا کہ کمیشن نے آئندہ کے ترقیاتی ایجنڈے میں نہ صرف خواتین کے مقتدر ہونے کی ضرورت کو تسلیم کیا ہے بلکہ دوسرے تمام شعبوں میں بھی ان پر خصوصی توجہ مرکوز کرنے کا فیصلہ کیا ہے جن میں ثانوی تعلیم کے ساتھ ساتھ کالج اور یونیورسٹی کی سطح کی تعلیم شامل ہے نیز غیر رسمی تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کیا جانا شامل ہے۔ آنسہ صابری نے مزید کہا کہ پاکستان جیسے ملک میں رسمی و غیر رسمی تعلیم اور جدید ٹیکنالوجی کو یکجا کرنے کے علاوہ نظام تعلیم کو یکساں اور ہمہ گیر بنانے ہی سے ہمارے مسائل کا حل ممکن ہے۔ اس طرح ہمارے راستے کی بے شمار تہذیبی و ثقافتی اور جغرافیائی رکاوٹیں دور ہو سکیں گی۔



آخر میں آنسہ ہالہ صابری نے کہا کہ اقوام متحدہ کے اس عالمگیر اجتماع میں شرکت کے باعث مجھے قیمتی تجربات میسر آئے ہیں اور پاکستان کی نمائندگی کرنا میرے لیے باعث فخر ہے میں اپنے وفد میں شامل باخبر اور باصلاحیت اراکین کے تعاون کی شکر گزار ہوں۔

## ○ شمرہ جمال کی شادی خانہ آبادی

الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب جمال ناصر خان و مرحومہ حنا جمال صاحبہ کی صاحبزادی شمرہ جمال (Electrical Engineer) ۲۸ مارچ ۲۰۱۳ء کو رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئیں۔ ان کے شوہر شائل الرحمن (Electronics Engineer) مارکیٹنگ منیجر کے عہدہ پر فائز ہیں۔ ادارہ اس مبارک دہ مسرت موقع پر شمرہ، شائل اور اہل خانہ کو دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔

## ○ سانحہ رحلت

انتہائی دکھ کے ساتھ یہ خبر رقم کی جارہی ہے کہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے سینئر رکن سید نظر علی زیدی ۱۶ فروری ۲۰۱۳ء کو انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مرحوم دل کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ جناب پنجاب گورنمنٹ میں Dy. Director Industries کے عہدے پر فائز رہے۔ جناب نظر زیدی صاحب الاقرباء فاؤنڈیشن کے سابق سکریٹری جنرل جناب محمد حسن زیدی کے بڑے بھائی تھے اور مجلس انتظامیہ کے رکن تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند فرمائے، مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

## ○ محترمہ شہلا اسلام کی پوتی کی ولادت

الاقرباء فاؤنڈیشن کی نائب صدر اور الاقرباء سہ ماہی کی مدیر مسئول محترمہ شہلا اسلام کے صاحبزادے طاہر اور ان کی بیگم مریم کو اللہ تعالیٰ نے ۱۳ فروری ۲۰۱۳ء کو بیٹی کی رحمت سے نوازا جس کا نام حرمین اطہر رکھا گیا ہے۔ ادارہ اس خوشی کے موقع پر محترمہ شہلا اسلام اطہر، مریم و اہل خانہ کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔



## ○ خوشخبری

۷ مارچ ۲۰۱۲ء کو رکن مجلس منظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید حسن سجاد و بیگم عالیہ حسن کے صاحبزادے محمد فیب حسن و بیگم زینب غیب کے ہاں بیٹی کی ولادت ہوئی۔ حسن سجاد صاحب کے چھوٹے صاحبزادے سید محمد منزل حسن کی منگنی ان کی پھوپھی زاد حنا سے طے پائی ہے جو لاہور میں Dental Surgery کی طالبہ ہیں۔ ادارہ ان خوشیوں میں جناب حسن سجاد عالیہ حسن و اہل خانہ کے ساتھ شریک ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیوں اور رحمتوں سے نوازے۔ آمین

## ○ جناب پروفیسر لائق احمد خاں صاحب کا انتقال پڑ ملال

الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن سید فیصل منصور کے سرور ان کی اہلیہ نادیہ کے والد گرامی پروفیسر لائق احمد صاحب مختصر عیال کے بعد ۱۸ جنوری ۲۰۱۲ء کو انتقال فرما گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون مرحوم صدر الاقرباء فاؤنڈیشن سید منصور عاقل صاحب کے سہمی تھے۔ وہ با اعتبار پیشہ محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ مرحوم علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں Director Education, Assistant Registrar اور بعد میں Academy of Educational Planning میں بحیثیت Director General خدمات سرانجام دیں۔

مرحوم ایک طویل عرصے تک PTV سے بھی منسلک رہے۔ انھوں نے لاتعداد تعلیمی پروگرامز کی میزبانی کی۔ پروگرام "Science Magazine" نے ان کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں انھیں ستارہ امتیاز، Life Time Achievement Award اور Pride of performance Award سے نوازا گیا۔ اللہ تعالیٰ پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

## سیدہ سارہ سلمان

### گھریلو چٹکے

- اگر کسی جگہ سے چھپکلی کو بھگانا ہو تو چار چمچ تھی، دو چمچ تمباکو اور ایک چمچ نسوار ملا کر اس جگہ لگا دیں۔ چھپکلی نہیں آئے گی
- کالی گردن کو صاف کرنے کے لیے دو چمچ بادام کا تیل، ایک چمچ دہی اور ایک چمکلی غیر ملا کر ہفتے میں تین دن، رات کو مل کر سو جائیں اور صبح کو صاف کر لیں۔ گردن صاف ہو جائے گی۔
- پیاز کو اگر خستہ ملتا ہو تو پیاز کو ہار ایک کاٹ کر تھوڑی دیر کے لیے دھوپ میں رکھ کر فرائی کریں۔ پیاز خستہ رہے گی۔
- آئینے میں اگر نشان آجائیں تو تھوڑی دیر کے لیے ٹوٹھ پیسٹ لگا دیں اور ۱۵ منٹ کے بعد صاف کر لیں۔ آئینہ صاف ہو جائے گا۔
- گردے میں تکلیف ہو یا پیشاب میں جلن ہو تو خربوزے کے تازہ بیج کو دودھ یا پانی کے ساتھ Blend کر کے دن میں دو سے تین دفعہ پی لیں
- زیور کو صاف کرنے کے لیے ہلدی، کپڑے دھونے کے پاؤڈر کو پانی میں ملا کر اس میں بھگو دیں۔ برش سے صاف کر کے دھولیں اور خشک کر لیں۔
- دھوپ سے اگر جلد ٹھلس جائے تو ٹائٹ کازس لگائیں جلد چمک جائے گی۔
- ہاتھوں پر اگر بال پوائنٹ کے نشان لگ جائیں تو ماسک کی آن جلی تیلی کو گیلا کر کے مل لیں۔ نشان ختم ہو جائیں گے۔